

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ города МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ города МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «Тутти»**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области искусств
"Мир искусств"

**Рабочая программа по учебному предмету
в области вокального искусства
(сольное пение, вокальный ансамбль)**

для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) , приобщении их к эстрадной и народной музыке, раскрытии в детях с РАС разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой личности.

Программа определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, включая в себя коррекционную направленность. Программа адаптирована для детей с РАС.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей. Положительное воздействия музыки на человека отмечено давно. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой, от того насколько она близка. На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с лучшими образцами современной эстрадной и народной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают свои умственные и физические возможности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресность программы

Программа рассчитана для детей 8-13 лет с ограниченными возможностями

здоровья (расстройствами аутистического спектра). На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий:

1 индивидуальное занятие и (или)

1 ансамблевое занятие – ансамбль с педагогом.

Продолжительность занятия – 30 – 40 минут.

Цели:

Приобщение детей и подростков с РАС к искусству сольного пения и пения в ансамбле с педагогом, развитие мотивации к творчеству, к импровизации, гармонического, мелодического, вокального слуха, получение эмоционального удовольствия от занятий вокалом.

Программа направлена на выполнение следующих задач :

- Формирование певческой установки обучающихся;
- Постановка певческого дыхания
- Овладение пения с мягкой атакой звука;
- Формирование четкой артикуляции, Совершенствование речевого аппарата
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие координации между слухом и голосом
- Обучение навыкам самостоятельной работы, самоконтроля;
- Создание условий для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- Развитие слуха;
- Расширение певческого диапазона
- Развитие артистической свободы и умение держаться на сцене
- Воспитать эстетический вкус учащихся;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность в достижении своей цели.

Для реализации данного предмета требуется класс, оборудованный фортепиано, музыкальным центром с микрофоном, ноутбуком, зеркалом; библиотечный нотный фонд.

2.Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

Специфика предмета «Эстрадное пение» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику условно. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне му-

зыкальных способностей учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех.

Необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, потому что времени на освоение программы требуется больше.

В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является чистота интонации, культура звука и выразительность исполнения. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

Таким образом есть 3 основных направления:

- вокально-технические навыки;
- музыкальное развитие;
- осознанность и выразительность исполнения.

Календарно-тематический план

1 класс

1 полугодие

Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных, определение диапазона .

Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Понятие певческой установки.

Положение корпуса, рук и головы в пении.

Постановка дыхания

Пение в вокальной позиции

Формирование основных певческих ощущений и навыков.

Понятие высокой вокальной позиции

Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения

Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком.

Анализ произведения-работа над текстом, и выразительность исполнения.

2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания голоса на разных гласных и по всему диапазону).

Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса.

Продолжение работы над высокой певческой позицией

Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.

Поведение в сценической обстановке.

2 класс

1 полугодие

Работа над координацией всех приобретенных ощущений, укрепление навыка формирования высокой вокальной позиции, стабилизация опоры, расширение рабочего диапазона

Работа над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады)

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка).

Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования)

2 полугодие

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato).

Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса.

Работа над дикцией: скороговорки, произведения в подвижном темпе.

Вокальная терминология, как средство выразительности исполнения.

3 класс

1 полугодие

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

Четкость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения.

Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Постепенное расширение диапазона

Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

4 класс

1 полугодие

Закрепление найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.

Выразительность произношения, четкость дикции и осмысленная работа с текстом.

Исполнение произведений, включающих продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом, сохранение высокой позиции, ровности звучания.

Стилистические особенности зарубежного репертуара.

Навыки работы с иностранным текстом.

2 полугодие

Активное включение элементов подвижности в произведения.
Дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях.

Постепенное расширение диапазона

Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного и синкопированного ритма,).

Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

При работе с учащимися прежде всего стоит учитывать их природные вокальные данные, певческий диапазон и особенности ребенка с РАС. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес к предмету, и желание заниматься вокалом.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Формы контроля обучения и освоения учебного процесса носят творческий характер, и могут проводиться в форме концертов и конкурсов:

В начале года - это наблюдение за новым учеником, выявление его способностей, диапазона голоса и музыкальных предпочтений, в течение года - контрольные уроки и классные тематические концерты по 1 разу за четверть, на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в течении этого времени.

Один раз в год проводится внутренний вокальный конкурс, в котором дети с ОВЗ участвуют наравне с обычными детьми.

Четкие контрольные требования на каждом этапе обучения отсутствуют.

Успех каждого учащегося зависит от регулярных занятий, от состояния физического здоровья, от взаимного психоэмоционального положительного заражения педагога и ученика в совместном процессе. Самым главным результатом усвоения данной программы будет участие воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах на различных уровнях.

Результаты образовательного процесса отслеживаются через наблюдение за ребенком в процессе работы. Результаты наблюдения заносятся в индивидуальные планы, которые заполняются после каждого полугодия.

5. - Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Прежде чем начать обучение детей с РАС, педагогу необходимо пройти курсы повышения квалификации по данной теме, прочитать дополнительную литературу про проблемам обучения, уделив особое внимание психологической литературе, которая поможет лучше понять внутренний мир особых детей, мотивы их по-

ведения; изучить накопленный опыт педагогов по инклюзивному образованию в форме статей и книг на интернет ресурсах, написать свою программу обучения.

Немаловажным фактором является тесное взаимодействие с родителями ребёнка для лучшего обучения и корректировки поведения обучаемого.

Педагогу необходимо побуждать учащегося к самостоятельной работе дома: повторению и закреплению произведений, изучаемых на уроках, выучиванию дома текста песни; также следует расширять его музыкальный кругозор с помощью выбора для себя музыкальных произведений для исполнения на классных тематических концертах, с помощью знакомства с лучшими образцами эстрадных песен, прослушивания дисков одного определённого исполнителя; посещение эстрадных концертов и музыкальных шоу при желании.

6.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

Списки методической литературы:

- 1.Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Спб.: Азбука,2000. 9. Декер - Фойгт Г.- Г.
- 3.Введение в музыкотерапию./Пер. с нем. Спб.: Питер, 2003
- 4.Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми», изд. «Феникс», Ростов-на Дону,2010 г.
5. Некту М. Мастерская звуковой терапии/французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии)//Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. №4. с.61-77.
- 6.. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997. 2. Алвин Дж., Уорик Э.
7. 3. Андрианова Н., Особенности методики преподавания вокала. -- М.:1999г.
- 8.. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. Багадуров В.А., Орлова Н.Д.

Списки нотной литературы:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. -- Л.: 1989 г. ; Бекина С. И., Орлов Т. М. Учите детей петь. -- М.: «Просвещение»,1987 г.
- 2.Русские народные песни: мелодии и тексты/ Под ред. Агафонова О. М.: Музыка, 1987 20. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997
- 3.Аверин А. Припевки, шутки, прибаутки. -- М.: «Советский композитор»,1985 г.
- 4.Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 5. Барабошкина А. В.
- 5.Музыкальная грамота для детей,книга первая, издание 7-е; М.:«Музыка»,1979 г.
6. Песни Ю.Чичкова

7.Песни Е.Крылатова

Список рекомендуемых аудио и видео материалов:

1. Сборники песен издательства Вестъ-ТДА:
А. Ермолова, С Суэтова, Ж.Колмагоровой,А Петряшевой, Е.Плотниковой, А. Цмпляускаса, М.Дунаевского
2. Аудио-диски отечественных исполнителей-Е.Камбуровой,А.Ведищевой, М.Кристалинской, В.Толкуновой, Л.Зыкиной, Ж.Бичевской, Ж.Агузаровой, А.Пугачёвой, Л.Лещенко, С.Ротару, В Цоя, песни И.Матвиенко, гр.Любэ, О.Газманова, Л.Агутина, А.Варум, Ю.Савичевой, А.Свиридовой, Алсу.
- 3.Сборники зарубежной эстрады-гр.The Beatles, ABBA и прочее.
4. Видео материалы с концертных шоу исполнителей на Канале Ютуб.