

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
**"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"  
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Тутти" от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**"ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ"**

*Программа реализуется на внебюджетной основе*

Москва  
2026 год

## **Структура образовательной программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации
6. Система и критерии оценок
7. Учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Содержание учебного предмета «Академическое пение»

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение академическому пению» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение по данной программе направлено на создание условий для воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно-ориентированный характер.

Направленность программы – художественная. Вокальное искусство – это эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса. Самый распространенный жанр в вокальной музыке – песня, соединяющая музыкальный образ с поэтическим. Поставленный голос в академической манере пения наделен красотой тембра, звонкостью, округленностью звука, льющимся характером, широкими динамическими возможностями.

Академическая манера пения очень востребована и актуальна именно сейчас – в начале двадцать первого столетия. Она формирует вкус на примерах высокохудожественного исполнения вокальных произведений и приобщает детей к высоким нравственным идеалам, запечатленным в культурном наследии прошлого. Оказывает положительное влияние на духовное и физическое формирование личности ребенка.

Благодаря урокам вокала дети:

- получают навыки профессионального владения своим певческим аппаратом;
- умеют дать профессиональную оценку певческому исполнительству.

Для желающих заниматься академическим пением необходимо наличие вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Данная учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения детей в возрасте от 6 лет и взрослых. Продолжительность учебных занятий в год составляет 36 недель.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Обучение по программе проводят преподаватель по классу сольного академического пения и концертмейстер. Доля педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Реализация программы обеспечивается аудио- и видеоматериалами. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области эстрадно-джазового искусства, посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ «Тутти».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ДШИ «Тутти» и фонду аудиозаписей, формируемым в соответствии с содержанием учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **2. Цель и задачи образовательной программы**

**Целью** данной образовательной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об академическом вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, компетенций в части устойчивого интереса и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи программы**

В задачи обучения входит:

- изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного академического пения;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций академического пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобретение навыков работы с текстом;
- развитие сценических способностей.

## **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения данной образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- овладение базовым комплексом певческих навыков (дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия).
- знание певческой установки;
- знание основных положений гигиены голосового аппарата
- умения добиваться мышечной свободы в пении и вокальной артикуляции
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний о музыкальных жанрах и основных направлениях музыкального искусства, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*Компетенции:*

- способность выразительно исполнять вокальное произведение разных стилей и жанров в пределах своих индивидуальных способностей;
- способность доступно представить инвариантные возможности вокального произведения.

## График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

[illegible]

## Обозначения

□ Аудиторные занятия

**Каникулы**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

*Формы текущего контроля.* Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными *формами промежуточной аттестации* являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации:**

Текущий контроль - контрольный урок или концертное выступление,

Промежуточная аттестация - зачет или концертное выступление,

Итоговая аттестация - итоговое контрольное прослушивание.

**График аттестации:**

I полугодие – промежуточная аттестация. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разных по характеру и содержания произведения.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторных занятий.

## **5. Содержание и форма итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного прослушивания с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе. На итоговом прослушивании учащийся исполняет 2 произведения из пройденных в течение учебного периода.

По итогам прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного исполнительства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ «Тутти» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства или к самостоятельному творчеству.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                             | Объект                       | Метод оценивания                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Правильность певческой установки;<br>- Владение базовыми навыками вокального исполнительства: дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия;<br>- Выразительность исполнения программы;<br>- Знание основных музыкальных терминов. | Сольное исполнение программы | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. |

### 6. Система и критерии оценок

**Основными критериями определения оценки учащихся являются:**

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение учебного года.

| Оценка            | Описание критериев                                             |
|-------------------|----------------------------------------------------------------|
| «зачет»/«отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение |

|                                 |                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачет»/«хорошо»                | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                        |
| «зачет»/<br>«удовлетворительно» | исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное исполнение. |

### 7. Учебный план

| № | Наименование учебного предмета | Полугодие/<br>Количество<br>аудиторных<br>занятий в<br>неделю |     | Промежуточная<br>аттестация<br>(полугодие) | Итоговая<br>аттестация<br>(полугодие) |
|---|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------|---------------------------------------|
|   |                                | I                                                             | II  |                                            |                                       |
| 1 | Академическое пение            | 1/2                                                           | 1/2 | I                                          | II                                    |
|   |                                |                                                               |     |                                            |                                       |
|   | ВСЕГО:                         | 1/2                                                           | 1/2 |                                            |                                       |

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режимах занятий 1/2 занятия в неделю***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |       | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|-------|-------------|
|                                          | 1                        | 2     |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2     |             |
| Количество недель                        | 17                       | 19    |             |
| Аудиторные занятия                       | 17/34                    | 19/38 | 36/72       |
| Самостоятельная работа                   | 17/34                    | 19/38 | 36/72       |
| Максимальная учебная нагрузка            | 34/68                    | 38/76 | 72/144      |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала по данной программе установлены следующие виды работ:

- Индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные программой.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Занятия проводятся с концертмейстером. Возраст учащихся влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

## **8. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-технические условия ДШИ «Тутти» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ «Тутти» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации процесса обучения дисциплине «Академическое пение» необходимы следующие ТСО:

- 1) Актный зал
- 2) Учебный кабинет
- 3) Фортепиано
- 4) Зеркало
- 5) Оборудование для воспроизведения аудио- и видео-материалов.

Учебные аудитории для занятий академическим пением имеют площадь не менее 6 кв.м.

В ДШИ «Тутти» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **9. Содержание учебного предмета «Академическое пение»**

Содержание учебного предмета «Академическое пение» направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об академическом вокальном искусстве и технологиях академического пения, приобретение детьми начальных, базовых умений и навыков в академическом вокальном искусстве.

**Режим занятий (1/2 занятия в неделю)**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>Количество занятий</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1        | Формирование начальных вокальных навыков. Понятие певческого дыхания, принципы постановки голоса, артикуляционный аппарат и его освоение. Основные положения гигиены голосового аппарата.                                            | 11/22                     |
| 2        | Работа над диапазоном голоса, выравнивание регистров певческого голоса.                                                                                                                                                              | 11/22                     |
| 3        | Теоретические сведения о нахождении и положении связок в гортани, ощущение резонаторов, артикуляционных мышц. Теоретические сведения в области сольфеджио, теории музыки и музыкальной литературы.                                   | 6/12                      |
| 4        | Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала. Работа над репертуаром. Подбор репертуарного материала к данному диапазону, осмысление и усвоение его. Иллюстративная работа педагога. Подготовка к итоговому прослушиванию. | 8/16                      |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В программе использованы следующие методики:

1. «Об искусстве пения» - народный артист СССР А.П. Иванов
2. «Мой метод работы с певцами» - народный артист СССР В.М. Луканин.
3. «Элементы художественно-исполнительского становления певца» - В.И. Садовников.
4. «Тайны нашего голоса» - И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели.
5. «Методические указания к занятиям в эстетических группах детских музыкальных школ» - Методический кабинет по учебным заведениям искусств Министерств культуры РСФСР, Москва 2001 год, пед. М. Андреева и канд. Искусствоведения Е. Конорова.

При всех методиках преподавания, в основе правильного пения лежит хорошо организованное **дыхание**. Как в речевой, так и в певческой установке, используется смешанное или реберно-диафрагматическое дыхание. Этот тип дыхания называют грудно-брюшным, или костоабдоминальным. По сравнению с другими типами дыхания (ключичным, изолированным грудным, брюшным и т.д.), оно является наиболее целесообразным, так как позволяет добиться при наименьшей затрате воздуха наилучшего качества звучания. Вдох осуществляется при помощи вдыхательных мышц. Наиболее активными являются межреберные мышцы. В свободном состоянии они напоминают купол, разделенный сухожильной серединой на левую и правую сторону. При вдохе диафрагма сокращается и опускается, увеличивая объем грудной клетки. В это время межреберные мышцы поднимают ребра и разводят их в сторону, при этом увеличивая объем легких. Вдох должен быть спокойным, глубоким и бесшумным. Очень важно владеть также и быстрым вдохом. Чтобы вдох не был шумным, рекомендуется зевок или полужевок, иначе воздушная струя с шумом будет ударяться о расслабленную небную занавеску. Пение происходит в процессе выдоха, который осуществляется ровно и без толчков.

В процессе обучения учащиеся овладевают **атакой звука** - началом пения. Мягкой, твердой, придыхательной. Для образования твердой атаки необходимо задержать вдох перед началом звука, а затем, сомкнув связки, энергичным толчком дыхания разомкнуть их.

В придыхательной атаке смыканию связок предшествует спокойно текущая струя воздуха. Наиболее целесообразной и чаще других используемой является мягкая атака, в процессе которой звук образуется одновременно с выдохом. Она способствует спокойному, глубокому дыханию, чистому интонированию. Пользуясь той или иной атакой, можно сознательно менять режим работы голосовых связок. Так как у учащихся часто бывает «рассыпанное», сиплое звучание голоса - требуется твердая атака и для этого нужны определенные вокальные упражнения, которые активизировали бы работу связок, заставляя их смыкаться более энергично. Наоборот, при излишне жестком, «лающем» характере звука, когда гортань работает с чрезмерной нагрузкой, а связки - излишне активно, наиболее эффективна придыхательная атака. Она позволяет воздушной струе спокойно проходить через несомкнутые связки и понижать активность их работы.

Примеры вокальных упражнений на дыхание будут приведены в конце программы. Перечисляя указанные выше три вида атаки, следует вопрос: «Какой же из них отдать предпочтение?» Зная, что мы имеем дело в большинстве случаев с детским и юношеским (подростковым) голосовым аппаратом, работа педагога-вокалиста должна быть очень продумана, избирательна. Для детского пения слишком громкий звук не типичен, так как может повредить голосу. Твердая же атака, если взять ее за основу в работе, может привести к крикливому пению. Неумелое пользование этим видом атаки ведет к форси-

рованию звука. И в то же время, твердая атака чрезвычайно активизирует весь процесс голосообразования. Мягкая атака более трудна и нередко приводит в начале занятий к вялому, инертному звучанию. Следовательно, только разумное, сознательное употребление и того и другого способа начального звукообразования может принести успех в вокальном воспитании. После приобретения основных навыков, наиболее целесообразным видом атаки нужно считать мягкую.

Хочу подчеркнуть, что атака является важным педагогическим средством воздействия на голос, она также влияет на тембр, так как определяет последующее звучание голоса. В этом и состоит важнейшее выразительное значение атаки в пении.

Вокальная работа в классе сольного пения относится к одной из главных, но высвечивать ее отдельно, оторванной от дыхания, дикции, сценического образа и даже в форме отчетной работы не имеет смысла. Она присутствует всегда и везде, что касается пения. Учащийся должен соблюдать при пении певческую установку, петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, правильно петь на одном дыхании, четко и ясно произносить слова, ярче работать мимикой лица, оценивать свой результат труда — все это входит в вокальную работу и в каждый раздел моей программы.

### **ДИКЦИЯ**

Слово в пении является основным выразительным средством. И здесь очень важную роль играет артикуляция и дикция. Произведение, спетое эмоционально, красивым голосом, все же оставит зрителя равнодушным, если слова, раскрывающие смысл, идею произведения, будут ему непонятны. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Так как пение осуществляется только на гласных, именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Звук рождается в гортани при совместной работе голосовых связок и органов дыхания. Гортань при пении должна иметь устойчивое положение, так как все гласные звуки, воспроизводимые гортанью, имеют одинаковый характер и уже имеют основные качества в своей сущности: силу, точность высоты и первоначальный тембр. Согласные являются костяком слова. Они придают речи энергичность и разборчивость. Приводя в пример дикцию Ф.И. Шаляпина можно повторить его слова: «Гласные — река, согласные — берега. Пение при вялых согласных расплывчато, точно болото».

В пении согласные произносятся очень быстро, при этом, не прерывая звукового потока. Произношение согласных в пении во многом зависит от характера исполняемого произведения. Особая роль принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные - сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне. Естественное, красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани, а значит, и правильный режим экономного расходования дыхания. Особое внимание нужно уделять языку и губам. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы, активно перемещаясь, постоянно создавать условия для спокойного положения гортани.

Губы же только в момент зарождения гласного звука принимают характерное положение, затем они стандартизируются. Обычно, у высоких голосов, они несколько «расплываются в улыбку», у низких — немного вытягиваются вперед.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного гласного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. Это округление не только приводит к однородному звучанию, например, гласных **А** и **О**, **Е** и **Э**, и **Ы/Ю**, но и регулирует работу органов, участвующих в оформлении той или иной гласной, не вызывая изменений в положении гортани.

Педагог обязан знать механизм образования отдельных гласных. **И и У** создают условия для активизации работы голосовых связок и дыхания, так как при формировании не требуют широко открытого рта. Кроме того, **И** помогает найти ощущение близкого

звучания и для других гласных, так как сам звучит ярко. Это связано с тем, что одна из его собственных формант совпадает с высокой певческой формантой.

Гласный У помогает найти правильное положение мягкому небу и маленькому язычку, так как при его формировании поднимается небная занавеска, что и создает так называемое пение «на зевке». Хорошо поднятое мягкое небо перекрывает вход в носовую полость, это освобождает голос от неприятного носового призвука.

Разборчивость же слов в первую очередь зависит от четкости и интенсивности согласных. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них требуют активного выдоха. Например, согласные К, Р, Т, Д — вызывают при своем образовании слишком активное движение языка, а это влияет на устойчивость гортани. Краткость предполагает четкое, даже утрированное их звучание. Этому особенно требуют согласные Р, Л, Н, Б и другие.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в пении подлинной кантилены, широкой и свободной напевности. Напевность должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения зависит от содержания произведения. Но при любом характере звуковедения дикция должна оставаться ясной. Улучшить дикцию и артикуляцию помогают различные вокальные, дикционные упражнения, скороговорки.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне неэластичен: малоподвижна челюсть, язык и губы вялы, лицевые мускулы их напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным.

Постоянная работа над формированием гласных и согласных, а также над выразительностью слова, поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. Очень полезны различные виды скороговорок, произнося их в различных темпах, меняя мелодический и ритмический рисунок, акценты на словах и фразах, динамику звука, используя паузы и акценты. Например, «Купи кипу пик», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тонка» и т.д.

Контрастные динамические оттенки, многочисленные знаки препинания, передающие психологию действующего лица, делают вокальную речь живой и убедительной.

### ***РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ***

Методы создания вокального и сценического образов едины по своей сущности. Однако есть и некоторое различие. Особенно это ощущается на первоначальном этапе работы над произведением. Как правило, изначально в работе над произведением, нужно больше уделять внимание тексту литературному, ибо учащийся должен уяснить смысловое значение текста, как бы «растолковать» мысль, задумку автора текста произведения. А затем строить работу так, чтобы учащийся понял соотношение музыкального и литературного текстов, степень их взаимопроникновения, их художественную ценность. Важная задача педагога — научить ученика устанавливать равновесие между музыкой и текстом, чтобы воспринималось вокальное произведение как единое художественное целое.

### ***ЭТАПЫ РАБОТЫ***

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разнообразного характера.
2. Усвоение певческих навыков, работа над дыханием, дикцией, усвоение формирования гласных и согласных.
3. Работа с песенным материалом. Умение дифференцированно подбирать репертуар, согласно вокальным возможностям учащегося.
5. Развитие вокального диапазона учащегося. Расширять его, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Развивать музыкальную память детей.

6. Развитие творческой активности ребенка, развитие инициативы и заинтересованности в вокальной работе.

### ***I ЭТАП ОБУЧЕНИЯ***

#### ***ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА РЕПЕРТУАРА***

##### *I. Русская народная песня:*

1. "Ай, во поле липонька"
2. "Научить ли ты, Ванюша"
3. "Лен зеленой"
4. "Не велят Маше за реченьку ходить..."
5. "Ой, Самара – городок"

##### *II. Романсы русских и зарубежных композиторов:*

1. "Сарафанчик" музыка А. Гурилева
2. "Колокольчики – мои" А. Гурилева
3. "Золотая рыбка" Монюшко
4. "Колыбельная" И. Брамса
5. "Маленькая пряха" В. Моцарта

##### *III. Дуэты, ансамбли*

1. Р.Н.П. "Куманек, побывай у меня"
2. Х.Гретри "Спор"

### ***ПЕРЕЧЕНЬ УПРАЖНЕНИЙ, ОТВЕЧАЮЩИХ РАЗНООБРАЗНЫМ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ (см. приложение)***

УПР.1. Дается для развития дыхательных мышц и точного произношения гласных и согласных звуков. Дыхание "сбрасывать" очень активно, при этом не форсировать голос.

УПР.2. Для развития дикции активного произношения согласного в конце слога. Дыхание брать перед каждой новой гласной. Со временем длительность выдоха увеличивать.

УПР.3. Для выравнивания регистров.

УПР.4. Для распева гласных.

УПР.5. Для работы над легато и гласными.

УПР.6. Упражнение следует давать учащимся с вялыми связками.

УПР.7. Для тренировки артикуляционных органов. Исполнять в медленном и среднем темпе.

УПР.8. Для выработки пения приемов на легато и стаккато.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Абт Р. Вокализы для голоса. М., 2006.
2. Вокалисты на кафедре музыкального воспитания ГИТИСа им. Л.В.Луначарского. М., 1994.
3. Головина О., Урнова В. Искусство речи. М., "Искусство", 1996.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. М., «Феникс», 2006.
5. Егоров А. Гигиена голоса. Музгиз, 1990.
6. Емельянов В. Вокальная педагогика. М., 1994.
7. Кнебель А. Слово в творчестве певца. М., "Искусство", 1992.
8. Конконе А. Вокализы для голоса. М., 2004.
9. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. М., "Просвещение", 1993.
10. Мигай С. Дыхание в пении. Музгиз, 1994.
11. Орлова Е. Учите детей петь. М., 1992.
12. Попов В. Вопросы воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте. М., "Музыка", 1971.
13. Ройзен А. О голосообразовании в голосе и речи. М., 1990 г.

14. Соколов В. Вокальные упражнения для голоса. В.Соколов, М., "Музыка", 1971.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М., "Искусство", 1992.
16. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера. Учебное пособие. М., 1994.
17. Тарская О. Мои вокальные педагогические принципы. М., Музыка.
18. «Учите детей петь». М., «Просвещение», 1979.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Handwritten musical exercises for voice, numbered 11 to 18. Each exercise is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Exercises 11, 13, and 17 are in common time (C). Exercises 12, 14, 15, 16, and 18 are in 2/4 time. Exercises 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 17 include Russian lyrics written below the notes. Exercise 18 includes a 3/8 time signature change.