











Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

*Формы текущего контроля.* Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными *формами промежуточной аттестации* являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации:**

Текущий контроль - контрольный урок или концертное выступление,

Промежуточная аттестация - зачет или концертное выступление,

Итоговая аттестация - итоговое контрольное прослушивание или концертное выступление.

**График аттестации:**

I полугодие – промежуточная аттестация. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разных по характеру и содержания произведения.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторных занятий.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного прослушивания или концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе. На итоговой аттестации учащийся исполняет 2 произведения из пройденных в течение учебного периода.

По итогам прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного исполнительства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ «Тутти» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства или к самостоятельному творчеству.

Предмет оценивания	Объект	Метод оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность певческой установки;</li> <li>- Владение базовыми навыками вокального исполнительства: дыхание, звуковедение, дикция;</li> <li>- Выразительность исполнения программы;</li> <li>- Знание основных музыкальных терминов.</li> </ul>	Сольное исполнение программы	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>

### 5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Основными критериями определения оценки учащихся являются:**

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение учебного года.

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

«зачет»/«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение
«зачет»/«хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное исполнение.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю		Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II		
1	Эстрадно-джазовое пение	1/2	1/2	I	II
	ВСЕГО:	1/2	1/2		

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1/2 занятия в неделю*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17/34	19/38	36/72
Самостоятельная работа	17/34	19/38	36/72
Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	72/144

### **Форма проведения учебных занятий**

Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала по данной программе установлены следующие виды работ:

- Индивидуальные или мелкогрупповые (от 2-х человек) занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные программой.



Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося, в том числе детей категории «инвалид».

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия ДШИ «Тутти» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой..

Материально-техническая база ДШИ «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ «Тутти» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации процесса обучения дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» необходимы следующие ТСО:

- 1) Учебный кабинет
- 2) Актальный зал
- 3) Фортепиано,
- 4) Звукоусиливающая аппаратура,
- 5) Микрофон,
- 6) Микшерский пульт,
- 7) Обработка звука,
- 8) Воспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура
- 9) Записи фонограмм в режиме «плюс» и «минус».

Учебные аудитории для занятий эстрадно-джазовым пением имеют площадь не менее 6 кв.м.

В ДШИ «Тутти» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Эстрадно-джазовое пение»

Содержание учебного предмета «Эстрадно-джазовое пение» направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об эстрадно-джазовом искусстве и технологиях эстрадно-джазового пения, приобретение детьми начальных, базовых умений и навыков в эстрадно-джазовом вокальном искусстве.

### Режим занятий (1/2 занятия в неделю)

№	Тема и содержание занятия	Всего занятий
1	<b>Правила пения и охраны голоса.</b> Основные понятия вокально-певческой работы, музыкально-теоретических и историко-теоретических знаний. Беседа об охране и гигиене голоса.	2/4
2	<b>Певческое дыхание:</b> нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе».	6/12
3	<b>Вокальная работа:</b> Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого и лёгкого, звонкого. Развитие диапазона до 1 - 1,5	8/16

	октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение "на улыбке", раскрытие тембра голоса. Изучение ритмических упражнений, основанных на слоговом пении. Блюзовый лад. Изучение блюзовых «скэт-вокализов». Приобретение навыков исполнения произведений в стиле «свинг», «ритм-энд-блюз», «латино», «соул». Работа по формированию вокально-технических навыков, характерных для эстрадно-джазового пения. Расширение диапазона до 1,5 октав, тембральное развитие голоса.	
4	<b>Обучение эстрадно-джазовой манере пения:</b> приемы эстрадно-джазового вокала (прямой звук, динамическая атака звука (драйв), мягкая атака), пение "на улыбке", импровизационные попевки, тембровая ровность. Освоение ладов джазовой музыки – мажорная и минорная пентатоника. Работа с репертуаром. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Изучение произведений советских композиторов. Подготовка выпускной программы.	10/20
5	<b>Артикуляционный аппарат и дикция:</b> артикуляционная гимнастика, скороговорки, правила певческой орфоэпии, дикционные упражнения, совершенствование навыков работы с иностранным текстом.	4/8
6	<b>Краткое изучение нотной грамоты и истории эстрадно-джазового вокального искусства:</b> ноты, длительности, музыкальный размер, строение мажорной гаммы. Стили, выдающиеся исполнители. Разучивание по нотам несложных фраз исполняемых произведений. Стили, выдающиеся исполнители. Слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней (аудио и видео-материалы).	4/8
7	<b>Итоговое занятие.</b> Контрольный урок (1-е полугодие). Итоговое контрольное прослушивание (2-е полугодие).	2/4
	<b>ИТОГО</b>	<b>36/72</b>

### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков обучения по программе**

В результате обучения учащийся должен знать основные стили эстрадно-джазовой музыки, выдающихся эстрадно-джазовых вокалистов, освоить базовые вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Вокальное обучение, в частности, эстрадное пение - сложный педагогический процесс, имеющий свои особенности. Они определяются общими требованиями к постановке голосов и их индивидуальными особенностями. Процесс постановки голоса опирается на теоретико-методические разработки как в области эстрадно-джазового пения, так и на теоретическую базу академической вокальной школы.

Процесс обучения основывается на следующих принципах:

- достижение мышечной свободы и комфортности в процессе пения (саморегуляция голосового аппарата);
- комплексный подход к формированию вокальных навыков;
- пение на иностранных языках;
- эмоционально-положительный настрой поющего;
- единство художественного и вокально-технического начал;
- постепенность и последовательность в обучении;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Вокальная подготовка опирается на 4 основные составляющие:

- 1) работа над дыханием, интонацией, певческой позицией;
- 2) работа над артикуляционным аппаратом;
- 3) тембральное развитие голоса;
- 4) вокально-исполнительская практика.

Особое значение в обучении вокалу имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания учащихся, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Необходимы также постоянные занятия дома и пение гамм.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать распевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;
2. Упражнения на освоение и совершенствование стабильного блока базовых вокально-певческих навыков:
  - Упражнения на выработку певческого дыхания,
  - Упражнения на медленный долгий выдох,
  - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции,
  - Упражнения на подвижность диафрагмы (staccato),
  - Упражнения на развитие ровности тембрового звучания,
  - Упражнения на подвижность и гибкость голоса;
3. Упражнения периодически обновляющегося блока вокально-певческих навыков:
  - Упражнения на лёгкость и подвижность голоса,
  - Упражнения на зубные язычные согласные звуки – Д, З, Т, Р, Л, Н,
  - Упражнения на губные согласные звуки – Б, П, В, М.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Важным составляющим в процессе обучения эстраднему пению являются *вокально-технические упражнения*. Специфика упражнений заключается в использовании ладов джазовой музыки (пентатоника и блюз) и в выработке четкой ритмической основы. В упражнениях следует уделять особое внимание так называемым «блюзовым нотам», которые не имеют точной темперации. В зависимости от характера мелодии они имеют «глиссандирующее» движение. Работа над блюзовыми тонами способствует овладению блюзовым ладом, как основы джазовой музыки. В процессе обучения студент должен также овладеть специфическими приемами эстрадного пения: *«опевание»*, *субтон* (пение с придыхательной атакой), *динамическая атака звука*.

Для эстрадно-джазового пения характерна *«инструментализация» вокала*. Данный вид вокальной техники отличается собранным звуком, с достаточно твердой и активной атакой. Инструментализация вокала наиболее часто используется в композициях стиля джаз-рок, рок, при пении блюзовых вокализов. Пение в такой манере приближено к звучанию духовых инструментов (саксофон, труба и т.д.).

Важной составляющей частью дисциплины является работа над джазовыми вокализами (В.Ровнер, Б.Столофф). На начальном этапе вокализы исполняются под фортепианный аккомпанемент. В пении необходимо уделять пристальное внимание фразировке, исполнительским штрихам и ритмике.

В частности, в вокализах Б.Столоффа, необходимо соблюдать предложенные композитором слоги при пении, т.к. они способствуют овладению техникой «скэтового» пения (пение слогами). К вокализам предлагается шесть фонограмм «минус» в разных стилях. На первоначальном этапе необходимо проигрывать мелодию на инструменте под фонограмму, достигая максимальной ритмической точности, на следующем этапе – играть и петь одновременно. В процессе дальнейшего разучивания вокализов – следует обращать внимание на штрихи, фразировку, развитие мелодики и кульминацию.

Безусловно, главной составляющей дисциплины является вокальный *репертуар*. Основным принципом в подборе репертуара является его художественная ценность. Одним из критериев является пение под аккомпанемент рояля. В работе над репертуаром педагогический процесс направлен на выработку собственного исполнительского стиля,

свободного проявления певческой индивидуальности, а также стилевое и жанровое разнообразие. Большое внимание уделяется формированию образно-исполнительских способностей, выработке умений интерпретатора, работе над целостностью художественного образа.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического staccato дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения, основанные на сочетаниях гласных и согласных. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Например, приём, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряжённое эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твёрдой динамической атаки.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Учебно-методический репертуар

В.Ровнер	Вокализы №№ 1, 3, 4, 6,7,9, 11,12, 13
В.Столофф	Вокализы №№ 1-7

### 2. Примерный репертуарный список произведений

А.Кальварский	«Усталый блюз» «Я все равно полечу»
А.Бабаджанян	«Загадай желание» «Твои следы»
Е. Мартынов	«Песня, в которой ты» «Баллада матери» «Заклятье»
Р. Паулс	«Любовь настала»
А. Пахмутова	«Мелодия»
А.Зацепин	«Мир без любимого»
М.Минков	«Эти летние дожди» «Не отрекаются любя»
З.Ромазанова	«Небо Лондона»
Е.Хавтан	«Верю я»
Дж. Гершвин	«Играй этот бас» «О, ласковой будь!»
К.Портер	«Каждый раз, когда мы встречаемся»

Дж. Кандер	«Весь этот джаз
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Э. Пиаф	«Я не жалею ни о чем»
Е. Косма	«Опавшие листья»
Дж. Ширинг	«Колыбельная птички»
Л. Уэббер	«Память» из мюзикла «Кошки»
	«Прощай, Аргентина» из мюзикла «Эвита»
Д. Эллингтон	«Атласная кукла»
Н. Катамадзе	«Олей»

### 3. Примерные программы итогового прослушивания

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. Ф. Вайдхорн | «Большое время»            |
| М. Ремиджи     | «Я жизнь готов отдать»     |
| Е. Кобылянский | «Мой первый день без тебя» |
| 2. Э. Гарнер   | «Туманно»                  |
| М. Минков      | «Старый рояль»             |
| Е. Хавтан      | «Желтые ботинки»           |
| 3. Р. Паулс    | «Дай Бог»»                 |
| Г. Манчини     | «Лунная река»              |
| Д. Гершвин     | «Играй этот бас»           |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.- 368с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. –192с.
3. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.- 18с.
4. Менабени А.Г. Самостоятельная работа студента при обучении сольному пению// Вопросы вокальной педагогики. - Вып.5/ Под ред. Л.Б.Дмитриева/. М.: Музыка, 1976. - С.247-261.
5. Риггс С. Как стать звездой. – М.: Guitar College, 2000.- 104с.
6. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] – СПб.: Нота, 2006.-28с.
7. Степурко О. М. Скэт импровизация. – М.- Камертон, 2006. – 76с.

### Список методической литературы

1. Бриль И.В. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М. – Советский композитор. – 1987. – 120с.
2. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия.- Екатеринбург, 2006.- 424с.
3. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации: в 2-х т. Ю.И. Маркин-1-й том. Теоретический курс. М.- Издатель Михаил Дуков, 2008.-140с.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.- 40с.