

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ
ЭСТРАДНЫМ ТАНЦАМ («Тутти»)**

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2026 год

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации и критерии оценок
6. Учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Содержание учебного предмета «Стрейчинг и пластика»
9. Содержание учебного предмета «Эстрадный танец»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение современным эстрадным танцам («Тутти»))» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение по данной программе направлено на создание условий для воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно-ориентированный характер.

Данная программа ориентирована на детей в возрасте 4-6 лет. Особенностью ее является возможность формирования групп в зависимости от физической и психической подготовки. Форма работы - групповая. Наполнение группы от 8 человек.

Развитие музыкальности, чувства ритма, освоение элементарных хореографических движений, умение двигаться под музыку, умение слышать и слушать - всё это происходит непосредственно на занятиях в игровой форме. Поэтому за основу программы берутся музыкально-ритмические игры, отвечающие возрасту детей.

Систематические занятия по программе формируют у ребенка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, ассоциативное мышление. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения.

Большое внимание в программе обращается на выявление и развитие творческого начала в ребёнке. Данная способность позволит в дальнейшем максимально раскрыться и реализоваться маленькому человечку.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Реализация программы обеспечивается аудио- и видеоматериалами.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ДШИ «Тутти» и фонду аудиозаписей, формируемым в соответствии с содержанием учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В успешном освоении программы важна роль родителей, их участие в повседневных занятиях ребёнка, где родители также разучивают с ними песни и танцы. То есть ребёнок чувствует поддержку и участие родителей в своей жизни, в своей деятельности - это является мощным стимулом для успешного освоения материала.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- **Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- **Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.
- **Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Программа направлена на:

1. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и
- координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти,
- внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и
- изящества танцевальных движений и танцев.

2. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную
- активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и
- творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п., игрушки) и без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать преподавателя («Поклон – приветствие»);
- элементы современной хореографии.

4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

Программа образовательного процесса рассчитана сроком на 1 год. Программа включает 2 предмета:

- «Стрейчинг и пластика» - два занятия в неделю по 25 минут;
- «Эстрадный танец» - два занятия в неделю по 25 минут.

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

[illegible]

Обозначения

□ Аудиторные занятия

Каникулы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы текущего контроля:

- репетиции
- показ пройденных комбинаций

График промежуточной аттестации:

По результатам полугодий проводятся открытые уроки. Они являются показателем работы преподавателя, демонстрируя результаты его деятельности и контрольной работы для учеников, давая им возможность продемонстрировать свои умения в сценической ситуации. Таким образом, открытые уроки являются необходимой и неотъемлемой частью учебного процесса, закрепляет учебный материал и дают толчок для качественного роста учащихся.

5. Содержание и форма итоговой аттестации и критерии оценок

Итоговая аттестация также проводится в форме выступления на концерте перед родителями. Преподаватель оценивает у учащихся:

- умение создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Исполнение движений под музыку;
- умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Критерии оценки результатов

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а так же результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- - начальный (проводится в начале учебного года)
- -текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности)
- - итоговый (проводится в конце обучения)

Контроль проводится в следующих формах:

- Наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов
- Опрос по теме; выполнение практического задания на уроке; выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения; выполнение творческих заданий; выступление на фестивалях, конкурсах,
- Анализ поведения обучающегося

По месту проведения контроль различается следующим:

- во время занятий
- во время открытого занятия или тематического праздника
- во время фестивалей, конкурсов различного уровня (в студии, в Центре, во время мероприятия районного, окружного, городского уровня), что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить

6. Учебный план

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю		Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II		
1	Стрейчинг и пластика	2	2	I	II
2	Эстрадный танец	2	2	I	II
	ВСЕГО:	4	4		

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.
Продолжительность занятий 25 минут. Группы сформированы по 8 -12 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режиме 4 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	68	76	144
Максимальная учебная нагрузка	68	76	144

7. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия ДШИ «Тутти» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ «Тутти» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для проведения занятия необходимо иметь:

- танцевальный зал площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие
- коврики
- зеркала на одной стене
- телевизор
- магнитофон

8. Содержание учебного предмета «Стрейчинг и пластика»

№	содержание	всего
1.	Вводные занятия, организационный период, набор и комплектование группы (техника безопасности).	2
2.	Комплекс обще-развивающих физических и танцевальных упражнений.	24
3.	Разминка - сидя, лежа и стоя	24
4.	Растяжка - сидя и лежа.	20
5.	Заключительные занятия, показательные выступления.	2
	ИТОГО	72

1. Вводные занятия, организационный период, набор и комплектование группы (техника безопасности).

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений составляет танцевальную разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (накачивание, эластичность, пластика и т. д.). В разминке также даются упражнения на баланс, линии, координацию, реакцию и т. п. Часть упражнений предназначена для достижения конкретной цели данного занятия. Комплекс упражнений усложняется по мере подготовки учеников.

3. Разминка - сидя, лежа и стоя

4. Растяжка - сидя и лежа.

9. Содержание учебного предмета «Эстрадный танец»

№ п/п	Содержание	Всего
1	организационный период, набор и комплектование групп	1
2	комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	14
3	основы музыкальных ритмов	4
4	общетанцевальная подготовка	14
5	массовые танцы	18
6	современные танцевальные направления	18
7	беседы о танцевальной этике	1
8	итоговое занятие	2

Итого 72 часа

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационный период, набор и комплектование групп

В группах проводится набор обучающихся, собеседование, распределение учащихся по возрастным группам, составление расписания занятий, организационное родительское собрание, обсуждение плана работы, инструктаж по технике безопасности внутри учреждения и в зале.

2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений

Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений составляет танцевальную разминку и растяжку (партерная гимнастика на ковриках), с которой начинается каждое трудовое занятие.

Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (накачивание, эластичность, пластика и т.д.) Часть упражнений предназначены для достижения конкретной цели данного занятия.

3. Основы музыкальных ритмов

Объясняются основные понятия музыки, необходимые для танцевания: звук, мелодия, кульминация, акцент, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, размер, предложения, фраза, ритм и др. Рассматриваются на конкретных примерах с прохлопываем и протопыванием

4. Общетанцевальная подготовка

Проводится обычно после разминки и состоит из небольших вариаций, представляющих собой элементарных движений, и служит для растанцовки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений. Сюда так же входит объяснение общих принципов построения ориентации в хореографическом зале, а так же позиции рук и ног, линий и т.д.

5. Массовые танцы

На начальном уровне, как правило используются массовые танцы малых форм. Они являют собой завершенные композиции несложных шагов и фигур разного характера, построенных на простых музыкальных рисунках темпах, с одной стороны и на каких – либо ассоциациях для внесения элемента игры и лучшего запоминания учениками. Так же используются простейшие постановочные танцы, несущие смысловую нагрузки и предназначенные для исполнения перед зрителями.

6. Современные танцевальные направления.

Современные танцевальные направления в упрощенной форме, исполняются на музыку со средним темпом, требующие минимальной концентрации и физической формы. Изучаются начальные не сложные элементы танца.

7. Танцевальная этика

Даются общие сведения о правилах поведения танцоров во время занятий и выступлений, и о взаимоотношениях в коллективе.

8. Итоговое занятие

В концертно-показательную программу входит демонстрация пройденного материала, составленного преподавателем в показательной форме, в рамках плановых открытых уроков.

Методическое обеспечение программы

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Дети 4-5 лет учатся двигаться в соответствии с характером музыки, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ

1. Материалы Научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. Авторские учебные программы по спортивным танцам и юридическое обеспечение деятельности спортивно-танцевальных коллективов. Сборник учебно-методических и нормативных документов. М., РГАФК, 1997.
2. Общероссийская Танцевальная Организация. Справочник. Календарь, правила, документы, положения. Учебно-методическое пособие. М., 2002г.
3. Элементарная база современных танцевальных стилей . Требования к профессиональным знаниям и навыкам учителей танца. ОРТО, СЗТО 2002
4. Все танцы. Ги Дени, Люк Дассвиль. «Музична Украина», Киев, 1987
5. Азбука хореографии. Т.Барышникова. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс», «Люкси», СПб, 1996
6. Танец на эстраде. Н.Шереметьевская. М. , «Просвещение», 1978