

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "31" августа 2018 г. № 19/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Эстрадный вокальный ансамбль для детей от 7 лет и взрослых»

*Программа разработана с учетом
наличия учащихся категории "инвалид"*

*Программа реализуется на внебюджетной основе
по платным услугам:*

*«Эстрадный вокальный ансамбль «Тоника»,
«Эстрадный вокальный ансамбль «Фрутти»*

Москва
2018 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Система и критерии оценок при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. График образовательного процесса
6. Учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Содержание учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль для детей от 7 лет и взрослых» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа по обучению эстрадному вокалу в эстрадном вокальном ансамбле разработана с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, вокального исполнительства и личного опыта авторов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ДШИ «Тутти» всем детям, желающим научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей.

В процессе обучения каждый ребенок получает определенные знания и умения, развивает свои способности, воспитывает в себе целый комплекс положительных качеств.

Данная программа органически вписывается в систему воспитания и образования и культурно-досуговое пространство, которые существуют в ДШИ «Тутти». Обучение по данной программе направлено на воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно-ориентированный характер.

Образовательная программа «Эстрадный вокальный ансамбль для детей от 7 лет и взрослых» реализуется на принципе вариативности для детей и взрослых с различным уровнем развития творческих способностей, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся, включая *детей категории "инвалид"*. Актуальность этого аспекта обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей данной категории и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Данная образовательная программа разработана на основе примерной программы по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и имеет свою специфику. Программа базируется на лучших традициях музыкального образования и учитывает запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Программа направлена на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с лучшими образцами эстрадного вокального искусства. Также программа способствует воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности как во время обучения, так и в дальнейшем.

Для желающих заниматься эстрадным вокалом необходимо наличие здорового голосового аппарата и желательно наличие вокальных и музыкальных данных, артистических задатков.

Данная учебная программа рассчитана на обучение детей и взрослых в возрасте от 7 лет. Продолжительность обучения для каждого учащегося по данной программе 1 год.

При первоначальном прослушивании педагог определяет, в какую группу ансамбля распределить данного учащегося.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной образовательной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, компетенций в части устойчивого интереса и дальнейшей самостоятельной деятельности в области эстрадно-музыкального искусства.

Задачи программы

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- изучение и усвоение базовых основ эстрадного пения;
- приобретение детьми базовых знаний, умений, навыков ансамблевого эстрадного пения, формирование и развитие исполнительских навыков (сценическая свобода, артистизм, образность);
- получение знаний о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие чувства метра, ритма и темпа;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Результатом освоения данной образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- *навыки* ансамблевого исполнения эстрадной вокальной музыки;
- *навыки* публичных выступлений;
- *умения* использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- *знаний* о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях эстрадной джазовой музыки, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Компетенции:

- способность выразительно исполнять вокальное произведение разных стилей и жанров;
- способность доступно представить инвариантные возможности вокального произведения.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста)
- степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений,
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение учебного года.

Оценка	Описание критериев
---------------	---------------------------

«зачет»/«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/«хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

ФОРМЫ И ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

График аттестации:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, концертных и курсных выступлениях.

При полном прохождении программы учащиеся сдают выпускной экзамен по эстрадно-вокальному ансамблю, который может проходить в виде отчетного концерта.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторных занятий.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе. На итоговой аттестации учащиеся исполняют 2 произведения из пройденных в течение учебного периода.

По итогам прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При прохождении итоговой аттестации участники ансамбля должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки ансамблевого исполнительства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ «Гутти» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства или к самостоятельному творчеству.

Предмет оценивания	Объект	Метод оценивания
- Правильность певческой установки; - Владение базовыми навыками ансамблевого вокального исполнительства: ритм, тембр, дикция, темп; - Выразительность исполнения программы; - Знание основных музыкальных терминов.	Сольное исполнение программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.




5. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса общеразвивающих программ. 1 год обучения

**2.Сводные
данные по
бюджету
времени в
неделях**

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-28	29.10-6.11	7-13	14-20	21-27	28.11-4.12	5-11	12-18	19-25	26-30	31.12-6.01	7-10	11-14	15-21	22-28	29.01-4.02	5-11	12-18	19-25	26-31	1-8	9-15	16-22	23-29	30.04-6.05	7-13	14-20	21-26	27.05-3.06	4-10	11-17	18-24	25.06-1.07	2-8	9-15	16-22	23-29	30.07-5.08	6-12	13-19	20-31			
1																																																	35	4	39
																																													ИТОГО	35	4	39			

Обозначения

-  Аудиторные занятия
-   Каникулы

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Год обучения/ Количество аудиторных занятий в неделю		Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	
1	Эстрадный вокальный ансамбль	1	1	II
ВСЕГО:		1	1	

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1/2 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

Общая трудоемкость программы составляет 72 часа при режиме 1 занятия в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Учебный план программы представлен в виде дисциплины - «Эстрадный вокальный ансамбль».

Учащиеся формируются в группы в соответствии с возрастом, индивидуальными данными. Обучение направлено на развитие навыков ансамблевого пения, достижение слаженности голосов, умение детей слушать друг друга, воспитание чувства ответственности и товарищества. Большая часть занятия направлена на подготовку концертных номеров для участия в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-технические:

- Учебный кабинет;
- Зал;
- аудио-видеозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;
- множительная техника;
- зеркало;

2. Методические и дидактические:

- нотная библиотека;
- фоно- и видеотеки;
- фотоматериалы и фотоальбомы;

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Эстрадный вокальный ансамбль»

В программе обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Сценическое движение и постановка концертных номеров (занятия проводятся совместно с педагогом хореографом)
4. Концертно-исполнительская деятельность.

На вводных организационных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы студии, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Организационные занятия проводятся с группой учащихся, что позволяет наладить контакт между детьми и раскрыть их творческий потенциал.

В основу обучения вокалу по данной программе положены:

1) постановка голоса, включающая в себя:

- разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики;
- правильная певческая позиция, озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- развитие артикуляции и работа над дикцией;
- округление вокального звука и владение им.

2) основы импровизации на базе аудио - материалов западных школ обучения джазовому вокалу и нотных изданий

3) слуховой анализ вокальной манеры исполнителей различных стилей и вокально- слуховая работа над воспроизведением различных вокальных приемов других исполнителей

Раздел «Вокальная работа» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности и обучение правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции, вокальной манеры.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Программный репертуар необходимо составлять по следующим принципам (художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей). Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Задачи программы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»

- правильное певческое дыхание, навыки пения на «вдохе»;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками развитие артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- вокальный слух (слуховое осознание чистой интонации);
- навыки пения в ансамбле;

- метро-ритмическое воспитание;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- работа с микрофоном в ансамбле;
- культура сценического поведения;
- репертуар- 4-5 разнохарактерных произведений.

Учебно-тематический план

№	Т е м а	Кол-во занятий		
		Итого	Теор.	Практ.
1	Организационное занятие	1	1	
2	Певческая установка	4	1	3
3	Певческое дыхание	5	2	3
4	Интонационно-слуховая работа	10	2	8
5	Артикуляция и дикция	5	1	4
6	Вокальная работа	10	1	9
7	Итоговое занятие	1		1
	Итого	36		

Содержание программы по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль»

Содержание программы включает в себя освоение базовых понятий и практических умений ансамблевого вокального исполнительства.

1. Организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение по группам ансамбля. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности.
2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.
3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»
4. Интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных, Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения.
5. Артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией
6. Вокальная работа:
Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. При пении челюсть и язык

должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Культура сценического поведения.

Работа над ансамблем: интонационным, дикционным, ритмическим; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха.

7. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах. Исполнение 1-2 произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

При реализации программы необходимо руководствоваться *основополагающими методическими принципами:*

1. Принцип последовательности. Обучение ведётся от простого к сложному.
2. Принцип индивидуального подхода. Индивидуальные различия и уровень подготовки определяют место и род занятий воспитанника в работе коллектива.
3. Принцип наглядности. Занятия проводятся с демонстрацией имеющихся аудио- и видеоматериалов, видео-школ, соответствующей литературы.
4. Принцип анализа и синтеза. Анализ и изучение творческих приёмов исполнителей сочетаются с использованием их в собственном творчестве в различных вариантах и комбинациях.
5. Принцип поощрения инициативы. Приветствуется любая новая идея.
6. Принцип единства обучения, деятельности и развития. Обучение не заканчивается, а продолжается вместе с деятельностью, и в этом залог дальнейшего развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
2. Бурдина В.И., Мазурова Е.С., Тимофеева А.Н. «Вокально-хоровые упражнения». Владимир, 1983
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. –192с.
4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.- 18с.
5. Менабени А.Г. Самостоятельная работа студента при обучении сольному пению//
6. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] – СПб.:Нота, 2006.-28с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вокально-инструментальный ансамбль. Постановка голоса. Программа для внешкольных учреждений. М., «Музыка», 1986
2. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ изд.2-е.- М.: Музыка, 1996 г
4. Емельянов В.В.. Методика преподавания вокала (фонопедический метод развития голоса) М., 1998.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1-М. НОУ «Луч», 1996.
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа и методические рекомендации. М., 2000.
7. Методика преподавания эстрадного вокала С.Ригса, М., 1999.
8. Огороднов Д.В. Воспитание певца. Музична Украина, Киев, 1980.
9. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
10. Чугунов Ю.Гармония в джазе. Известная книга джазового музыканта, М., Современная музыка, 2001

11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа Министерства культуры РФ. Москва, 2002.

Приложение 1

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) ровные гласные «ми-ли-ми-ли -ма»;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (*staccato*),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса «ни-ни-нэй»
 - навыки пения «на себя»;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного или в начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Приложение 2

Примерный репертуарный список Младшая группа

Народные песни «Комарики»
«Как по травке, по муравке»
«Голымба»
«Вьюн на воде»
«Пастушок»
«Солетайтесь голуби»
«Все кумушки домой»
«У барина на горе»
«Зеленая сосенушка»
«На улице огонь горит»

Г.Гладков «Чунга-чанга»
Э.Ханок Песня первоклассника
М.Дунаевский Песня Красной шапочки
А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
К.Певзнер «Оранжевая песенка»
А.Рыбников «Буратино»

А Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
Е. Ботяров «Вернись, сказал солдат»
А. Новиков «Дороги»
А. Глаголев «Маленький волшебник»
Е. Крылатов «Лесной олень»
«Колыбельная медведицы»
И. Якушенко «Папа, мама и я»
Б. Савельев «Настоящий друг»
В. Шаинский «Облака»
«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков Песня друзей
Песенка старухи Шапокляк
«Над нашей квартирой»
«День рождения»
В. Добрынин «Бабушки-старушки»
Р. Паулс «Бабушка рядышком с дедушкой»
Ю. Верижников «Девчонка из соседнего двора»
«Детство мчится»
О. Полякова «Глобус»
«Трубачи»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»
«Песенка о веселом ветре»
А. Бабаджанян «Лучший город земли»
«Королева красоты»
Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка ру»
«Добрая песенка»
«Ручеек»
«Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»

Т. Хренников «Московские окна»
А. Лепин Песенка о хорошем настроении
В. Сидоров «Дружба»
Ю. Саульский «Черный кот»
А. Петров «Я шагаю по Москве»
Неизвестный автор «Неудачное свидание»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
А. Зацепин Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
О. Фельцман «Ландыши»
Б. Бычков «Все могут короли»

Средняя группа

Народные песни «Ох, проходили, прогуляли»
«Вылетала сизая голубка»
«Ой, куры, куры»
«Лесом я шла»
«Куковала кукушечка за селом»
«Над озером верба»
«Орел мой»
«На окошке два цветочка»
«Не летай, соловей»
«Травушка-муравушка»
«По Дону гуляет казак молодой»
«Таня- Танюша»

«Ты рябина моя»
«Стояла Федора»
«Не будите меня молодую»

Сл.Д.Садовникова «Меж крутых бережков»
В.Гаврилин «Любовь останется»

А.Обухов «Калитка»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

А.Островский «А у нас во дворе»
А.Морозов «Маменька»
«В горнице»
«Летела гагара»
Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
В.Началов «Ах, школа, школа»
«Мальчишка и девчонка»
А.Пахмутова «Надежда»
С.Намин «Мы желаем счастья вам»
И.Николаев «Мельница»

«Комарово»
М.Фрадкин «Случайный вальс»
Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
А.Новиков «Смуглянка»
«Эх, дороги»

К.Санторо «Песенка шофера»
Г.Петербургский «Синий платочек»
Ю.Верижников «Рыболов»
А. Ермолов «Остров»

«Музыка рисует дождь»
«Безымянный солдат»
«Колыбельная»

А.Рыбников «Песенка звезд»
Р.Паулс « Птица»
А.Пугачева «Папа купил автомобиль»
И.Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна»
Е. Цыбров «Школьная страна»

«Спасибо, учителя!»
А. Циплияускас «Смешная девчонка»
О.Юдахина «Дюймовочка»
А.Пахмутова «Хорошие девчата»

К.Листов «В землянке»
Е. Хавтан «Будь со мной»
М. Минков « Вербочки»
А. Эшпай «А снег идет»

М.Фрадкин «У деревни Крюково»
М.Блантер «Катюша»
Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
Ж. Колмагорова «Случай на реке»
«Достань из кармана улыбку»
«Звездочет»

И. Резник «Домовой»
Д.Тухманов «Из вагантов»

«Аист на крыше»
М. Дунаевский «Все пройдет»
В. Мигуля «Мелодия надежды»
И. Николаев «Лето кастаньет»
В. Семенов «Звездочка моя»

Старшая группа

Народные песни «Я в садочке была»
«Заря, заря»
«Ой, цветы кудрявая рябина»
«На улице дождик»
«Кабы знала я ведала»
«Похожу млада по горенке»
«В лесу канарейка»
«Сронила колечко»
«Посажу я черемушку»
«Верила, верила, верю (песня- романс)»
«Четыре кумы»
«Уж, вы яхонты»
«Во поле туман затуманился»
«Золотая воля»
«Ой, зародилась медовая ягода»
«Речка быстрая, нетекучая»
«Травка подкошенная»
«Ой, рана на Ивана»

А. Петров «А напоследок я скажу»
«Любовь – обманная страна»
«А цыган идет»
Е. Кузнецов «В чистом небе»
Б. Фомин «Только раз»
«Дорогой длинною»
А. Аверкин «На побывку едет»
К. Молчанов «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
В. Началов «Герой не моего романа»
А. Зацепин «До свидания, лето»
М. Таривердиев «Звездное лето»
«Мне нравится, что Вы больны не мной»
«У зеркала»
Д. Тухманов «День Победы»
Н. Богословский «Темная ночь»
Д. Тухманов «Напрасные слова»
М. Минков «А знаешь, все еще будет»
«Эти летние дожди»
«Куда уходит детство»
Е. Дога «Мне приснился шум дождя»
«Хуторянка»
Ж. Колмагорова «Мы поем о Москве»
«Дай мне руку»
«Мир детям»
«Мама»
«Белая река»
«Святая Россия»

«Колыбельная Москве»
 А.Мон «Алмаз»
 Ю.Варум «Городок»
 «Мой сон»
 Л. Агутин «Пароход»
 «Непогода»
 В.Меладзе «Самба белого мотылька»
 «Ночь накануне Рождества»
 Ж. Колмагорова
 В.Резников «Льдинка»
 И.Корнелюк «Билет на балет»
 А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»
 В.Дашкевич «Не покидай меня, весна»

Дж.Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
 К.Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
 «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
 В.Юмекс «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
 Р.Роджерс «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
 Дж.Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
 «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
 Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
 Дж.Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
 Дж.Леннон «Let it be»
 П.Маккартни «Hey, Jude»
 «Yesterday»
 «Ob-la-di, Ob-la-da»
 Л.Рид «Прощальный вальс»
 Н.Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
 Д.Баккер Оувенс «Лунные ночи»
 Ц.Баркони «Осенью»
 «Небо оранжевого цвета»
 К.Портер «Ночь и день»
 Дж.Гершвин «Если ты со мной рядом»
 Ф.Лей «Какая странная судьба»
 «История любви»
 Б.Андерсон «Я тебя люблю»
 М.Альберт «Чувства»
 Ж.Гардварц «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»

Л.Мюгель «История Любви»
 С.Dion «Misled»
 «ABBA » «Super trouper»
 «Мама mia»
 «Thank you for the music»

А.Джобим «Девушка из Ипанемы»
 Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»
 Г.Уоррен «Я знаю почему»
 «Чем чаще вижу»
 Б.Бакарак «Грустные капельки дождя»
 Г.Манчини «Лунная река»
 «Дорогое сердце»

Р.Роджерс «Вновь весна»
«Мои любимые вещи»
Э.Бернет «Мария»
«Вестсайдская история»
Г.Херман «Hello, Dolly»
«Сегодня ночью»
Б.Стрейзанд«Evergreen»
Б.Кемпферт «Странники в ночи»
Б.Хебб «Sunny»
К.Франсуа и Ж.Рево «Мой путь»
Ст.Вандер «Я не решаюсь сказать»
«Я звоню тебе»
Из реперт. М.Кери «Hero»
Из реперт. Richi I Poveri «Мама Maria»
Из реперт. Boney M «Sunny»
Из реперт. Gipsy King «Bamboleo»