

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор), уровень I**

Москва
2026

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
(клавишный синтезатор):**

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Условия реализации образовательной программы.
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор)» в образовательном процессе Школы обусловлена широким распространением цифрового инструментария как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) составляет 5 лет. На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте от 7 лет до 12 лет.

Общеразвивающая программа "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

Реализация общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) способствует:

- Формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- Созданию условий для дальнейшего продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях по выбранному виду музыкального искусства.

Содержание общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) основывается на реализации учебных предметов как в области музыкально-исполнительской деятельности, так и в области музыкально-теоретических и историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) направлено на формирование у обучающихся музыкально-теоретических и историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми музыкально-исполнительских умений, навыков и компетенций в области музыкального искусства.

По окончании освоения общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – приобщение обучающихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, создания оригинальных электронных тембров, импровизации) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков и компетенций в области электронного музицирования.

Задачи программы:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- знание художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме;
- навыки исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на клавишном синтезаторе;
- формирования основ знаний, умений и навыков в области импровизации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных мероприятий;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций:

В области электронного исполнительства:

- знание электронных голосов из банков оркестровых, духовых, народных, ударных и других инструментов и возможностей их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- знание паттернов синтезатора и способов их редактирования;
- навыки редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;
- знание основных понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры (построение интервалов и аккордов, квинтовый круг тональностей, функции голосов фактуры, голосоведение и др.);
- знание композиционных построений: простые и сложные музыкальные формы (2-х, 3-х частные; сонатные; циклические).
- знание характерных черт важнейших жанров и особенностей стилей композиторов разных творческих направлений;
- способности осмысленного применения полученных знаний и умений в самостоятельной творческой деятельности (компетенции).

В области теории и истории музыки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний музыкальной терминологии;
- знаний основ строения классических музыкальных форм;
- основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- умений записать несложный музыкальный текст по слуху;
- умений грамотно исполнить музыкальный текст, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков проведения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Планируемые результаты освоения программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) по учебным предметам:

Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор):

- знание функциональных возможностей и панели управления синтезаторов разных моделей;
- умение создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- умение пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и т.д.;
- знание репертуара для музицирования;
- знание понятий музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, композиционная форма) и умение грамотно применять её правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- иметь навык игры на синтезаторе;

Сольфеджио:

- знания, умения, навыки, отражающие наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, в том числе:
- знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие, несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Слушание музыки и Музыкальная литература:

- знания, умения, навыки, отражающие наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, в том числе:

- знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры, записывать небольшие, несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Коллективное музицирование:

- умение общаться в процессе совместного исполнения, выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, творческого взаимодействия и активности при игре в оркестре, ансамбле, пении в хоре;

- развитие чувства ансамблевого партнерства,

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения. Это, прежде всего, проверка домашних заданий, оценка работы обучающегося на уроке. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используется прослушивание, проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в "Положении о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ДШИ «Тутти». В Школе установлены критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в соответствии с программами учебных предметов образовательной программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор). Для аттестации обучающихся создана система оценок, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценочных средств соответствует целям и задачам образовательной программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) и её учебному плану. Система оценочных средств обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по пятибалльной системе. Отметка – цифровое выражение оценки учебных достижений – выставляется в журнал.

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«зачет»/«хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения. Промежуточная

аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимися учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде отчетного концерта проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям образовательной программы.

Оценка работы обучающегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, отчетные концерты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация может проводиться в следующих формах:

1) Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор) – концертное выступление, конкурсное выступление, итоговое занятие.

2) Коллективное музицирование – концертное выступление, конкурсное выступление, итоговое занятие.

3) Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – контрольный урок.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между мероприятиями итоговой аттестации не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно. В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных жанров музыкального искусства, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание музыкальной терминологии;
- уровень владения исполнительскими навыками и основами импровизации, достаточный для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения обучающимся полным комплексом полученных исполнительских навыков, знаний, умений в рамках образовательной программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор).

В течение каждого учебного года учащиеся участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях.

6. График образовательного процесса

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ установлены

общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Продолжительность учебного года – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель. Продолжительность каникул в течение учебного года – 4 недели. В первом классе вводятся дополнительные каникулы продолжительностью одна неделя. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Продолжительность академического часа – 45 минут.

График образовательного процесса на 2026-2027учебный год

[illegible]

Обозначения

□ Аудиторные занятия

Каникулы

Дополнительные каникулы

7. Учебный план

Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/ Учебный предмет	Год обучения (класс) Кол-во аудиторных часов в неделю					Форма проведения аудиторных занятий	Итоговая аттестация (класс)
		I	II	III	IV	V		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
1.1.	Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)	1	1	1	1	1	Индивидуальное занятие	V
1.2.	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс, инструментальный ансамбль)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Групповое	V
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Групповое/ мелкогрупповое	V
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	Групповое/ мелкогрупповое	III
2.3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	Групповое/ мелкогрупповое	V
	ВСЕГО:	5	5	5	5	5		

При реализации общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек. Учебный предмет "Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)" проводится в индивидуальной форме. Учебный предмет «Коллективное музицирование» - реализуется на базе учебных инструментальных ансамблей, хоровых и оркестровых коллективов Школы.

Объем самостоятельной (домашней) работы определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования и планируется следующим образом:

"Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)" – 2 часа в неделю.

"Сольфеджио" – 1 час в неделю.

"Коллективное музицирование" – 1 час в неделю.

«Слушание музыки»/ «Музыкальная литература» - 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы нагрузки	Затраты учебного времени										Всего
	I		II		III		IV		V		
Год обучения											
Полугодия	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия (часов)	80	90	80	95	80	95	80	95	80	95	870
Самостоятельная работа (часов)	80	90	80	95	80	95	80	95	80	95	870
Максимальная учебная Нагрузка (часов)	160	180	160	190	160	190	160	190	160	190	1740

8. Условия реализации образовательной программы

Качество реализации образовательной программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор);
- созданной в Школе комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор).

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных программ.

Для успешной реализации общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) Школа взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими аналогичную программу, с целью обеспечения возможности

восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) обеспечивается учебниками, нотными и хрестоматийными изданиями.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор) обеспечивается материалами библиотечного фонда Школы и доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор).

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе своевременно проводится текущий и капитальный ремонт.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор).

Перечень материально-технического обеспечения общеразвивающей программы "Электронные музыкальные инструменты" (клавишный синтезатор):

- 1) Зал с клавишным синтезатором и звукотехническим оборудованием;
- 2) Библиотечный фонд;
- 3) Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)», «Коллективное музицирование»;
- 4) Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим и хоровым предметам, оснащенные фортепиано, видео- и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы, доски), оформленные наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов и учебного оборудования.