

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

**СОГЛАСОВАНО**  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
от 28 августа 2015 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Тутти"  
от 1 сентября 2015 г. № 46-од

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о системе оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о системе оценок при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Школа) разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. N 1145 г. Москвы "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказом Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. N 1008 г. Москвы "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом Школы.

1.2. Школа самостоятельно устанавливает с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ) систему оценок, применяемую при проведении приема в Школу.

1.3. Установленная Школой система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора, направлена на выявление творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

1.4. Результаты вступительных тестирований оцениваются по 10-балльной системе. Полученному баллу соответствует оценка (допускается добавление знаков "+" и "-"):

10 баллов – оценка 5;

9 баллов – оценка 5-;

8 баллов – оценка 4+;

7 баллов – оценка 4;

6 баллов – оценка 4-;

5 баллов – оценка 3+;

4 балла – оценка 3;

3 балла – оценка 3-;

2 балла и ниже – оценка 2.

1.5. Итоговый балл определяется по среднему арифметическому числу всех компонентов оценивания.

1.6. По результатам индивидуального отбора формируется список-рейтинг поступающих в 1 класс.

## **II. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием, позволяющий определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

2.2. Критерии оценивания и система оценок приведены в таблице 1.

Таблица 1.

| Балл | Оценка | Слух  | Ритм   | Память   |
|------|--------|---|--|--|
| 10   | 5      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания.</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения</li> </ul>   |
| 9    | 5-     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения</li> </ul>                          |
| 8    | 4+     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</li> <li>- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</li> <li>-эмоциональная</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 прохлопывания;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- хорошо сформированное</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.</li> <li>допускались отдельные</li> </ul> |

|   |    | отзывчивость на музыку;<br>-четкая дикция   | ощущение<br>метроритмической<br>пульсации   | неточности  |
|---|----|---|---|---|
| 7 | 4  | -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>-допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;<br>- эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>- четкая дикция   | -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>- допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;<br>- возникают небольшие отклонения от темпа;<br>-скоординированные движения;<br>- возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации | - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний      |
| 6 | 4- | - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;<br>- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;<br>- нечеткая дикция | - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;<br>- возникают отклонения от темпа;<br>- небольшие проблемы с координацией движений  | -допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;<br>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний |
| 5 | 3+ | - мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;<br>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;<br>- слабовыраженная эмоциональная  | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;<br>- темп неустойчивый;   | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;<br>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной                             |

|   |    |   |   |  |
|---|----|---|---|--|
|   |    | отзывчивость на музыку;<br>- вялая дикция   | -проблемы с координацией движений   | преподавателем, требуется более 4-х проигрываний   |
| 4 | 3  | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;<br>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;<br>- плохая дикция;<br>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.<br>- явные проблемы с координацией движений | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;<br>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний |
| 3 | 3- | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;<br>- грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;<br>- явные дикционные нарушения;<br>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку                 | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;<br>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем<br>- явные проблемы с координацией движений  | - плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания   |
| 2 | 2  | - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;<br>- не интонирует задания, предложенные преподавателем.<br>- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует  | - не может выполнить задания, предложенные преподавателем.<br>-полная дезорганизация движений   | - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем  |
| 1 | 1  | Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности  |   |  |

### **III. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства**

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства направлен на выявление наличия способностей к художественно-исполнительской деятельности.

3.2. Работы поступающих оцениваются по следующим критериям:

- Композиция листа – оригинальность композиционного замысла, выделение композиционного центра, соблюдение масштабности и соразмерности.

- Правильные пропорции – компоновка на листе, построение, соблюдение пропорций.

- Тонально-цветовое решение – цветотонные отношения, гармоничное сочетание цветов, передача объема и пространства, оттенки цвета.

3.3. Система оценок приведена в Таблице 2.

Таблица 2.

| <b>Оценка</b> | <b>Оценочный критерий</b>   |
|---------------|---|
| 10 (5)        | Задание выполнено "блестяще"  |
| 9 (5-)        | Задание выполнено "отлично", убедительно, уверенно  |
| 8 (4+)        | Задание выполнено "очень хорошо" с небольшой погрешностью                                   |
| 7 (4)         | Задание выполнено "хорошо", уверенно в техническом и художественном плане                   |
| 6 (4-)        | Задание выполнено "хорошо", но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане |
| 5 (3+)        | Задание выполнено "удовлетворительно", но недостаточно уверенно, с недочетами               |
| 4 (3)         | "Удовлетворительно" выполненное задание с ошибками  |
| 3 (3-)        | "Удовлетворительно" выполненное задание со значительными ошибками                           |
| 2             | Задание выполнено с многочисленными ошибками  |
| 1             | С заданием не справился   |

#### **IV. Система оценок для поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области хореографического искусства**

4.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства осуществляется в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные: выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок.

4.2. Критерии оценивания:

— Специальные данные:

• выворотность (в стопе, в тазобедренном суставе) - оценивается в градусах;

• шаг - оценивается в градусах;

• гибкость - оценивается в градусах;

• подъём - оценивается в сантиметрах;

• прыжок - оценивается в сантиметрах;

— Танцевальность - комплексное понятие, включающее:

а) «тестовые» движения -

• подскоки;

• галоп;

• приставной шаг с приседанием;

б) логичность движения - органическое совпадение структуры заданного движения с чувством собственного тела, перемещающегося в пространстве;

с) актёрская выразительность - способность интерпретировать движение, танцевальный образ по-своему;

д) музыкальная выразительность - умение выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.

##### **Оценка специальных данных.**

| <b>Шаг</b><br>(в градусах) | <b>Прыжок</b><br>(в сантиметрах) | <b>Подъём</b><br>(в сантиметрах) | <b>Гибкость</b><br>(в градусах) |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| от 90° и выше - 10 б;      | 20 см- 10 б;                     | 10 см-10 б                       | 90°- 10 б;                      |
| 85°-65°- 9-7 б;            | 15 см- 8 б;                      | 9 см- 9 б                        | 65°- 8 б;                       |
| 60°-45°- 6-3 б;            | 10 см- 6 б;                      | 8 см- 8 б                        | 45°- 6 б;                       |
| 40° и ниже - 2 б.          | 5 см - 4 б                       | 7 см - 7 б и т.д.                | 30°- 4 б                        |

##### **Выворотность**

**стопы** развёрнуты на  $180^\circ$  - 10 б;  
на  $150^\circ$  - 7 б;  
на  $135^\circ$  - 4 б;  
менее  $130^\circ$  - 3-1 б

**тазобедренный сустав** (в «лягушке») расстояние  
колен до пола в см:  
- колени лежат на полу - 10 б;  
- до пола 2 см - 8 б;  
- до пола 5 см - 6 б;  
- до пола 10 см - 4 б;  
- до пола больше 10 см - 2 б.

---