

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"Детская школа искусств «Тутти»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2018г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от "31" августа 2018 г. № 19/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЛАТНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Программа разработана с учетом
наличия в группе учащихся категории "инвалид"*

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-9 лет

Москва
2018

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

"Краткосрочная программа обучения изобразительной деятельности" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа разработана, исходя из потребностей родителей в получении художественного образования их детьми. Курс рассчитан на детей от 7 до 10 лет. Срок реализации учебного предмета один год.

Программа помогает освоению окружающего мира изобразительными средствами. Программа направлена на общехудожественное творческое, интеллектуальное и эмоциональное развитие детей, без предварительной подготовки, в том числе для детей категории "инвалид". Актуальность этого аспекта обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей данной категории и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

За год обучения учащийся получает начальный уровень пользования материалами живописи и рисунка, а также основные графические и живописные приемы, получает первичные знания по композиции.

Все методики работы с этой возрастной группой связаны с активным показом и рассказом, поэтому работы детей становятся эмоциональней, красочнее, достовернее.

После прохождения программы, учащиеся получают фундамент для развития творчески активной и готовой к дальнейшему совершенствованию личности. По окончании курса учащимся выдаётся сертификат.

Объём учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, Учебная нагрузка	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Четверти					
Аудиторные занятия	13,5 / 18ч.	12/ 16ч.	18 / 24ч.	10,5/14ч.	54/ 72ч
Вид промежуточной аттестации	Классный просмотр		Классный просмотр		

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1,5/2 академических часа.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, от 6 до 10 человек. Эта форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку. Все занятия аудиторные.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей у детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно – образной памяти
- Воспитание эстетического вкуса
- Формирование основ изобразительной грамоты
- Воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально – нравственной отзывчивости

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- 2.Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах)
- 3.Исследовательские (исследование свойства бумаги, красок и других материалов)

2.Учебно-тематический план

№	Примерные темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.	«Утки на болоте»	Урок	1,5/2
2.	«Ветка рябины с натуры»	Урок	1,5/2
3.	«Осенний лес. Сказка»	Урок	1,5/2
4.	«Натюрморт с палитрой»	Урок	1,5/2
5.	«Глухарь на берёзе»	Урок	1,5/2
6.	«Натюрморт с овощами»	Урок	1,5/2
7.	«Насекомые трудятся»	Урок	1,5/2
8.	«Белка с зайцем в лесу»	Урок	1,5/2

9.	«Черепаша на камнях»	Урок	1,5/2
10.	Геометрический орнамент	Урок	1,5/2
11.	«Замок снежной королевы»	Урок	1,5/2
12.	«Узоры на зимнем окне»	Урок	1,5/2
13.	Зимняя сказка. «Снеговик несёт письмо» (Сутеев)	Урок	1,5/2
14.	«Портрет в профиль»	Урок	1,5/2
15.	«Портрет в фас»	Урок	1,5/2
16.	«Космос»	Урок	1,5/2
17.	Натюрморт из предметов быта (кувшин, утюг, бутылка)	Урок	1,5/2
18.	«Масленица»	Урок	1,5/2
19.	«Фигура человека в народном костюме»	Урок	1,5/2
20.	«Хлеб. Композиция»	Урок	1,5/2
21.	«Декоративная тарелка»	Урок	1,5/2
22.	«Куница»	Урок	1,5/2
23.	«Человек и животное»	Урок	1,5/2
24.	«Город»	Урок	1,5/2
25.	«Пейзаж настроения»	Урок	1,5/2
26.	«Весенний натюрморт»	Урок	1,5/2
27.	«Фазан»	Урок	1,5/2
28.	«Весенний пейзаж»	Урок	1,5/2
29.	«Гуси-лебеди»	Урок	1,5/2
30.	«Доктор Айболит»	Урок	1,5/2

31.	«Натюрморт с музыкальным инструментом»	Урок	1,5/2
32.	«Ветка в стакане»	Урок	1,5/2
33.	«Цветущее дерево»	Урок	1,5/2
34.	«Ракеты и кометы»	Урок	1,5/2
35.	«Жираф и зебра»	Урок	1,5/2
36.	«Лето»	Урок	1,5/2

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание разделов и тем

- 1.Тема: «Утки на болоте».** Построение утки (чучело) с использованием простых форм. Передача осеннего настроения. Использование формата А-4, гуашь.
- 2.«Ветка рябины с натуры».** Композиционное решение листа. Пластика веток и листьев. Использование формата А-3, акварель.
- 3.«Осенний лес. Сказка».** Построение первого, второго и третьего плана в пейзаже. Колористическое решение пейзажа. Использование формата А-3, гуашь.
- 4.«Натюрморт с палитрой».** Работа с натуры, простой натюрморт. Передача пропорций. Беседа о том, чем занимаются художники. Использование формата А-3, акварель.
- 5.«Глухарь на берёзе»** С натуры и по представлению. Навыки владения графическим материалом. Использование формата А-3, пастель.
- 6.«Натюрморт с овощами».** С натуры. Умение видеть и изображать разницу в простых формах. Использование формата А-3, гуашь.
- 7.«Насекомые трудятся».** Работа по представлению. Укрупнение размеров. Простейшая стилизация. Использование формата А-3, фломастеры
- 8. «Белка с зайцем в лесу».** Работа с натуры и по представлению. Передача пропорций. Использование формата А-3, акварель.
- 9.«Черепашка на камнях».** Понятие узора и орнамента. Сближенный колорит. Выделение главного. Использование формата А-3, пастель.
- 10.«Геометрический орнамент».** Научить детей делить лист по диагонали, по вертикали и горизонтали. Вписывать круг в квадрат. Простые геометрические построения без использования линейки. Использование формата А-3, пастель.
- 11. «Замок снежной королевы».** Изучение симметрии, развитие фантазии. Использование формата А-3 ,акварель, фломастеры.
- 12.«Узоры на зимнем окне».** Контуры светлого узора на тёмном фоне. (Вологодские кружева, снежинки). Использование формата А-3, пастель.

- 13. Зимняя сказка. «Снеговик несёт письмо» (Сутеев).** Холодный колорит, смешение красок. Использование формата А-3, акварель.
- 14. «Портрет в профиль».** Основы построения, пропорции. Характер изображения. Использование формата А-3, гуашь.
- 15. «Портрет в фас».** Пропорции лица. Характер изображения. Использование формата А-3, гуашь.
- 16. «Космос».** Композиция листа, выделение главного. Использование формата А-3, гуашь.
- 17. Натюрморт из предметов быта (кувшин, утюг, бутылка)** Начальные навыки построения. Использование формата А-4, простой карандаш.
- 18. «Масленица».** Динамика, статика, соблюдение пропорций. Использование формата А-3, акварель, фломастеры.
- 19. «Фигура человека в народном костюме».** Пропорции фигуры. Народный костюм. Использование формата А-3, гуашь.
- 20. «Хлеб. Композиция».** Беседа о хлебе. Машков «Хлеба московские». Разнообразие форм, размеров. Использование формата А-3, гуашь.
- 21. «Декоративная тарелка».** Букет цветов в круге. Подкладка из тёмных листьев, затем работа светлыми контурами. Использование формата А-3, гуашь.
- 22. «Куница».** Работа с натуры. Передача меховой фактуры штрихом. Понятия: линия, штрих, пятно. Использование формата А-3, простой карандаш.
- 23. «Человек и животное».** Построение сложной композиции, передача эмоций, соблюдение пропорций. Использование формата А-3, гуашь.
- 24. «Город».** Набережная, зеркальное отражение в воде. Понятие ритма. Использование формата А-3, гуашь, пастель.
- 25. «Пейзаж настроения»** Изображение бури, передача эмоций, настроения. Использование формата А-3, гуашь.
- 26. «Весенний натюрморт».** Букет цветов с натуры. Использование формата А-3, акварель.
- 27. «Фазан».** Построение, передача формы и фактуры перьев. Использование формата А-3, пастель.
- 28. «Весенний пейзаж».** Передача пространства и настроения в пейзаже. Использование формата А-3, гуашь.
- 29. «Гуси-лебеди».** Илл. сказки. Главное и второстепенное в композиции. Использование формата А-3, гуашь.
- 30. «Доктор Айболит».** Использование разных животных, ритмы. Взаимосвязь персонажей в композиции. Использование формата А-3, пастель.
- 31. «Натюрморт с музыкальным инструментом».** Гитара или балалайка на контрастном фоне. Цветовые оттенки. Использование формата А-3, акварель.
- 32. «Ветка в стакане».** Построение предметов, соединение разных форм. Использование формата А-3, простой карандаш.
- 33. «Цветущее дерево»** Различные формы. Компонировка их на листе. Использование формата А-3, пастель.
- 34. «Ракеты и кометы»** Дать понятие «главного» и «второстепенного». Создать композиционное равновесие. Использование формата А-3, гуашь, тонированная бумага
- 35. «Жираф и зебра».** Графика. Ритм линий и пятен. Использование формата А-3, акварель, фломастеры.

36.«Лето». Закрепление пройденного материала. Использование формата А-3 , гуашь.

4.Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа

- 1.Знание различных видов изобразительного искусства.
- 2.Знание основных жанров изобразительного искусства.
- 3.Знание терминологии изобразительного искусства.
- 4.Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- 5.Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- 6.Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- 7.Знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности.
- 8.Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- 9.Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
11. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется зачет за полугодие.

6.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной

библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной - выставочной деятельности.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
 - 2.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
 - 3.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
 - 4.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
 - 5.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
 - 6.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
 - 7.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- Учебная литература
- 1.Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
 - 2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
 - 3.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
 - 4.Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
 - 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 - 6.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
 - 7.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
 - 8.Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010