

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 30 августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 30 августа 2019 г. № 35/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ

о формах проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о формах проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Школа) разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. N 1145 г. Москвы "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом Школы.

1.2. Прием в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства проводится на

основании результатов индивидуального отбора в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.3. Для проведения индивидуального отбора поступающих Школа проводит тестирование, а также вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы, предусмотренные Школой.

1.4. Формы проведения индивидуального отбора разрабатываются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

1.5. Школа самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным (по каждой форме проведения отбора).

1.6. Настоящее Положение регламентирует формы проведения индивидуального отбора поступающих на обучение в Школу по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

II. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

2.1.1. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

2.1.2. Прослушивание при отборе:

- 1) Музыкальный слух (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- Спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;
- Спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;
- Повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем (примерные музыкальные фрагменты).
- Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка - определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.
- Проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

2) Чувство ритма:

- Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

3) Музыкальная память. При определении объема музыкальной памяти ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

2.2. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

III. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства со сроком обучения 8 лет осуществляется в форме собеседования с просмотром работ поступающего.

3.2. Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 10 – 15 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель и др.). Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам.

3.3. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства со сроком обучения 5 лет осуществляется в форме собеседования с просмотром работ поступающего и творческого задания:

3.3.1 Поступающий предоставляет папку с работами в количестве 10 – 15 штук, выполненных в различных техниках (гуашь, карандаш, пастель и др.). Проводится собеседование с ребенком по предоставленным домашним работам.

3.3.2 Поступающий выполняет творческое задания в классе: композиция на тему "Сказки" акварелью или гуашью. При себе необходимо иметь бумагу, карандаш, ластик, гуашь или акварель.

3.4. Домашние работы после просмотров остаются в Школе до издания приказа директора о зачислении в Школу.

IV. Формы отбора и их содержание для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий.

4.2. На приемном просмотре определяются внешние сценические данные, танцевальные, музыкальные и ритмические способности:

- пропорциональное телосложение, физическое развитие;
- шаг, подъём, гибкость, прыжок, выворотность;
- музыкальный слух, ритмичность;
- темперамент;
- выразительность (артистизм).

4.3. На приемном просмотре проводится Проверка музыкальности, ритмичности, координации движений и артистичности:

1) Проверка ритмичности и музыкальности. Дети по несколько человек проходят по залу под музыку. Темп музыки меняется: то ускоряется, то замедляется. Исполнить под музыку марш, бег, повторить за педагогом отдельные несложные танцевальные па.

2) Проверка восприятия ритмического рисунка: концертмейстер, играя на фортепиано, задает определенный ритмический рисунок, ребенок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

3) Проверка координации: ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной на полу линии (как по канату);

4) Проверка равновесия: ребенок должен исполнить позу, называемую "ласточка" – встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение 8 секунд.

5) Музыкально-ритмическая координация: небольшой танец-импровизацию под предложенную музыку.

6) Артистичность: исполнить небольшую заранее подготовленную танцевальную композицию.
