













## 6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Год обучения/ Количество аудиторных занятий в неделю		Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	
1	Эстрадный вокальный ансамбль	1	1	II
ВСЕГО:		1	1	

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1/2 занятия в неделю**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

Общая трудоемкость программы составляет 72 часа при режиме 1 занятия в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебный план программы представлен в виде дисциплины - «Эстрадный вокальный ансамбль».

Учащиеся формируются в группы в соответствии с возрастом, индивидуальными данными. Обучение направлено на развитие навыков ансамблевого пения, достижение слаженности голосов, умение детей слушать друг друга, воспитание чувства ответственности и товарищества. Большая часть занятия направлена на подготовку концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические:

- Учебный кабинет;
- Зал;
- аудио-видеозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- множительная техника;
- зеркало;

2. Методические и дидактические:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- фотоматериалы и фотоальбомы;

## **8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Эстрадный вокальный ансамбль»**

В программе обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Сценическое движение и постановка концертных номеров (занятия проводятся совместно с педагогом хореографом)
4. Концертно-исполнительская деятельность.

На вводных организационных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы студии, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Организационные занятия проводятся с группой учащихся, что позволяет наладить контакт между детьми и раскрыть их творческий потенциал.

В основу обучения вокалу по данной программе положены:

1) постановка голоса, включающая в себя:

- разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики;
- правильная певческая позиция, озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- развитие артикуляции и работа над дикцией;
- округление вокального звука и владение им.

2) основы импровизации на базе аудио - материалов западных школ обучения джазовому вокалу и нотных изданий

3) слуховой анализ вокальной манеры исполнителей различных стилей и вокально- слуховая работа над воспроизведением различных вокальных приемов других исполнителей

Раздел «Вокальная работа» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности и обучение правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции, вокальной манеры.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Программный репертуар необходимо составлять по следующим принципам (художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей). Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

### **Задачи программы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»**

- правильное певческое дыхание, навыки пения на «вдохе»;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками развитие артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- вокальный слух (слуховое осознание чистой интонации);
- навыки пения в ансамбле;



- метро-ритмическое воспитание;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- работа с микрофоном в ансамбле;
- культура сценического поведения;
- репертуар- 4-5 разнохарактерных произведений.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во занятий		
		Итого	Теор.	Практ.
1	Организационное занятие	1	1	
2	Певческая установка	4	1	3
3	Певческое дыхание	5	2	3
4	Интонационно-слуховая работа	10	2	8
5	Артикуляция и дикция	5	1	4
6	Вокальная работа	10	1	9
7	Итоговое занятие	1		1
	Итого	36		

### Содержание программы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»

Содержание программы включает в себя освоение базовых понятий и практических умений ансамблевого вокального исполнительства.

1. Организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение по группам ансамбля. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.
2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.
3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. Интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных, Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения.
5. Артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией
6. Вокальная работа:  
Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. При пении челюсть и язык

должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Культура сценического поведения.

Работа над ансамблем: интонационным, дикционным, ритмическим; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха.

**7. Итоговое занятие.** В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах. Исполнение 1-2 произведений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

При реализации программы необходимо руководствоваться *основополагающими методическими принципами:*

1. Принцип последовательности. Обучение ведётся от простого к сложному.
2. Принцип индивидуального подхода. Индивидуальные различия и уровень подготовки определяют место и род занятий воспитанника в работе коллектива.
3. Принцип наглядности. Занятия проводятся с демонстрацией имеющихся аудио- и видеоматериалов, видео-школ, соответствующей литературы.
4. Принцип анализа и синтеза. Анализ и изучение творческих приёмов исполнителей сочетаются с использованием их в собственном творчестве в различных вариантах и комбинациях.
5. Принцип поощрения инициативы. Приветствуется любая новая идея.
6. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Обучение не заканчивается, а продолжается вместе с деятельностью, и в этом залог дальнейшего развития.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
2. Бурдина В.И., Мазурова Е.С., Тимофеева А.Н. «Вокально-хоровые упражнения». Владимир, 1983
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. –192с.
4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.- 18с.
5. Менабени А.Г. Самостоятельная работа студента при обучении сольному пению//
6. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] – СПб.:Нота, 2006.-28с.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Вокально-инструментальный ансамбль. Постановка голоса. Программа для внешкольных учреждений. М., «Музыка», 1986
2. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ изд.2-е.- М.: Музыка, 1996 г
4. Емельянов В.В.. Методика преподавания вокала (фонопедический метод развития голоса) М., 1998.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1-М. НОУ «Луч», 1996.
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа и методические рекомендации. М., 2000.
7. Методика преподавания эстрадного вокала С.Ригса, М., 1999.
8. Огороднов Д.В. Воспитание певца. Музична Украина, Киев, 1980.
9. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
10. Чугунов Ю.Гармония в джазе. Известная книга джазового музыканта, М., Современная музыка, 2001

11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа Министерства культуры РФ. Москва, 2002.

### **Приложение 1**

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) ровные гласные «ми-ли-ми-ли -ма»;
- 2) упражнения стабильного блока:
  - на дыхание,
  - на медленный долгий выдох,
  - на развитие артикуляции,
  - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
  - на развитие ровности тембрового звучания,
  - гибкости голоса «ни-ни-нэй»
  - навыки пения «на себя»;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
  - на легкость и подвижность голоса
  - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
  - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного или в начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

### **Приложение 2**

#### **Примерный репертуарный список Младшая группа**

Народные песни «Комарики»  
«Как по травке, по муравке»  
«Голымба»  
«Вьюн на воде»  
«Пастушок»  
«Солетайтесь голуби»  
«Все кумушки домой»  
«У барина на горе»  
«Зеленая сосенушка»  
«На улице огонь горит»

Г.Гладков «Чунга-чанга»  
Э.Ханок Песня первоклассника  
М.Дунаевский Песня Красной шапочки  
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»  
К.Певзнер «Оранжевая песенка»  
А.Рыбников «Буратино»

А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Е. Ботяров «Вернись, сказал солдат»  
А. Новиков «Дороги»  
А. Глаголев «Маленький волшебник»  
Е. Крылатов «Лесной олень»  
«Колыбельная медведицы»  
И. Якушенко «Папа, мама и я»  
Б. Савельев «Настоящий друг»  
В. Шаинский «Облака»  
«Когда мои друзья со мной»  
Г. Гладков Песня друзей  
Песенка старухи Шапокляк  
«Над нашей квартирой»  
«День рождения»  
В. Добрынин «Бабушки-старушки»  
Р. Паулс «Бабушка рядышком с дедушкой»  
Ю. Верижников «Девчонка из соседнего двора»  
«Детство мчится»  
О. Полякова «Глобус»  
«Трубачи»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»  
«Песенка о веселом ветре»  
А. Бабаджанян «Лучший город земли»  
«Королева красоты»  
Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка ру»  
«Добрая песенка»  
«Ручеек»  
«Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»

Т. Хренников «Московские окна»  
А. Лепин Песенка о хорошем настроении  
В. Сидоров «Дружба»  
Ю. Саульский «Черный кот»  
А. Петров «Я шагаю по Москве»  
Неизвестный автор «Неудачное свидание»  
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»  
А. Зацепин Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»  
О. Фельцман «Ландыши»  
Б. Бычков «Все могут короли»

#### **Средняя группа**

Народные песни «Ох, проходили, прогуляли»  
«Вылетала сизая голубка»  
«Ой, куры, куры»  
«Лесом я шла»  
«Куковала кукушечка за селом»  
«Над озером верба»  
«Орел мой»  
«На окошке два цветочка»  
«Не летай, соловей»  
«Травушка-муравушка»  
«По Дону гуляет казак молодой»  
«Таня- Танюша»

«Ты рябина моя»  
«Стояла Федора»  
«Не будите меня молодую»

Сл.Д.Садовникова «Меж крутых бережков»  
В.Гаврилин «Любовь останется»

А.Обухов «Калитка»  
А.Варламов «На заре ты ее не буди»  
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

А.Островский «А у нас во дворе»  
А.Морозов «Маменька»  
«В горнице»  
«Летела гагара»  
Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»  
В.Началов «Ах, школа, школа»  
«Мальчишка и девчонка»  
А.Пахмутова «Надежда»  
С.Намин «Мы желаем счастья вам»  
И.Николаев «Мельница»

«Комарово»  
М.Фрадкин «Случайный вальс»  
Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»  
А.Новиков «Смуглянка»  
«Эх, дороги»

К.Санторо «Песенка шофера»  
Г.Петербургский «Синий платочек»  
Ю.Верижников «Рыболов»  
А. Ермолов «Остров»

«Музыка рисует дождь»  
«Безымянный солдат»  
«Колыбельная»

А.Рыбников «Песенка звезд»  
Р.Паулс «Птица»  
А.Пугачева «Папа купил автомобиль»  
И.Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна»  
Е. Цыбров «Школьная страна»

«Спасибо, учителя!»  
А. Циплияускас «Смешная девчонка»  
О.Юдахина «Дюймовочка»  
А.Пахмутова «Хорошие девчата»

К.Листов «В землянке»  
Е. Хавтан «Будь со мной»  
М. Минков «Вербочки»  
А. Эшпай «А снег идет»

М.Фрадкин «У деревни Крюково»  
М.Блантер «Катюша»  
Ю.Саульский «Осенняя мелодия»  
Ж. Колмагорова «Случай на реке»  
«Достань из кармана улыбку»  
«Звездочет»

И. Резник «Домовой»  
Д.Тухманов «Из вагантов»

«Аист на крыше»  
М. Дунаевский «Все пройдет»  
В. Мигуля «Мелодия надежды»  
И. Николаев «Лето кастаньет»  
В. Семенов «Звездочка моя»

### Старшая группа

Народные песни «Я в садочке была»  
«Заря, заря»  
«Ой, цветы кудрявая рябина»  
«На улице дождик»  
«Кабы знала я ведала»  
«Похожу млада по горенке»  
«В лесу канарейка»  
«Сронила колечко»  
«Посажу я черемушку»  
«Верила, верила, верю (песня- романс)»  
«Четыре кумы»  
«Уж, вы яхонты»  
«Во поле туман затуманился»  
«Золотая воля»  
«Ой, зародилась медовая ягода»  
«Речка быстрая, нетекучая»  
«Травка подкошенная»  
«Ой, рана на Ивана»

А. Петров «А напоследок я скажу»  
«Любовь – обманная страна»  
«А цыган идет»  
Е. Кузнецов «В чистом небе»  
Б. Фомин «Только раз»  
«Дорогой длинною»  
А. Аверкин «На побывку едет»  
К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»  
К. Орбелян «Гляжу в озера синие»  
В. Началов «Герой не моего романа»  
А. Зацепин «До свидания, лето»  
М. Таривердиев «Звездное лето»  
«Мне нравится, что Вы больны не мной»  
«У зеркала»  
Д. Тухманов «День Победы»  
Н. Богословский «Темная ночь»  
Д. Тухманов «Напрасные слова»  
М. Минков «А знаешь, все еще будет»  
«Эти летние дожди»  
«Куда уходит детство»  
Е. Дога «Мне приснился шум дождя»  
«Хуторянка»  
Ж. Колмагорова «Мы поем о Москве»  
«Дай мне руку»  
«Мир детям»  
«Мама»  
«Белая река»  
«Святая Россия»

«Колыбельная Москве»  
 А.Мон «Алмаз»  
 Ю.Варум «Городок»  
 «Мой сон»  
 Л. Агутин «Пароход»  
 «Непогода»  
 В.Меладзе «Самба белого мотылька»  
 «Ночь накануне Рождества»  
 Ж. Колмагорова  
 В.Резников «Льдинка»  
 И.Корнелюк «Билет на балет»  
 А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»  
 В.Дашкевич «Не покидай меня, весна»

Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»  
 К.Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»  
 «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»  
 В.Юмекс «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»  
 Р.Роджерс «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»  
 Дж.Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»  
 «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»  
 Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»  
 Дж.Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»  
 Дж.Леннон «Let it be»  
 П.Маккартни «Hey, Jude»  
 «Yesterday»  
 «Ob-la-di, Ob-la-da»  
 Л.Рид «Прощальный вальс»  
 Н.Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
 Д.Баккер Оувенс «Лунные ночи»  
 Ц.Баркони «Осенью»  
 «Небо оранжевого цвета»  
 К.Портер «Ночь и день»  
 Дж.Гершвин «Если ты со мной рядом»  
 Ф.Лей «Какая странная судьба»  
 «История любви»  
 Б.Андерсон «Я тебя люблю»  
 М.Альберт «Чувства»  
 Ж.Гардварц «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»

Л.Мюгель «История Любви»  
 С.Dion «Misled»  
 «ABBA » «Super trouper»  
 «Мама mia»  
 «Thank you for the music»

А.Джобим «Девушка из Ипанемы»  
 Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»  
 Г.Уоррен «Я знаю почему»  
 «Чем чаще вижу»  
 Б.Бакарак «Грустные капельки дождя»  
 Г.Манчини «Лунная река»  
 «Дорогое сердце»

Р.Роджерс «Вновь весна»  
«Мои любимые вещи»  
Э.Бернет «Мария»  
«Вестсайдская история»  
Г.Херман «Hello, Dolly»  
«Сегодня ночью»  
Б.Стрейзанд «Evergreen»  
Б.Кемпферт «Странники в ночи»  
Б.Хебб «Sunny»  
К.Франсуа и Ж.Рево «Мой путь»  
Ст.Вандер «Я не решаюсь сказать»  
«Я звоню тебе»  
Из реперт. М.Кери «Hero»  
Из реперт. Richi I Poveri «Мама Мария»  
Из реперт. Boney M «Sunny»  
Из реперт. Gipsy King «Bamboleo»