

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 30 августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 30 августа 2019 г. № 35/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ

о системе оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о системе оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Школа) разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. N 1145 г. Москвы "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Положения организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом Школы.

1.2. Школа самостоятельно устанавливает с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ) систему оценок, применяемую при проведении приема в Школу.

1.3. Установленная Школой система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора, направлена на выявление творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

1.4. Результаты вступительных тестирований оцениваются по 10-балльной системе. Полученному баллу соответствует оценка (допускается добавление знаков "+" и "-"):

10 баллов – оценка 5;

9 баллов – оценка 5-;

8 баллов – оценка 4+;

7 баллов – оценка 4;

6 баллов – оценка 4-;

5 баллов – оценка 3+;

4 балла – оценка 3;

3 балла – оценка 3-;

2 балла и ниже – оценка 2.

1.5. Итоговый балл определяется по среднему арифметическому числу всех компонентов оценивания.

1.6. По результатам индивидуального отбора формируется список-рейтинг поступающих в 1 класс.

II. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием, позволяющий определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

2.2. Критерии оценивания и система оценок приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Балл	Оценка	Слух	Ритм	Память
10	5	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения
9	5-	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> -уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения
8	4+	<ul style="list-style-type: none"> -допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 прохлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные

		отзывчивость на музыку; -четкая дикция	ощущение метроритмической пульсации	неточности
7	4	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; -скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний
6	4-	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений	-допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний
5	3+	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной

		отзывчивость на музыку; - вялая дикция	-проблемы с координацией движений	преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
4	3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний
3	3-	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания
2	2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. -полная дезорганизация движений	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем
1	1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

III. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства направлен на выявление наличия способностей к художественно-исполнительской деятельности.

3.2. Работы поступающих оцениваются по следующим критериям:

- Композиция листа – оригинальность композиционного замысла, выделение композиционного центра, соблюдение масштабности и соразмерности.

- Правильные пропорции – компоновка на листе, построение, соблюдение пропорций.

- Тонально-цветовое решение – цветотонные отношения, гармоничное сочетание цветов, передача объема и пространства, оттенки цвета.

3.3. Система оценок приведена в Таблице 2.

Таблица 2.

Оценка	Оценочный критерий
10 (5)	Задание выполнено "блестяще"
9 (5-)	Задание выполнено "отлично", убедительно, уверенно
8 (4+)	Задание выполнено "очень хорошо" с небольшой погрешностью
7 (4)	Задание выполнено "хорошо", уверенно в техническом и художественном плане
6 (4-)	Задание выполнено "хорошо", но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане
5 (3+)	Задание выполнено "удовлетворительно", но недостаточно уверенно, с недочетами
4 (3)	"Удовлетворительно" выполненное задание с ошибками
3 (3-)	"Удовлетворительно" выполненное задание со значительными ошибками
2	Задание выполнено с многочисленными ошибками
1	С заданием не справился

IV. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства

4.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные: выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок.

4.2. Критерии оценивания:

— Специальные данные:

• выворотность (в стопе, в тазобедренном суставе) - оценивается в градусах;

• шаг - оценивается в градусах;

• гибкость - оценивается в градусах;

• подъём - оценивается в сантиметрах;

• прыжок - оценивается в сантиметрах;

— Танцевальность - комплексное понятие, включающее:

а) «тестовые» движения -

• подскоки;

• галоп;

• приставной шаг с приседанием;

б) логичность движения - органическое совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещающегося в пространстве;

с) актёрская выразительность - способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему;

д) музыкальная выразительность - умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.

Оценка специальных данных.

Шаг (в градусах)	Прыжок (в сантиметрах)	Подъём (в сантиметрах)	Гибкость (в градусах)
от 90° и выше - 10 б;	20 см- 10 б;	10 см-10 б	90°- 10 б;
85°-65°- 9-7 б;	15 см- 8 б;	9 см- 9 б	65°- 8 б;
60°-45°- 6-3 б;	10 см- 6 б;	8 см- 8 б	45°- 6 б;
40° и ниже - 2 б.	5 см - 4 б	7 см - 7 б и т.д.	30°- 4 б

Выворотность

стопы развёрнуты на 180° - 10 б;
на 150° - 7 б;
на 135° - 4 б;
менее 130° - 3-1 б

тазобедренный сустав (в «лягушке») расстояние
колен до пола в см:
- колени лежат на полу - 10 б;
- до пола 2 см - 8 б;
- до пола 5 см - 6 б;
- до пола 10 см - 4 б;
- до пола больше 10 см - 2 б.
