

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусства
"Мир искусств"
для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы.

**Рабочая программа по учебному предмету
"Музицирование"**

для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы

Москва
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план первого года обучения
- Учебно-тематический план второго года обучения
- Учебно-тематический план третьего года обучения

III. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

IV. Текущий контроль и аттестация

V. Список используемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ОВЗ, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Желание заниматься музыкой возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга. Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям. Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления.

Данная программа учащихся с расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего

состояния ребенка. Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы: 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	139
аудиторные занятия (в часах)	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальные занятия или мелкогрупповые занятия (численность группы от 2 до 3 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (игры, театральные сказки, хороводы).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**, которые планируются на 3 года обучения и решаются по мере индивидуальных успехов каждого ребенка:

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи первого года обучения:

- создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- вызвать эмоциональную общительность ребенка;
- развить артикуляционный аппарат ребенка;
- сформировать основу сенсорно - двигательных знаний, умений, навыков;
- сформировать основу интеллектуально-речевых знаний, умений, навыков.

Задачи второго года обучения:

- сформировать эмоционально-волевые знания умения;
- сформировать сенсорно-двигательные знания, умения;
- сформировать интеллектуально-речевые знания-умения.

Задачи третьего года обучения:

- создать условия для развития музыкальных способностей;
- развить творческое слышание музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Задачи четвертого года обучения:

- создать условия для дальнейшего развития музыкальных способностей;
- развить творческую активность - музыкальную, музыкально-двигательную, художественную.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Особенностью данной программы является совокупность эффективных методик:

- а) развитие слуха по методике Домогацкой И.Е.;
- б) развитие и расширение диапазона голоса, устранение фальшивого пения по методике Емельянова В.Е.;
- в) развитие ритмического слуха с использованием ритмизации стихотворений по методике Чустовой Л.
- г) формирование основ музыкальной культуры дошкольного возраста, то есть эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства по методике Радыновой О.П.;
- д) развивающие игры по методике Железновых.

В данной программе материал, а именно дидактические игры, методик Емельянова В.Е., Радыновой О.П., Чустовой Л., Домогацкой И.Е. отобран и адаптирован для применения и использования их в широком диапазоне возрастов, при практическом отсутствии первоначальной подготовки и выраженных способностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Музицирование» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные магнитными досками для карточек ПЕКС. В учебных аудиториях предусмотрены места для

сопровождающих, тьюторов, а также имеются места для эмоциональной разгрузки учащихся, где находятся предметы и вещи, которые связаны с комфортом для учащихся: книги, блокирующие шум наушники, блокирующая свет повязка для глаз, банкетка, на которой можно сидеть или лежать.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов в области музыкального искусства, оснащены пианино, пультами, звукотехническим оборудованием, столами, стульями.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта, костюмерной.

II. Организация образовательного процесса.

Данная программа ориентирована на обучающихся, поступающих на первый год обучени в возрасте от 8 до 13 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Протяжённость занятий - 30-40 минут. Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, игры, викторины и др.

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

Форма подведения итогов реализации дополнительного образования детей дошкольного возраста требует специфичности в оценке достижений. Эффективен индивидуальный подход в оценке успехов детей (тестирование сформированности умений и навыков). Результаты деятельности ребенка выявляются на итоговом занятии, а также на празднике или концерте, методами наблюдения и исследования (тестирование в форме игры).

Направлениями работы по программе являются:

- пальчиковые игры;
- распевание, пение;
- слушание музыки;

- развитие чувства ритма, музицирование;
- творческие задания

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Т Е М А	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие. Пальчиковые игры	1	3	4
2	распевание, пение;	2	4	6
3	Музыкальная грамота	3	4	6
4	Слушание музыки	2	4	6
5	развитие чувства ритма, музицирование;	1	3	4
6	Развитие творческих способностей	2	5	7
7	Открытое занятие для родителей		1	1
Всего в год:				34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Пальчиковые игры

Дети, «играя с ручками», «со звуком», незаметно подготавливают свой певческий аппарат к вокальному исполнительству. Пение песен, попевок с одновременным выполнением несложных движений рук в таком возрасте приносит особую радость, развивает их интерес к музыкально-игровой деятельности. Кроме того, закладывается и развивается потребность ребенка в самостоятельном певческом исполнительстве.

Играя с песенками, мы развиваем у детей слух, голос, музыкальную память, чувство ритма, закладываем и воспитываем интерес к музыке, слову, движению.

Распевание, пение

Логопедические распевки, попевки (пение) - направлены на выработку чёткой речи. Слова логопедических песен вызывают у детей интерес, создают им радостное настроение, занятие становится весёлым и ненавязчивым. Музыкальный материал, который мы выбрали для занятий, отличается доступным диапазоном, простота текста и ритма (чаще всего восьмые и четверти), размера (двухдольный или трёхдольный). Такие попевки как «Штанишки», «Щука», «Слон» из методического пособия Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры».

Слушание музыки

На самом первом этапе обучения, когда происходит знакомство со звучащим миром, опираться на образные, яркие и конкретно-воспринимаемые произведения такие как цикл Сен-Санса «Карнавал животных», «Полет шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Рекомендуемый материал:

Лядов – «Музыкальная табакерка»,

Чайковский – пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы»,

«Баба Яга»,
Кабалевский «Ежик», «Клоуны».

Ритмическое развитие, музицирование

С музыкальных понятий «долгие-длинные», «короткие-быстрые» звуки начинается осознание звуковых соотношений во времени у детей. Необходимо опираться на то, что ребенку известно-на образы внешнего мира, прибегая к самым различным сравнениям. Использовать на уроке д, основанные на контрасте длительностей и тембровой окраски. Игра на музыкальных инструментах (ложках, бубнах и т.д.) с использованием игрового приема (с куклой, мишкой и т.д.).

Развитие творческих способностей

Все дети очень любят сказки, поэтому на занятиях они обязательны. Но сказки – театральные. Это значит, что дети являются активными участниками, действующими лицами сказки. Например, мышатами, в сказке «Мышка-мать и ее хитрые мышата», а в «Сказке про зайку» дети превращаются и в лягушат, и в козчиков, и в котиков, и в зайчат. Дети передают в движениях пластику движений и голоса разных животных, сравнивая их.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- понимают эмоционально-выразительную речь на предметно-бытовые темы;
- осваивают артикуляционную гимнастику;
- эмоционально-выразительно жестикулируют (шагать, укачивать куклу, плясать), движения под музыку-изобразить мишку, птичку, киску;
- движения рук координируют с речью;
- узнают звучание инструмента из 3-х предложенных,
- повторение ритмо-слоговой структуры (чувство ритма)
- звуковые компоненты предметных образов (ж-ж-ж; з-з-з; тук-тук-тук);
- гнозис звуковых предметных образов (угадать песенки: кукушки, кошки и т.д.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Т Е М А	Теория	Практика	Итого
1	Пальчиковые игры	1	3	4
2	Распевание, пение	2	4	6
3	Музыкальная грамота	3	4	6
4	Слушание музыки	2	4	6
5	развитие чувства ритма, музицирование;	1	4	5
6	Развитие творческих способностей	2	5	7
7	Открытое занятие для родителей		1	1
Всего в год:				35 часов

Второй год обучения

Пальчиковые игры

Пальчиковая гимнастика - упражнения улучшают координацию рук, развивают мелкую моторику, укрепляют мышцы рук и пальцев, способствуют расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, формируют и развивают внимание, память.

Распевание, пение

Метод образного восприятия ступеней по системе И.Е. Домогацкой помогает в работе с детьми. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка и развивает абстрактное мышление, образную память и воображение. Ладовая ступень воспринимается как триединство – звук (слышу), символ (вижу), ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в “донотный” период заниматься элементами музыкальной грамоты.

Основной причиной фальшивого пения детей является отсутствие координации слуха и голоса. Непривычность пения, неразвитость слухового внимания, неумение вслушиваться в звуки, сравнивать их по высоте. Все эти недостатки характеризуются неравномерностью развития голосового аппарата или недоразвитием голосовой мышцы. По системе В.В. Емельянова требуется организация специальных звуковых игр, построенных на использовании регистров, в которых ребенок начнет издавать звуки. Таким образом, постепенно расширяется диапазон снизу вверх, начиная с тех звуков, которые пропеть было легко. Упражнения этого метода используются выборочно применительно к возрасту детей.

Ритмическое развитие, музицирование

В этом возрасте уже должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку). Подробная информация имеется в методических указаниях к прописям И.Е. Домогацкой. Особую роль в восприятии соотносительностей играют двигательные упражнения. Восьмушки, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук. Хороший эффект для восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом. Полезны будут занятия по ритмизации стиха, прохлопывание ритмического рисунка прочитанного стихотворения “умными ладошками”. Но это на последнем этапе работы, когда дети уже свободно и легко проигрывают на музыкальных инструментах четвертные и восьмые, называя длительности ритмослогами.

Ритмизацию стиха подробно раскрывает в своей книге “Гимнастика музыкального слуха” Л.Чустова. Стихи даны в стройной системе по мере усложнения материала.

Слушание музыки

Уникальна по своему содержанию программа “Музыкальные шедевры” О.П. Радыновой. Автором впервые создана научно-обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы. Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6-ти тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью.

1 тема “Музыка выражает настроение, чувства, характер людей”

(сентябрь-октябрь)

П.Чайковский – “Новая кукла”, “Болезнь куклы”, “Игра в лошадки”;

А.Гречанинов – “Верхом на лошадке”;
Д.Кабалевский – “Плакса”, “Злюка”, “Резвушка”, “Упрямый братишка”, “Лентяй”.

2 тема “Песня, танец, марш”

(ноябрь-декабрь-январь)

М.Глинка – “Камаринская”;

Р.Шуман - “Солдатский марш”;

П.Чайковский – “Полька”;

Обр. Н.Римского-Корсакова – “Ходила младшенька по борочку”.

3 тема “Музыка рассказывает о животных и птицах”

(февраль)

М.Мусоргский – “Балет не вылупившихся птенцов”;

Д.Кабалевский – “Артистка”;

С.Прокофьев – “Шествие кузнечиков”.

4 тема “Природа и музыка”

(март)

А.Лядов – “Дождик-дождик”;

С.Прокофьев – “Дождь и радуга”;

С.Майкапар – “Эхо в горах”;

Т.Попатенко – “Листопад”.

5 тема “Сказка в музыке” (апрель)

С.Майкапар – “Сказочка”;

М.Глинка – “Марш Черномора”;

П.Чайковский – “Танец феи Драже”;

Э.Григ – “В пещере горного короля”.

6 тема “Музыкальные игрушки”

(май)

С.Прокофьев “Петя и волк”;

Д.Шостакович “Шарманка”;

П.Чайковский “Мужик на гармонике играет”.

Творческие задания

Двигательная импровизация на 2-3 движения. Рисование на прослушанную песню.

Разыгрывание народных сказок.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- осваивают артикуляционную гимнастику;
- выполняют упражнения, развивающие мелкую моторику;
- движения рук координируют с речью;
- эмоционально- выразительная мимика (рассказать наизусть стихотворение;
- изобразить, как дует "холодный, горячий ветер";)
- повторяют ритмо-слоговую структуру;
- координация движений более точная
- знакомятся с творчеством русских композиторов;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Т Е М А	Теория	Практика	Итого
1	Пальчиковые игры	1	3	4
2	Распевание, пение	2	4	6
3	Музыкальная грамота	3	4	6
4	Слушание музыки	2	4	6
5	Развитие чувства ритма, музицирование;	1	4	5
6	Развитие творческих способностей	2	5	7
7	Итоговое занятие		1	1
Всего в год:				35 часов

Содержание программы

Третий год обучения

Пальчиковые игры

На данном этапе обучения наличие пальчиковых игр направлено на развитие детского творчества: двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового. Поощрять проявление творческой инициативы, оставлять возможность пофантазировать самим детям. Они сами придумывают свои тексты, интересные ритмы, различные движения и образы, ищут интересные игровые ситуации.

Распевание , пение

Артикуляционная гимнастика с более сложными упражнениями (по системе В.В. Емельянова). Голосовые игры (выборочно)

Развитие чувства ритма, музицирование

Игра на музыкальных инструментах с использованием восьмой, четвертной и половинной длительностей. Ритмизация стиха с проговариванием ритмослогами ритмического рисунка. Ритмические каноны. Использование ритмического рисунка двухголосно.

Слушание музыки

1 тема

В.Моцарт - симфония № 40 (фрагмент), “Реквием” - “Лакримоза” (фрагмент).

2 тема

Народные колыбельные;

Ф.Шуберт - “Серенада”;

П.Чайковский – марш (балет “Щелкунчик”);

Г.Свиридов – вальс (муз. илл. к пов. Пушкина “Метель”)

3 тема

П.Чайковский – “Песня жаворонка” (из детского альбома);

К.Сен-Санс – “Лебедь”.

4 тема

А.Григ – “Утро” (“Пер-Гюнт”);

П.Чайковский – “Подснежник” (“Времена года”);
Л.Бетховен – 6 симфония 4-я часть “Гроза”.

5 тема

М.Мусоргский – “Гном”;
А.Лядов – “Баба-Яга”, “Кикимора”;
Н.Римский-Корсаков – “Сказка о царе Салтане”

6 тема

Бриттен – “Путеводитель по оркестру”.

Творческие задания

Составление иллюстраций к пройденным музыкальным произведениям. Тембровые викторины. Конкурсы на лучшего чтеца.

Ожидаемые результаты.

К концу третьего года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- речь хорошо организована
- повторяет вслед за педагогом скороговорки: (педагог предлагает сам).
- узнает музыкальный инструмент по его звучанию. Количество определяемых инструментов увеличено до 7.
- повторяет ритмо-слоговую структуру фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка.
- умеет делить слова на слоги и выкладывать ритмический рисунок заданного слова;
- повторяет вслед за педагогом трезвучные мотивы с пропеванием слов;
- знает жанры музыки;
- развита мелкая моторика и точная координация движений

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Т Е М А	Теория	Практика	Итого
1	Пальчиковые игры	1	3	4
2	Распевание, пение	2	4	6
3	Музыкальная грамота	3	4	6
4	Слушание музыки	2	4	6
5	Развитие чувства ритма, музицирование;	1	4	5
6	Развитие творческих способностей	2	5	7
7	Итоговое занятие		1	1
Всего в год:				35 часов

Содержание программы

Четвертый год обучения

Пальчиковые игры

Дальнейшее развитие детского творчества: двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового. Поощрять проявление творческой инициативы, оставлять возможность пофантазировать самим детям. Они сами придумывают свои тексты, интересные ритмы, различные движения и образы, ищут интересные игровые ситуации.

Распевание , пение

Артикуляционная гимнастика с более сложными упражнениями (по системе В.В. Емельянова). Голосовые игры (выборочно)

Развитие чувства ритма, музицирование

Игра на музыкальных инструментах с использованием восьмой, четвертной и половинной длительностей. Ритмизация стиха с проговариванием ритмослогами ритмического рисунка. Ритмические каноны. Использование ритмического рисунка двухголосно.

Слушание музыки (с повторением ранее прослушанных произведений)

1 тема

В.Моцарт - симфония № 40 (фрагмент), “Реквием” - “Лакримоза” (фрагмент).

2 тема

Народные колыбельные;

Ф.Шуберт - “Серенада”;

П.Чайковский – марш (балет “Щелкунчик”);

Г.Свиридов – вальс (муз. илл. к пов. Пушкина “Метель”)

3 тема

П.Чайковский – “Песня жаворонка” (из детского альбома);

К.Сен-Санс – “Лебедь”.

4 тема

А.Григ – “Утро” (“Пер-Гюнт”);

П.Чайковский – “Подснежник” (“Времена года”);

Л.Бетховен – 6 симфония 4-я часть “Гроза”.

5 тема

М.Мусоргский – “Гном”;

А.Лядов – “Баба-Яга”, “Кикимора”;

Н.Римский-Корсаков – “Сказка о царе Салтане”

6 тема

Бриттен – “Путеводитель по оркестру”.

Творческие задания

Составление иллюстраций к пройденным музыкальным произведениям. Музыкальные викторины.

Ожидаемые результаты.

К концу четвертого года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- речь хорошо организована
- повторяет вслед за педагогом скороговорки: (педагог предлагает сам).

- узнает музыкальный инструмент по его звучанию. Увеличение количество определяемых инструментов.
- повторяет ритмо-слоговую структуру фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка.
- умеет делить слова на слоги и выкладывать ритмический рисунок заданного слова;
- повторяет вслед за педагогом трезвучные мотивы с пропеванием слов;
- знает жанры музыки;
- развита мелкая моторика и точная координация движений.

IV. Текущий контроль и аттестация

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- *текущий контроль* - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;

- *промежуточная аттестация* – открытое занятие для родителей, включающий музыкальный материал по пройденным темам.

Содержание и форма итоговой аттестации

Программа предусматривает итоговую аттестацию учащихся. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия для родителей. Разработка сценария открытого занятия для родителей включает музыкальный материал по пройденным темам. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить открытый урок.

Система и критерии оценок

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

III. Методическое обеспечение программы

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока. Начиная работать с ребёнком, необходимо вовлекать в работу и его родителей, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем. На всех этапах обучения ведётся работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений, ведь музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к её «переживанию».

Повышение познавательной активности, развитие воображения и творческих способностей, индивидуализация процесса обучения – все это может быть реализовано в игре, как форме организации занятия. Например, сказка органично входит в занятие в форме сюжетно-ролевой игры, в форме музыкально-сюжетного построения с волшебными

словами “крибле-крабле-бумс”. В других играх дети с удовольствием исполняют роли дирижера, концертмейстера, оркестрового музыканта.

“Игры-путешествия” помогают развить любознательность и воображение, интерес ребенка к творчеству, расширить его кругозор, а также привить умение и желание комбинировать освоенные ранее простые предметные знания и умения, навыки общения - в более сложных организационных формах. Игры-путешествия наиболее эффективны при завершении тем, предполагающем обобщение и закрепление знаний. Например, по теме “Танцевальные жанры”, в разделе “Музыкальная грамота” или по теме “Сказка в музыке” в разделе занятия “Слушание музыки”.

Дидактический материал и техническое оснащение:

- а) игрушки: паровоз, лошадь, лиса, заяц, волк, мышка, бегемот, слон, черепаха, улитка и т.п.;
- б) сигнальные карты с изображением с различной скоростью передвигающихся животных по теме “Временное понятие звука, его долгота”, “Восьмые и четверти”;
- в) сигнальные карты по темам “Жанры”, “Ритмическое развитие”, “Звуки окружающего мира”;
- г) подставки для смены карточек с изображением музыкальных знаков;
- д) изображения ступеней лада с петлей для подвешивания их на “звуковысотную елочку”:
 - 1-я ступень – домик;
 - 2-я ступень – машина;
 - 3-я ступень – лошадь;
 - 4-я ступень – лейка;
 - 5-я ступень – солнышко;
 - 6-я ступень – парашют;
 - 7-я ступень – самолет.
- е) магнитофон и аудиокассета музыкальных сказок “Чипполино”, “Кот в сапогах”, “Буратино”, “Волшебная семерка”, “Петя и волк”, “Приключения незнайки”, “Чебурашка”, Три поросенка”, а также кассеты “Страна чудес” Тютюнниковой Т., “Детский альбом” Чайковского П.И.
- ж) доска и цветные мелки;
- з) музыкальные прописи (по возрастам), цветные карандаши;
- и) фортепиано;
- к) иллюстрированные книги сказок;
- л) длинные и короткие палочки в пеналах, мягкие пазлы, матрешки, конструктор из геометрических фигур, кубики “Собери картинку” на 4, 6 и 9 частей;
- м) ширма, зонт, “волшебная палочка”, “волшебный колпак”, корона принцессы, ночи и т. д.;
- н) дидактические игры “Четвертый – лишний”, “Подбери лоскут к ковру”, математические пазлы и т.д.;
- о) раздаточный материал “Нотеносец, ноты, скрипичный ключ”.

Интонационное развитие:

а) метод образного восприятия ступеней на основе триединства: звук (слышу), символ (вижу), ручной знак (показываю) – это система “донотного периода”. Пропевание попевок с образными ступенями лада:

Попевки: на III и V ст. “Та-та, два кота”;
на VI ст. “Маленькая Юлька”, “Верблюды”;
на I ст. “Ау”, “Гномы”;
на II ст. “Белые гуси”;
на IV ст. “Маленький гномик”, “Белка пела”;
на VII ст. “Воробей”.

б) координация слуха и голоса:

“Голосовые игры” по методике Емельянова В. – это:

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Интонационно – фонетические упражнения: “Мы возьмем сейчас гуашь”, “Страшная сказка”, “Динозаврик”, “Крокодилий голосок”, “Это песенка про смех”, “Крик”, “Волна с криком чайки”, “Машина”, “Полетели на Луну”.

Упражнения на выработку певческого дыхания: “Буратино”, “Машина”, “Волшебный цветок”, “Моем руки”.

Ритмическое развитие:

Музыкальные инструменты: бубны, ложки, маракасы, треугольники, коробочки, тарелки, бубенцы, румбы, ксилофоны и т.д.

Слушание музыки:

Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей “эталоном красоты”. Аудиокассеты Радыновой О. по программе “Музыкальные шедевры”.

Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение 1-2 месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной категории).

IV. Список литературы

1. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
2. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. М, 1999.
3. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
4. Методическая, учебно-методическая литература 1.Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
6. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
8. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
9. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
10. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 39с.
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс, 2004.
12. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
13. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для

подготовительных отделений ДМШ»;

14. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ». 12. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть. Средства обучения Электронные ресурсы

15. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

16. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

17. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

18. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

19. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

20. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>

21. Фонограммы детских песен