

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "31" августа 2018 г. № 19/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Эстрадный вокальный ансамбль для детей 4-6 лет»

*Программа разработана с учетом
наличия учащихся категории "инвалид"*

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2018 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации
6. Система и критерии оценок
7. Учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Содержание учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль для детей 4-6 лет» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам искусства. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – выявить и развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с лучшими музыкальными вокальными произведениями, созданными для детей. Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует развитие умственных способностей.

В современных условиях модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. В ДШИ «Тутти» для детей дошкольного возраста разработана данная программа, которая направлена на приобщение детей к музыке, выявление и развитие музыкально-творческих способностей посредством обучения пению в вокальном эстрадном ансамбле. В данной программе выделено приоритетное направление – приобщение дошкольников к культуре своего народа путем расширения их музыкального кругозора, привития хорошего музыкального вкуса, используя современные песни, написанные композиторами специально для детей.

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно - ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

Образовательная программа «Эстрадный вокальный ансамбль для детей 4-6 лет» реализуется на принципе вариативности для детей с различным уровнем развития творческих способностей, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся, включая *детей категории "инвалид"*. Актуальность этого аспекта обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей данной категории и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

Задачи программы:

1. Формирование и развитие певческих навыков (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение).
2. Развитие музыкальных способностей ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса).
3. Расширение музыкального кругозора и воспитание эстетического вкуса.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

- Наличие устойчивого интереса к вокальным занятиям;
- Налаженная координация между слухом и голосом в границах диапазона (индивидуально для каждого ребенка);
- Расширение певческого диапазона;
- Накопление вокального репертуара;
- Навыки публичного выступления.

4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

График образовательного процесса общеразвивающих программ. 1 год обучения

**2.Сводные
данные по
бюджету
времени в
неделях**

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-28	29.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26-30	31.12-6.01	7-10	11-14	15-21	22-28	29.01-4.02	5-11	12-18	19-25	26-31	1-8	9-15	16-22	23-29	30.04-6.05	7-13	14-20	21-26	27.05-3.06	4-10	11-17	18-24	25.06-1.07	2-8	9-15	16-22	23-29	30.07-5.08	6-12	13-19	20-31			
1																																													35	4	39				
																																													ИТОГО	35	4	39			

Обозначения

- Аудиторные занятия
- Каникулы

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- *текущий контроль* – повторение и закрепление учебного материала на занятии;
- *промежуточной аттестация* - концерт для родителей.

5. Содержание и форма итоговой аттестации

Программа предусматривает итоговую аттестацию учащихся. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта для родителей.

6. Система и критерии оценок

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

7. Учебный план

Программа «Эстрадный вокальный ансамбль для детей 4-6 лет» включает в себя учебный предмет «Эстрадный вокальный ансамбль».

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю	
		I	II
1	Эстрадный вокальный ансамбль	1	1
	ВСЕГО:	1	1

Продолжительность учебных занятий в году – 36 недель. Программа реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек). Продолжительность одного занятия – 45 минут. Занятие включает в себя различные виды деятельности, физкультминутки, которые, сменяя друг друга, исключают усталость детей и ослабление внимания.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	36

Максимальная учебная нагрузка	17	19	36
-------------------------------	----	----	----

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебный кабинет
2. Зал
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер, микрофоны
5. База минусовых фонограмм
6. Подборка репертуара в нотном материале
7. Фонотека, необходимые для занятий музыкальные произведения в записи.

9. Содержание учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»

Учебно – тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Итого
1.	<u>Организационное занятие:</u> прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, инструктаж по технике безопасности.	1		1
2.	<u>Певческая установка:</u> положение корпуса , рук, ног, головы.	1	1	2
3.	<u>Певческое дыхание:</u> нижнерёберное, дыхательная гимнастика, упражнения для развития дыхания.	2	2	4
4.	<u>Вокальная работа:</u> певческий вдох, вокальные упражнения, народные песенки, распевки, потешки, приёмы звуковедения legato, non legato, вокальный ансамбль, кантилена.	2	6	8
5.	<u>Дикция:</u> артикуляция, фонетические упражнения Емельянова, скороговорки	2	2	4
6.	<u>Интонационно-слуховая работа:</u> работа над чистотой интонации, координацией слуха и голоса, работа с «гудошниками».	2	6	8
7.	Музыкальные игры: Игры с пением Е.Тютюнниковой	2	4	6
8.	Музыкально-исполнительская деятельность		3	3
	ИТОГО:			36

1. **Организационное занятие:** прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, инструктаж по технике безопасности.
2. **Певческая установка** – правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

- Сидеть (стоять) ровно;
- Не сутулиться;
- Корпус и шею не напрягать;
- Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;
- Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

3. Певческое дыхание. Основой вокально- хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время- «надули шарик»).
3. Спокойное, постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «медленно, через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик» »).

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально- хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

4. Вокальная работа. Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y], найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно-чистое и приятное по тембру звучание голоса). Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.

2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.
3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования.

5. Дикция и артикуляция.

Правильность и ясность произношения слов формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным.

Необходимо помнить, что в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют логическое ударение. Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласной [о], которая звучит как [а]. Нельзя в пении произносить безударную гласную [е] как [и]. Безударную гласную [я] можно произносить светло, ярко, как [я], менее ярко как [е], но ни в коем случае не как [и].

Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, ритмодекламации.

6. Интонационно-слуховая работа

Чистота вокальной интонации - это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фазами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь небольшими подгруппами и по одному;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта).

Процесс обучения детей пению требует элементарной последовательности и систематичности (от простого к сложному), т.е. постепенного последовательного «впевания» сначала двух, потом трех звуков и так далее с постепенным расширением диапазона голоса.

7. Музыкальные игры с пением

На занятиях используются музыкальные игры с пением педагога и музыкального работника Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, которая за годы своей работы собрала и опубликовала большое количество музыкальных игр народов мира. Дети с удовольствием в них играют.

8. Музыкально-исполнительская деятельность

Строй, унисонное звучание, умение вместе начинать и заканчивать произведение, умение слушать остальных участников ансамбля и не выделяться по громкости. Кантиленное звуковедение-петь слитно, не по слогам, выделяя только главное ударение во фразе.

Ансамбль - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении ансамблем необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Методическое обеспечение учебного процесса

С 4-х лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. В течение этого года жизни происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети дошкольного возраста могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Организация процесса обучения пению детей 4-6 лет включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух
- научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом- голосом
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания, развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

Содержание занятий вокального эстрадного ансамбля включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни советских и современных композиторов, народный фольклор, песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки.

Структура занятий

1. Певческая установка. Цель-помогает детям собрать внимание и сосредоточиться.
2. Упражнения на дыхание. Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.
3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки). Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.
4. Основная часть – вокально- хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.).
5. Подбор и использование танцевальных движений, которые помогут ребёнку раскрепоститься.
6. Завершающая часть. Исполнение песни , учитывая все рекомендации педагога.

Основные принципы при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

Реализация этих задач возможна лишь при условии:

- Учета в процессе занятий возрастных, физиологических особенностей детского голоса;
- Включения в занятие комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности,

- Использования методических разработок известных педагогов В.В.Емельянова, М.Ю.Каргушиной, Т.Э. Тютюнниковой, и детских песен Е.Тиличевой , А.Филлипенко, А.Ермолова , В.Шаинского и др.

Методические приемы

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.
2. Наглядно – зрительный метод, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении дыханию).
3. Словесный метод. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Здесь требуется образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо – игровой метод. У детей 4 – 6 лет игра – ведущий вид деятельности. Использование музыкальных игр.
5. Концентрический метод, или метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.

Использованная литература

1. Каргушина М.Ю. «Вокально - хоровая работа в детском саду»
- М. Ю. Каргушина - Москва: Скрипторий 2003г, 2010г.
2. Кокина Н.А. «Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе». Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
3. Некрасова Е.А. «Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей».
4. Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
5. Андреева Е.» Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста»
6. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
6. В. Емельянов «Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса»»
7. Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
7. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». Программа «Из детства- в отрочество»
8. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.
9. Н. Гонтаренко « Сольное пение» 2003г.
10. Т.Э.Тютюнникова «Сундучок с бирюльками» Музыкальные игры Самиздат.
11. Т.Э. Тютюнникова «Ушки на макушке» Пособие по пению Самиздат.