

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "31" августа 2018 г. № 19/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
«Раннее музыкальное развитие»**

*Программа разработана с учетом
наличия учащихся категории "инвалид"*

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2018 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации
6. Система и критерии оценок
7. Учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Содержание учебного предмета «Игровое сольфеджио»
10. Содержание учебного предмета «Хоровое пение»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее музыкальное развитие» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы «Раннее музыкальное развитие» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области хорового пения.

Целевая направленность программа «Раннее музыкальное развитие» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Образовательная программа «Раннее музыкальное развитие» реализуется на принципе вариативности для детей с различным уровнем развития творческих способностей, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся, включая детей категории "инвалид". Актуальность этого аспекта обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей данной категории и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Срок реализации программы 1 год. Возраст обучающихся 4-5 лет.

Специфика программы «Раннее музыкальное развитие» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы. Программа имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

2. Цели и задачи программы

Целью программы является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи программы:

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате обучения по программе «Раннее музыкальное развитие» учащиеся:

- должны получить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, метр, ритм, длительности, доли, акцент, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;

- овладеть специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Раннее музыкальное развитие».

- *итоговая аттестация* - урок-концерт для родителей. Разработка сценария урока-концерта для родителей включает игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковые игры. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить открытый урок.

6. Система и критерии оценок

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

7. Учебный план

Программа «Раннее музыкальное развитие» включает в себя два учебных предмета «Игровое сольфеджио» и «Хоровое пение».

Продолжительность учебных занятий в году – 36 недель. Программа реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность одного занятия – 20 минут.

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю	
		I	II
1	Хоровое пение	1	1
2	Хоровое сольфеджио	1	1
	ВСЕГО:	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
		Всего часов

Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;
- проигрыватель DVD, диски.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

9. Содержание учебного предмета «Игровое сольфеджио»

Для детей 4 лет

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Весёлое музыкальное знакомство.	0.5
2-3	Звук и вокруг нас (музыкальные, шумовые, речевые, звуки природы).	1
4-5	Музыкальные звуки (высокие, низкие, средние).	1

6-7	Ф-р. Клавиатура. Регистры	1
8	Закрепление понятия регистры. Определение регистров на слух.	0,5
9	Открытый урок для родителей	0,5
10-11	Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый.	1
12-15	«Имена нот». Положение нот на нотоносце.	2,5
16-17	Понятие –метр. Сильная и слабая доли.	1
18-19	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	1
20-21	Метр 2- дольный (полька, марш), метр 3-дольный (вальс)	1
22-23	Определение музыкальных жанров на слух.	1
24-27	Понятие - ритм. Длительности. Ритмические упражнения	2
28-30	Понятие - лад. Мажор, минор. Определение ладов на слух.	1
31-32	Клавиши фортепиано	1
33-34	Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков(1,2,3).	1
35	Повторение пройденного материала	0,5
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0.5
	Итого:	18

Для детей 5 лет

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
------------	--------------	--

1-3	Музыкальные звуки (высокие, низкие, средние) F-р. Клавиатура. Регистры.	1,5
3-5	Название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый;	1,5
6-7	Клавиши фортепиано. Октавы.	1
8	Закрепление изученных понятий	0,5
9	Открытый урок для родителей	0.5
10-11	Понятие тон, полутон. Тон, полутон на клавиатуре.	1
12-15	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1.5
16-18	Практические задания на клавиатуре с использованием знаков альтерации	1.5
19-20	Звукоряд, лады: мажор, минор	1
21-22	Строение мажора, минора	1
23-24	Тоника, устойчивые ступени лада	1
25-26	Неустойчивые ступени лада. Вводные ступени	1
27-28	Пение интонационных упражнений в ладу с ручными знаками	1
29-30	Понятия метр, ритм. Длительности. Паузы	1
31-32	Понятие темп. Ритмические упражнения	1
33-34	«Музыкальный зоопарк» знакомство с интервалами	1
35	Повторение пройденного материала	0,5
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0,5
	Итого:	18

10. Содержание учебного предмета «Хоровое пение»

Для детей 4 лет

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1-2	«Приятно познакомиться –голос» (беседа)	1

3-4	«Певческая установка» (понятие)	1
5	«Певческое дыхание» (понятие)	0,5
6-7	Дыхательная гимнастика.	1
8-9	Понятие дикция. Разминка для язычка. Речевые скороговорки.	1
10	«Как передать настроение песни?» (беседа). «Мим»-гимнастика.	0,5
11-15	Фонопедические упражнения развития голоса.	2,5
16	Разучивание попевок «Два кота», «Петушок».	0,5
17-18	Разучивание небольших разнохарактерных песен.	1
19-20	Освоение дирижерского жеста на примере разученных песен и попевок.	1
21-22	Пение простых песен со словами и названиями нот.	1
23-24	Разучивание песни с движениями, работа над четкостью исполнения движений.	1
25-26	Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песен.	1
27-28	Знакомство с разными приемами голосоведения. Legato, staccato. Разучивание попевок с разными приемами голосоведения.	1
29-30	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	1
31-32	Развитие чувства уверенности в своих силах при выступлении на публике.	1
33-34	Работа над эмоционально-выразительным исполнением знакомых песен, работа над интонацией.	1
35	Закрепление выученного музыкального материала. Пение по руке дирижера.	0,5
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0,5
	Итого:	36

Для детей 5 лет

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1-3	«Приятно познакомиться –голос» (беседа). «Певческая	1,5

	установка» (понятие)	
4-6	«Певческое дыхание» (понятие). Дыхательная гимнастика.	1,5
7-9	Понятие дикция. Разминка для язычка. Речевые скороговорки. «Как передать настроение песни?» (беседа). «Мим»- гимнастика.	1,5
10-11	Фонопедические упражнения развития голоса.	1
12	Разучивание попевок	0,5
13-14	Разучивание небольших разнохарактерных песен.	1
15-16	Освоение дирижерского жеста на примере разученных песен и попевок.	1
17-18	Понятие куплетная форма, запев, припев. Разучивание песни «Лягушка»	1
19-20	Понятие 3-частная форма. Разучивание песни «Вот наш дом»	1
22-24	Разучивание песни с движениями, работа над четкостью исполнения движений.	1
25-27	Знакомство с разными приемами голосоведения. Legato, staccato. Разучивание попевок с разными приемами голосоведения.	1,5
28	Сопоставление нюансов. Пение знакомых попевок на «f» и «p».	0,5
29-30	Разучивание попевок с показом по «ручному» нотному стану	1
31-32	Разучивание попевок с ступеней лада ручными знаками	1
33	Работа над эмоционально-выразительным исполнением знакомых песен, работа над интонацией.	0,5
34-35	Закрепление выученного музыкального материала. Пение по руке дирижера. Развитие чувства уверенности в своих силах при выступлении на публике.	1
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0,5
	Итого:	36

Методическое обеспечение учебного процесса

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Список литературы и средств обучения

- Методическая, учебно-методическая литература

- 1.Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
3. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
7. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
8. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс, 2004.

9. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
10. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
11. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».
12. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
6. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>
7. Фонограммы детских песен.