

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. Учебный предмет «Цветоведение» занимает одно из важных мест в комплексе предметов художественной школы. Он является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Цветоведение» состоит из разделов, что позволяет преподавателю возвращаться к изученному материалу в упражнениях, закрепляя его и постепенно усложняя.

Темы заданий исходят из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год.

Затраты учебного времени при 8-летнем сроке реализации предпрофессиональной программы «Живопись»

	1 полугодие	2 полугодие
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	32	
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	16
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Вид аттестации – просмотр.

Затраты учебного времени при 5-летнем сроке реализации предпрофессиональной программы «Живопись»

	1 полугодие	2 полугодие
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	33	
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	17
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Вид аттестации – просмотр.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая от 11 человек. Продолжительность учебного занятия – 1 академический час.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

1. Способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна,
- Выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- Познакомить с основами психологии цвета;
- Обеспечить формирование у учащихся умений и навыков гармоничного сочетания цветов.
- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Изучение курса направлено на формирование у учащихся следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотносённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию.

Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов учащихся.

Каждая новая тема строится на теоретической части (один урок-лекция) и практическую работу для полного изучения данного учебного направления по предмету «Цветоведение».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Класс по предмету «Цветоведение» оснащен натурными столами, мольбертами, материалом методического фонда.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

8-летний срок обучения

I полугодие

Раздел 1. Характеристика цвета

- 1.1. «Цветоведение как наука» 1 час.
- 1.2. «Цветовой круг» 4 час.
- 1.3. «Цветовая гамма» 4 час.
- 1.4. «Хроматические и ахроматические цвета» 3 час
- 1.5. «Характеристика цвета» 4 час

Всего: 16 часов

II полугодие

Раздел 2. Психология цвета

- 2.1. «Гармония цвета» 4 час.
- 2.2. «Типы колорита» 4 час.
- 2.3. «Психология воздействия цвета» 4 час.
- 2.4. «Цветовые ассоциации» 4 час.

Всего: 16 часов

5-летний срок обучения

I полугодие

Раздел 1. Характеристика цвета

- 1.1. «Цветоведение как наука» 1 час.
- 1.2. «Цветовой круг» 4 час.

- 1.3. «Цветовая гамма» 4 час.
 - 1.4. «Хроматические и ахроматические цвета» 3 час
 - 1.5. «Характеристика цвета» 4 час
- Всего: 16 часов

II полугодие

Раздел 2. Психология цвета

- 2.1. «Гармония цвета» 4 час.
- 2.2. «Типы колорита» 4 час.
- 2.3. «Психология воздействия цвета» 5 час.
- 2.4. «Цветовые ассоциации» 4 час.

Всего: 17 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает одно из главных мест в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с понятием цветовой гармонии, многообразие оттенков цвета, развитие абстрактного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I полугодие

Раздел 1. Характеристика цвета

1.1 Тема: «Цветоведение как наука». Организация работы.

Введение в цветоведение.

Понятие цвет и свет.

Цвета и его значения. Знакомство с большим цветовым кругом

Основные и дополнительные цвета.

Упражнения: Получения дополнительных цветов путём смешивания красок механическим способом. Использование формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2 Тема: «Цветовой круг»

Понятие - «цветовой спектр».

Упражнения: Выполнить 12-ти ступенчатый круг с использованием 3-х основных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление материала в упражнении с последовательностью спектрального расположения цветов.

1.3 Тема: «Цветовая гамма»

Понятие цветовой гаммы.

Характеристика цветов.

Понятие тёплых цветов и их оттенков.

Понятие холодных цветов и их оттенков.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из тёплых цветов и их оттенков. Выполнить коллаж (композицию) из холодных цветов и его оттенков. Выполнить коллаж из смешенной гаммы.

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (теплые и холодные цвета)

1.4 Тема: «Хроматические и ахроматические цвета»

Понятие хроматических цветов.

Понятие ахроматических цветов. Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из хроматических цветов.

Выполнить коллаж (композицию) из ахроматических цветов

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (сочетание хроматических и ахроматических цветов)

1.5 Тема: «Характеристика цвета»

Понятие характеристики цвета и его признаки.

Понятие тон, насыщенность, светлота.

Упражнения: Тоновые растяжки.

Растяжки на насыщенность цвета. Растяжки на высветление цвета.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку

1-2цветов. Использование акварели, формат А4

II полугодие

Раздел 2. Психология цвета

Развитию детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

2.1 Тема: «Гармония цвета»

Гармоническое сочетание цветов.

Понятие комбинаторика.

Однотоновые гармонии.

Родственные гармонии.

Контрастные гармонии.

Упражнения: Выполнить однотоновые комбинаторики.

Родственные комбинаторики.

Контрастные комбинаторики.

Самостоятельная работа: Упражнения эскизов – ассоциаций.

2.2 Тема: «Типы колорита»

Понятие колорит.

Насыщенный и яркий колорит.

Разбеленный колорит.

Зачернённый колорит.

Классический колорит.

Упражнения: Двухцветная композиция в разбелённом колорите.

Трёхцветная композиция в приглушенном колорите

(т.е. добавить серый). 4-х цветная композиция в насыщенном колорите.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – ассоциаций.

2.3 Тема: «Психология воздействия цвета»

Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение.

Упражнения: Выполнить комбинаторику пяти психологических воздействий цвета.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет - настроение.

2.4 Тема: «Цветовые ассоциации»

Понятие цветовые ассоциации: весовые, температурные, осязательные, пространственные, акустические, вкусовые, возрастные, сезонные, этические, эмоциональные, культурные.

Упражнение: Выполнить комбинаторику пяти цветовых ассоциаций.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – образов. Использование формата любого размера и материалов на выбор.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- стремится к саморазвитию, повышению своего мастерства;

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание концепций науки о цвете;

- основные понятия физических свойств цвета;

- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;

- основные закономерности цветовой гармонии.

уметь:

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;

- составлять шкалы, комбинаторики, ассоциативные фразы и композиции;

- выполнять гармоничные клаузуры.

владеть:

- методами изобразительного языка декоративной живописи;

- приемами колористики;

- приемами выполнения работ в материале.

5.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и общего колористического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по четвертям за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации –

просмотр, оценка за который выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой оценочный контроль, включающий в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения, где оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение в работах, он способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - решает поставленную задачу, которая имеет незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо выражает суть задания.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010