

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусства
"Мир искусств"
для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальная грамота»

Москва
2026

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы учебного предмета, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание рабочей программы «Музыкальная грамота» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Целевая направленность программы - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Рабочая программа «Музыкальная грамота» реализуется на принципе вариативности для детей с различным уровнем развития творческих способностей, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся, включая детей категории "инвалид". Актуальность этого аспекта обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей данной категории и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Срок реализации программы 4 года. Возраст обучающихся, поступающих на первый год обучения от 8 до 13 лет. Программа реализуется в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (не более двух человек). Рекомендуемая продолжительность одного занятия –30-40 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение Программы

Вид учебной работы, нагрузки, контрольные	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка в часах	16	18	16	19	16	19	16	19	139

Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	
-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	--

Специфика программы «Музыкальная грамота» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы. Программа имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Цели и задачи программы

Целью программы является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи программы:

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;
- проигрыватель DVD, диски.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Количество учебных занятий в году:

- 1 год обучения -34 занятия (34 часа)
- 2 год обучения -35 занятий (35 часов)
- 3 год обучения -35 занятий (35 часов)
- 4 год обучения -35 занятий (35 часов)

Содержание учебного предмета «Музыкальная грамота»

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Весёлое музыкальное знакомство.	1
2	Звуки вокруг нас (музыкальные, шумовые, речевые, звуки природы).	2
3	Музыкальные звуки (высокие, низкие, средние).	2
4	Мелодия	2
5	Регистр	1

6	Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый.	2
7	«Имена нот». Положение нот на нотоносце.	6
8	Понятие –метр. Сильная и слабая доли.	2
9	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	4
10	Определение музыкальных жанров на слух.	2
11	Понятие - ритм. Длительности. Ритмические упражнения	2
12	Понятие - лад. Мажор, минор. Определение ладов на слух.	3
13	Клавиши фортепиано	3
14	Повторение пройденного материала	2
	Итого:	34

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Музыкальные звуки (высокие, низкие, средние) Клавиатура. Регистры.	3
2	Название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый;	3
3	Клавиши фортепиано. Октавы.	3
4	Закрепление изученных понятий	2
5	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	3
6	Метр 2- дольный (полька, марш), метр 3-дольный (вальс)	2
7	Практические задания на определение музыкальных жанров	1
8	Звукоряд, лады: мажор, минор	2
9	Строение мажора, минора	2

10	Тоника, устойчивые ступени лада	2
11	Неустойчивые ступени лада. Вводные ступени	2
12	Понятия метр, ритм. Длительности. Паузы	3
13	Понятие темп. Ритмические упражнения	3
14	Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков(1,2,3).	1
15	«Музыкальный зоопарк» знакомство с интервалами	2
16	Повторение пройденного материала	1
	Итого:	35

3 год обучения

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Клавиатура. Регистры. Название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый;	3
2	Динамика. Динамические оттенки	3
3	Клавиши фортепиано. Октавы.	2
4	Закрепление изученных понятий	1
5	Понятие тон, полутон. Тон, полутон на клавиатуре.	2
6	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2
7	Практические задания на клавиатуре с использованием знаков альтерации	2
8	Закрепление изученных понятий	2
9	Звукоряд, лады: мажор, минор Строение мажора, минора	2
10	Тоника, устойчивые ступени лада Неустойчивые ступени лада. Вводные ступени	2
11	Пение интонационных упражнений в ладу с ручными знаками	4
12	Интервалы	2
13	Строение интервалов	3
14	Размер. Ритмические упражнения	2
15	Пауза. Виды пауз	1
16	Затакт	1
17	Итоговое занятие	1

	Итого:	35
--	--------	----

4 год обучения

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Закрепление изученных понятий: Клавиатура. Регистры. Название звуков, нотный стан, ключи: скрипичный и басовый; Динамика. Динамические оттенки Клавиши фортепиано. Октавы.	9
2	Закрепление изученных понятий: тон, полутон. Тон, полутон на клавиатуре. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	4
3	Практические задания на клавиатуре с использованием знаков альтерации	2
4	Закрепление изученных понятий: Звукоряд, лады: мажор, минор Строение мажора, минора. Тоника, устойчивые ступени лада Неустойчивые ступени лада. Вводные ступени	6
5	Пение интонационных упражнений в ладу с ручными знаками	4
6	Закрепление изученных понятий: Интервалы Строение интервалов	5
7	Закрепление изученных понятий: Размер. Ритмические упражнения Пауза. Виды пауз Затакт	4
	Итоговое занятие	1
	Итого:	35

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по программе «Музыкальная грамота» учащиеся:

- должны получить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, метр, ритм, длительности, доли, акцент, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Музыкальная грамота».

К концу обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж, первичные знания о музыкальных жанрах;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- *текущий контроль* - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- *промежуточная аттестация* – открытое занятие для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковые игры.

Содержание и форма итоговой аттестации

Программа предусматривает итоговую аттестацию учащихся. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия для родителей. Разработка сценария открытого занятия для родителей включает игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковые игры. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить открытый урок.

Система и критерии оценок

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу

полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Список литературы и средств обучения

- Методическая, учебно-методическая литература

1. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
2. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. М, 1999.
3. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
4. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991

6. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
9. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
10. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс", 2004.
11. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
12. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
13. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ»
14. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
6. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>
7. Фонограммы детских песен.