

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области искусств
"Мир искусств"

**Рабочая программа по учебному предмету
"Беседы об искусстве"**

для детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы

Москва 2026

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы учебного предмета, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (далее – Программа) разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа предназначена для групп детей с РАС и нарушениями коммуникативной сферы.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ, приобщение их к знаниям об изобразительном искусстве, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать познавательные навыки, приобщить детей к изобразительному искусству, которое способствует развитию творческой личности.

Программа определяет содержание обучения, методы работы педагога по формированию первоначальных знаний об изобразительном искусстве, включая в себя коррекционную направленность. Логика построения Программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью.

Программа основана на дифференцированном подходе к обучению, учёте индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Темы занятий Программы продуманы с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, направлена на культурное и творческое развитие ребенка. На занятиях создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.

Положительное воздействие изобразительного искусства на человека отмечено давно. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости человека, его подготовленности к общению с произведениями изобразительного искусства. На занятиях учащиеся знакомятся с лучшими произведениями изобразительного искусства, развивают свои умственные возможности. Приобщение к изобразительному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана для детей от 8 лет. На Программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы - 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы

на реализацию Программы

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели. Продолжительность учебных занятий, начиная со второго класса, составляет 35 недель.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы в середине третьей четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные учебно-календарным графиком Школы на текущий учебный год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение Программы

Вид учебной работы, нагрузки, контрольные мероприятия	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Максимальная учебная нагрузка в часах	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	-	Контрольное мероприятие	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Рекомендуемая продолжительность академического часа - 30 – 40 минут.

Цели и задачи Программы

Цели: художественно-эстетическое развитие детей с РАС на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; возбуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
2. Обучение специальной терминологии искусства.
3. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры Программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка, поощрение за сделанное задание);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данного предмета требуются следующие условия:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Предусмотрено наличие в классе места для сопровождающего, тьютора, а также наличие места для эмоциональной разгрузки, где находятся предметы и вещи, которые связаны для него с комфортом: книги, блокирующие шум наушники, блокирующая свет повязка для глаза, банкетка, на которой можно сидеть или лежать.

II. Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1
2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2
3	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2

4	Жанры изобразительного искусства	беседа	2
5	«Композиция»	беседа	3
6	Рисунок	беседа	2
7	Графика	беседа	2
8	Выразительные средства графики	практическое занятие	3
9	«Силуэт»	урок-игра	2
10	Живопись	беседа	2
11	«Цвет»	практическое занятие	2
12	«Колорит»	беседа	2
13	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	3
14	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	3
15	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	2
16	Контрольное мероприятие		1
	ИТОГО:		34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Беседа о композиции	беседа	3
2	Язык графики	беседа	4
3	Язык живописи	беседа	4
4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	4
5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	4
6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	4
7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	4
8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4
9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	3
10	Контрольное мероприятие		1
	ИТОГО:		35

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Виды изображений в картине.	беседа	8

2	Язык графики	беседа	7
3	Язык живописи	беседа	7
4	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	7
5	Интерпретация в искусстве	беседа	5
6	Контрольное мероприятие		1
	ИТОГО		35

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Виды изображений в картине.	беседа	8
2	Язык графики	беседа	7
3	Язык живописи	беседа	7
4	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	7
5	Интерпретация в искусстве	беседа	5
6	Контрольное мероприятие		1
	ИТОГО		35

III. Содержание учебного предмета

1. Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3. Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

4. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

6. Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

7. Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

8. Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

9. Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

10. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

11. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

12. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

13. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

14. Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

15. Тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

3. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

6. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

7. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

8. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

10. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

1 Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

2. Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

3. Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

4. Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистиче-

ский, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

5. Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Наличие первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых занятий, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса в форме беседы.

Контрольные мероприятия проводятся на последнем занятии учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценки для различных форм аттестации для обучающихся по программам АООП 8.1, 8.2.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Прежде чем начать обучение детей с РАС, педагогу необходимо пройти КПК по данной теме, прочитать дополнительную литературу по проблемам обучения, уделив особое внимание литературе, которая поможет лучше понять внутренний мир особых детей, мотивы их поведения; изучить накопленный опыт педагогов по инклюзивному образованию в форме статей и книг на интернет-ресурсах.

Немаловажным фактором является тесное взаимодействие с родителями ребёнка для лучшего обучения и коррективки поведения обучаемого.

В работе с детьми преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста С. Степанов М. 1996г.
2. Ковалец И.В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере М.: Владос, 2003.
3. Мамайчук И. И. Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007
4. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи. Теревинф, М., 1997.
5. Разбуди в ребёнке волшебника Е.Е. Кравцова М, 1996г.
6. Фрост Л., Бонди Э. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS)
7. Шоплер Э., Ланзинг М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство Бел АПДИ -“Открытые двери“, Минск 1997 г.
8. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
9. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
11. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
12. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

13. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
14. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
15. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
16. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
17. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
18. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
19. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
20. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
21. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
22. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
23. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
24. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
25. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
26. Чицова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002