

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области искусства
"Мир искусств"
для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы.

**Рабочая программа по учебному предмету
"Музыкальный инструмент"**

Москва
2026 год

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы учебного предмета, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования.

Целью программы являются:

- приобщение детей к сокровищнице музыкальной культуры, формирование эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики;
- выявление и подготовка наиболее одаренных учащихся для продолжения специального музыкального образования в музыкальных учебных заведениях.

Задачами программы являются:

- изучение музыкальной грамоты;
- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- приобщение детей к коллективным формам музицирования.
-

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

знание основного репертуара;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

знание художественно-исполнительских возможностей инструмента,

навыков по чтению с листа музыкальных произведений;

навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" в первый класс в возрасте 8-13 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 30-40 минут и предполагает занятия 1-2 раза в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, контрольные мероприятия	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	16/32	18/36	16/32	19/38	16/32	19/38	16/32	19/38	139/278
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка в часах	32/48	36/54	32/48	38/57	32/48	38/57	32/48	38/57	278/417
Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены фортепиано, пультами, звукотехническим оборудованием, столами, стульями. В ГБУДО г.Москвы ДШИ "Тутти" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Учебно- тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения (1/2 занятия в неделю)

№	Тема и содержание занятий	Всего занятий
1	Вводное занятие.	1/2
2	Донотный период.	3/6

3	Постановка корпуса. Постановка рук.	5/10
4	Нотная грамота.	6/12
5	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения).	5/10
6	Пьесы малой формы. Ансамбли.	6/12
7	Этюды.	6/12
8	Подбор по слуху.	2/4
	Итого:	34/68

В течение года изучение музыкальных произведений: детские песенки, народные мелодии, короткие пьески песенного и танцевального характера. Изучение гаммы До-мажор

Учебно-тематический план 2-го года обучения (1/2 занятия в неделю)

№	Тема и содержание занятий	Всего занятий
1	Повторение материала 1-го года обучения Постановка корпуса, рук, ног. Упражнения на постановку рук, снятие мышечного зажима.	1/2
2	Основы игры на музыкальном инструменте. Основные приемы игры на музыкальном инструменте. Развитие пальцевой техники. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Изучение основных видов штрихов (нон легато, легато, стаккато). Начальная работа над техникой игры (исполнение гамм, технических упражнений, игра несложных этюдов).	14/28
3	Формирование теоретических знаний (нотная грамота, длительности, паузы, музыкальные термины). Изучение строения мажорной и минорной гаммы, тонического трезвучия. Понятия: тональность, ключевые знаки, скрипичный и басовый ключ.	4/8
4	Работа над репертуаром. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	14/28
5	Чтение нот с листа и подбор по слуху. Формирование простейших навыков. Исполнение начальных песенок-попевок из учебников для 1-го класса. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.	2/4
	Итого:	35/70

Разучивание в течение года разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на музыкальном инструменте.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (1/2 занятия в неделю)

№	Тема и содержание занятий	Всего занятий
1	Совершенствование технических приемов игры на музыкальном инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над пальцевой техникой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Развитие мелкой техники (форшлаг, мордент, группетто).	7/14
2	Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы. Разбор понятия «Музыкальная форма» (основные виды). Сонатина, вариации как простейшие виды крупных форм в музыке. Разбор и анализ.	10/20
	Начальные сведения о полифонии. Краткие теоретические сведения. Разбор простейших образцов полифонической музыки. Приёмы игры полифонических произведений на начальном этапе.	10/20
3	Игра в ансамбле. Вторую партию исполняет преподаватель или другой учащийся.	4/8
4	Чтение нот с листа. Формирование навыков на доступном учебном материале. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.	2/4
5	Подбор по слуху. Развитие простейших навыков. Транспонирование мелодий от ближайших звуков.	2/4
	Итого:	35/70

Учебно-тематический план 4-го года обучения (1/2 занятия в неделю)

№	Тема и содержание занятий	Всего занятий
1	Дальнейшее совершенствование технических приемов игры на музыкальном инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими и закрепляющими правильные игровые навыки. Работа над пальцевой техникой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Упражнения на развитие мелкой техники (форшлаг, мордент, группетто).	7/14
2	Музыкальная форма. Продолжение знакомства с музыкальными произведениями крупной формы. Разбор и анализ произведений крупной формы.	10/20
	Продолжение знакомства с полифонией. Повторение теоретических сведений. Разбор простейших образцов полифонической музыки. Приёмы игры несложных полифонических произведений.	10/20
3	Игра в ансамбле. Вторую партию исполняет преподаватель или другой учащийся.	4/8
4	Чтение нот с листа. Формирование навыков на доступном учебном материале. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.	2/4
5	Подбор по слуху. Развитие простейших навыков. Транспонирование мелодий от ближайших звуков.	2/4
	Итого:	35/70

Контроль успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические, особенности учащегося, Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2 — 3 урок. На основании результатов текущего контроля делается поощрение (по потребности учащегося).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, концертные выступления.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и ставится итоговая оценка.

Система и критерии оценок

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном

объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа учебного предмета для учащихся с расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей.

Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка. Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Список литературы

1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
2. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
3. Грэндин Т., Скериано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
4. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.
8. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
9. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
10. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.