

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 1 сентября 2026 г. № 33/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"**

**Рабочая программа учебного предмета
"Ансамбль"**

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Обзор учебной литературы;
- Учебно-методическая и нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Ансамбль» способствует расширению у детей границ восприятия музыкальных произведений, ярких слуховых представлений, способствует повышению музыкально – исполнительского уровня, развивает музыкальное мышление детей. Занятия в ансамбле способствуют проявлению детских способностей наиболее ярко, а присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость.

Образовательная область программы. Программа направлена на обучение детей исполнению музыкальных произведений в ансамбле. При этом происходит:

- развитие мышления и интеллекта;
- эмоциональное и эстетическое развитие;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие трудолюбия;
- приобщение детей к миру прекрасного – миру музыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 3 года. Режим занятий – 1 академический час в неделю.

3. Объем учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего
Год обучения	I		II		III		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	215

4. Форма проведения учебных занятий

Учебный предмет "Ансамбль" проводится в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по различным музыкальным инструментам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может

проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на музыкальном инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (компетенции).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на музыкальном инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается:

- укомплектованным библиотечным фондом, фондами аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Ансамбль" рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Ансамбль" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения.

1. Сформировать у детей серьезный, осознанный подход к работе над качеством исполнения произведений в ансамбле.
2. Освоить исполнение полифонического изложения произведений в ансамбле.
3. Научить детей грамотно пользоваться средствами художественной выразительности (динамическими оттенками, штрихами), исполнительскими приемами.
4. Добиться выразительного и эмоционального исполнения произведений ансамблем.
5. Продолжить работу по развитию технической свободы и беглости пальцев.
6. Улучшить качество педализации (в фортепианном ансамбле).
7. Способствовать развитию у детей волевых качеств и чувство ответственности.

Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие. Встреча с детьми, составление индивидуального расписания.

Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

I. Партитура

1.1. Разбор партитуры.

Теория: композитор, эпоха, жанр, характер, фактура, тональность.

Практика: разбор нотного текста, знаки альтерации, размер, ритм, аппликатура.

1.2. Работа над ритмом.

Теория: размер произведения, ритмические группы.

Практика: усвоение ритмического рисунка, точное соотношение ритма и метра.

1.3. Фразировка и артикуляция.

Теория: культура фразировки, способы артикуляции.

Практика: работа над звуковедением, динамическим развитием фразы. Формирование длинного мелодического мышления, «слышащей и дышащей» руки.

1.4. Полифония.

Теория: фактура произведения, виды полифонии.

Практика: разучивание отдельно по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания и свободы координационных движений.

1.5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: звуковые задачи для создания характера произведения.

Практика: развитие качества взятия звука, слухового контроля, создание Характера музыки с помощью звуковых красок.

1.6. Динамические оттенки, кульминации, форма произведения.

Теория: выстраивание динамического плана произведения, анализ структуры произведения.

Практика: наработка динамических волн, усиление звучания в кульминационных точках, исполнение оттенков с эмоциональным сопереживанием.

1.7.Нарработка технической свободы.

Теория: приемы исполнения.

Практика: наработка охвата структуры пассажа, независимости, силы и ловкости пальцев, рациональности и удобства движений.

1.8.Педализация.

Теория: функции педали в данном произведении.

Практика: наработка слухового контроля и координации движений пианистического аппарата.

II. Совместная репетиционная деятельность.

2.1. Метроритм.

Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры.

2.2. Штрихи.

Игра штрихов детьми одинаковыми пианистическими приемами.

2.3. Фразировка, артикуляция.

Игра фраз с единым дыханием рук в 2-х партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.

2.4. Динамические оттенки.

Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.

2.5. Темп произведения.

Нарработка умения держать темп.

2.6. Ансамблевая координация, сыгранность.

Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Концертная деятельность.

Теория: Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения на выступлении.

Практика: Участие в концертах детского учреждения, для родителей, в конкурсах округа и города.

Итоговые занятия.

Организационные мероприятия.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения.

1. Научить понимать логику гармонического развития, ладовое строение музыкального произведения.
2. Развить качество звукоизвлечения, звуковое воображение, гибкость звуковедения.
3. Достичь чуткого владения педалью в фортепианном ансамбле.
4. Добиться яркого, образного исполнения произведений ансамблем.
5. Способствовать воспитанию творческой активности детей, их потребности ансамблевом музицировании.

Содержание программы 2-3-го года обучения.

Вводное занятие. Встреча с детьми. Составление индивидуального расписания. Подбор индивидуального репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

I Партитура.

1.1. Разбор партитуры.

Теория: Звуковысотное строение мелодии, ладово-гармонический состав произведения. Композитор, эпоха, жанр произведения.

Практика: наработка уверенного знания нотного текста, тональности, знаков альтерации.

1.2. Работа над ритмом.

Теория: размер произведения, ритмические группы.

Практика: проработка точного соотношения метра и ритма, усвоение ритмического рисунка.

1.3. Фразировка и артикуляция.

Теория: Строение фраз в произведении, способы артикуляции.

Практика: игра фраз с динамическими оттенками, с гибким звуковедением.

1.4. Полифонические элементы.

Теория: фактура произведения, виды полифонии.

Практика: проучивание фрагментов произведения по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений.

1.5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: приемы звукоизвлечения, показ педагога, анализ движений.

Практика: наработка качества взятия звука и слухового контроля.

1.6. Форма произведения, кульминации, динамические оттенки.

Теория: выстраивание динамического плана произведения, анализ структуры произведения.

Практика: наработка динамических волн, яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков, охват произведения целиком.

1.7. Работа над техникой.

Теория: пианистические приемы исполнения.

Практика: проработка технически сложных мест, достижение свободы движений, яркости исполнения.

1.8. Педализация.

Теория: функции педали в художественном замысле произведения.

Практика: наработка слухового контроля и координации движений пианистического аппарата.

II. СОВМЕСТНАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Метроритм.

Работа над точностью метрического совпадения партий и ритмичностью игры.

2.2. Штрихи.

Игра штрихов детьми одинаковыми пианистическими приемами.

2.3. Фразировка, артикуляция.

Игра фраз с единым «дыханием» рук в 2-х партиях, продолжение фразы начатой другой партией.

2.4. Динамические оттенки.

Распределение динамических оттенков по партиям, согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.

2.5. Темп произведения.

Наработка умения играть в нужном темпе и умение держать темп.

2.6. Характер произведения, музыкальный образ.

Наработка выразительного и образного исполнения произведения. Объединение художественных средств музыки в единый музыкальный образ.

2.7. Ансамблевая координация, сыгранность.

Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроя.

Концертная деятельность.

Теория: Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения на выступлении.

Практика: Участие в концертах конкурсах .

Итоговые занятия.

Организационные мероприятия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Ансамбль" является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать партии ансамблей различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Ансамбль" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Ансамбль" устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока, концертного или конкурсного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами ансамблевого исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления		
5 («отлично»)	предусматривает	исполнение	программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

На занятиях ансамбля основное внимание педагог должен уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов, объясняя учащимся их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительного исполнения произведения.

Чтобы активизировать мыслительные способности детей в процессе занятия педагогом делаются различного рода обобщения, на основе которых в сознании учеников складывается представление о жанре и стиле. Кроме того, это помогает детям перенести полученную информацию на новые для них произведения, что делает самостоятельную работу более эффективной.

Для того чтобы выполнять развивающую функцию занятия по ансамблю должны содержать необходимый объем новой информации, это условие служит залогом поддержания познавательного интереса детей. Однако избыточная или чрезмерно трудная информация может создать ощущение неуверенности в своих силах у детей. Поэтому педагогу необходимо применять принцип постепенности, последовательности, доступности восприятия музыкального материала, учитывать индивидуальные особенности мышления ребёнка.

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности условно можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования детей.

Освоение музыкального материала и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями.

В работе над музыкальным произведением педагог использует *два традиционных для фортепианной педагогики метода*: словесный и наглядный. На этапе знакомства с произведением необходимо дать общее представление о характере его музыкального содержания. Для этого педагог исполняет музыкальное произведение целиком, либо с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказ о значении и функции каждой партии в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого голоса должна определяться трактовкой произведения в целом. Необходимо отметить важность яркого и образного разговора о музыке, пробуждающего художественное мышление детей.

Постановка перед обучающимися и дальнейшее разрешение проблемных ситуаций – специальная форма работы и особый *педагогический метод*, используемый педагогом практически в каждом виде деятельности на занятии. Суть его в том что, решение музыкальной задачи не дается ребёнку в готовом виде (подсказка педагога), а как бы самостоятельно находится им. Для этого педагог с помощью разного вида вопросов, подключая различные ассоциации, создает ситуацию, при которой ребёнок должен найти решение, выбрав его из множества возможных. Таким образом активизируются его мыслительная и творческая деятельность.

Такое самостоятельно добытое знание дает возможность почувствовать радость открытия и, кроме того, оказывается более прочным.

С помощью проблемного метода преподносятся знания на всех уровнях работы, начиная с технического и кончая исполнительским. Так ребенок сам находит нужное аппликатурное решение, познавая одновременно логику аппликатуры. Педагог направляет его внимание при нахождении технических недочетов, исходя из чего ребёнок с помощью педагога конструирует упражнение.

Также в процессе поисков находится нужное исполнительское движение. Работая над интерпретацией музыкального произведения, дети находят верный темп исполнения, определяют интонационные, кульминационные «точки» и т.д. Педагог направляет этот процесс как бы изнутри, давая детям понятие о произведении, о стиле композитора, о сложившихся требованиях к его выполнению. Для детей такая работа – мощный стимул развития мышления и творческих способностей.

СКРИПКА

- 1.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I
- 2.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
5. Гендель Г. Сонаты тетр 1.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 1
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 2.
- 10.Крейцер Р. 42 этюда.
11. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Сост. Монасыпов Ш.
12. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.

13. Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
15. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ вып. 1.
16. Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ вып. 2.
17. Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ вып. 3.
18. Сборник этюдов 3 класс. Киев.
19. Сборник этюдов 4 класс. Киев.
20. Сборник этюдов 5 класс. Киев.
21. Старинные сонаты. Сост. Рейтих М.
22. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 1 класс.
23. Хрестоматия для скрипки 1 класс.
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл.
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 кл.
27. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ.
28. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 1.
29. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 2.
1. Шальман С. Я буду скрипачом 1 ч.
2. Шальман С. Я буду скрипачом 2 ч.
3. Шрадик Г. Упражнения.
4. Юный скрипач. Вып. 1.
5. Юный скрипач. Вып. 2.
6. Юный скрипач. Вып. 3.
7. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 5 кл. ДМШ.
8. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.

ГИТАРА

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

ДОМРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983(1983)
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1970
3. Альбом для детей Вып.1 / Составитель В. Евдокимов., 1986
4. Альбом для детей Вып.2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
5. Альбом для детей и юношества, / Составитель А. Цыганков. М, 1996
6. Альбом для юношества Вып.1 / Составитель В. Круглов. Н., 1984
7. Альбом для юношества Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
8. Альбом для юношества Вып.3 / Составитель В. Чунин.М., 1987
9. Альбом для юношества / Составитель Г. Сазонова.М., 2004
10. Альбом начинающего домриста Вып. 1/М., 1969
11. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Блинов. М., 1972

12. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель Е. Блинов. М., 1977
13. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель Е. Блинов. М., 1979
14. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель Е. Блинов. М., 1981
15. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель. А. Александров М., 1977

БАЛАЛАЙКА

1. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002.
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
7. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
9. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
10. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
12. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
13. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
14. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
16. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне", Москва, 2002г.
2. Бажилин Р. "Самоучитель игры на баяне, аккомпанемент песен", Москва, 2004г.
3. Самойлов Д. "Баян 1-3 классы", Москва, 2003г.
4. Самойлов Д. "Баян 3-5 классы", Москва, 2003г.
5. Самойлов Д. "Баян 5-7 классы", Москва, 2003г.
6. Банаков В. "Избранные произведения для готово-выборного баяна", Москва, 1990г.
7. Бухвостов В. "Пьесы, обработки, ансамбли для баяна-аккордеона", Москва, 2003г.
8. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле", Москва, 1996г.

9. Доренский А. "Музыка для детей" - педагогический репертуар, Ростов на Дону, 1998г.
10. Завальный В. "Музыкальный калейдоскоп" - пьесы для баяна, аккордеона, Москва, 2004г.
11. Лондонов П. "Полифонические произведения", Москва, 1989г.
12. Мотов В. "Русские миниатюры", Москва, 2004г.
13. "Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ" составители В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1980г.
14. Семенов В. "Детский альбом", Москва, 1996г.
15. "Хрестоматия педагогического репертуара для баяна" составители Ю. Акимов, В. Грачев, Москва, 1971г.
16. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона" составитель П. Лондонов, Москва, 1999г.
17. "Альбом для юношества - пьесы для баяна-аккордеона" составитель В. Баканов, Москва, 2006г.
18. "Педагогический репертуар для баяна-аккордеона" составитель И. Бойко, Ростов на Дону, 1997г.

ФЛЕЙТА

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., Музыка, 2004.
2. Пушечников И. Легкие этюды для блокфлейты. М., Музыка, 2002.
3. Музыкальная мозаика. Детские песни и пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 2001.
4. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. 1,2 части. М., Музыка, 2001.
5. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты. М., Престо, 2004.
6. Дьяченко В. Первые шаги. 33 пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Композитор, 2003.
7. Музыкальный калейдоскоп. Популярныe пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 1998.
8. Покровский А. Пособие для блокфлейтиста. М., Советский композитор, 1985.
9. Бондарев. Этюды для блокфлейты. М., Музыка, 1998
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музыка. 1997
11. Хрестоматия для флейты. 1,2,3,4,5 классы. / Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 1993 – 1995
12. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1,2,3,4,5 классы. Киев, 1977 – 1981
13. Сборник этюдов для ДМШ. Флейта. 1-5 классы. М., Музыка, 2002

КЛАРНЕТ

1. Бондарев В. «Этюды для блокфлейты», М., «Музыка», 1997
2. Гендель Г. «Сонаты», М., «Музыка», 1995
3. Диков Б. «Этюды для кларнета», тетрадь 1,2,3, 1965
4. Мурзин В. «Музыкальная мозаика» М., Музыка», 1990
5. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», М., «Музыка», 1998, 2007
6. «Избранные эпюды для кдарнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1974
7. «Избранные эпюды для кдарнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1990
8. Хрестоматия для кларнета », 1-2 год сост. Зубарев С. СПб. «Композитор» 2009
9. Хрестоматия для кларнета », 3-5 год сост. Зубарев С. СПб. «Композитор» 2010
10. Хрестоматия для кларнета », 6-9 год сост. Зубарев С. СПб. «Композитор» 2010
11. «Хрестоматия для кларнета », 1-3 класс, сост. Мозговенко И. М., «Музыка», 2004
12. «Хрестоматия для кларнета», 4 -5 класс, сост. Мозговенко И. М., «Музыка», 2010

13. «Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста», сост. Оленчик И., М., «Музыка», 2007
14. «Хрестоматия для блокфлейты», 3-4 класс, сост. Пушечников И.Ф., М., «Музыка», 2004
15. Штарк А. «24 оркестровых этюда» ГМИ Москва 1980

ТРУБА

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе М. 1990
2. Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1999
3. Вурм В. Избранные этюды для трубы М. 2009

САКСОФОН

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Во-енно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
3. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
5. Пьесы советских композиторов. Вып. 2.1 Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
6. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
7. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
8. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона - М., 1960
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
11. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963
12. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
3. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
4. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.. 1988.
6. Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
7. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
8. Виртуозные пьесы для аккордеона. Сост. М. Двилянский М., 1987.
9. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
10. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.

11. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
12. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
13. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
14. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
15. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка»
16. (Simplicity). М., 1993.
17. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
18. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
19. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
20. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.
21. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
22. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
23. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
24. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.,1998.
25. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
26. 25. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
27. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М.,
28. 1995.
29. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
30. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.

БАС-ГИТАРА

Учебно-методическая литература

1. Ариевич С.Практическое руководство по игре на бас-гитаре. –М.: Музыка.1983
2. Верейский В.Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978
3. Верейский В.Современные приемы игры на бас-гитаре. –Министерство культуры РФ, 1984
4. Морген Л.Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. –Сов. композитор, 1983
5. Поплавский Я.Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
6. Чугунов Ю.Гармония в джазе. – М.: Сов.композитор, 1980
7. Хора В., Бухе Т.Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
8. Хора В., Бухе Т.Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980

Нотная литература

9. Альбом контрабасиста. Вып.4 (сост.Беляков В.) – Киев,1980

10. Граббе И. Упражнения для контрабаса. 86 этюдов. – Лейпциг, 1957
11. Избранные этюды для контрабаса (сост. Раков Л.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1958
12. Избранные этюды для контрабаса (сост. Михно А.) – М.: Музыка, 1980
13. Пьесы эстрадных композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1963
14. Пьесы советских и зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано (сост. Васильев) – Л.-М.: Музыка, 1978
15. Популярные джазовые пьесы. Вып. 2 (сост. Манилов В.) – Киев, 1984
16. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы. Вып. 2 (сост. Наймушин Ю.) – М.: Музыка, 1984
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев, Музична Україна, 1984
18. Сборник классических сонат. – (сост. Раков Л.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1984
19. Сборник пьес (сост. Херсонский С.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1952
20. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Вып. 1 (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1984
21. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1976
22. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. (сост. Габдулин Р.) – М.: Музыка, 1979
23. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. – М.: Музыка, 1980
24. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. – Лейпциг, 1968
25. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. – Лейпциг, 1970
26. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре 1, 2, 3 части

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Список литературы

1. Tuck Kevin «Drum book» (упражнения для малого барабана и ритмические рисунки для установки)
2. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
3. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
5. Mark Wessels «A fresh approach to the snare drum».
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A, B, C, D»
7. Г.Л. Стоун «Контроль палочки при игре на малом барабане». Разделы «Короткие дроби», «Комбинации коротких дробей и триолей», «Форшлагги»
8. Г.Л. Стоун «Акцент-уроки»
9. Morello Joe «Master Studies»
10. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
11. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
12. Осадчук «Этюды для малого барабана»

13. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
14. Лэнг Томас «Креативная координация»
15. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
16. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
17. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
18. Igoe Tommy «Groove Essentials»
19. Riley John «The Art of Bop Drumming»
2. Cristiano Micalizzi «Encuclopedia dei ritmi per batteria e bass

1. Список рекомендуемой методической литературы

ФОРТЕПИАНО

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 2 Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- 3 Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
- 4 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М., 1980.
- 5 Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- 6 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
- 7 Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
- 8 Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.

М.,
1963.

- 9 Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
- 10 Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев, М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
4. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
5. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
6. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
3. 4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. 5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
5. 6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
6. 7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. 8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах.
8. М., 1979
9. Власов В. "Методика работы баяниста над полифоническим произведением ", Москва, 2004г.
10. Гвоздев П. "Работа баяниста над развитием техники", сборник "Баян и баянисты", Москва, 1990г.
11. Егоров Б. "Общие основы постановки при обучении игре на баяне, аккордеоне",

- сборник "Баян и баянисты" выпуск 6, 2, Москва, 1984
12. Максимов В. "Основы исполнительства и педагогики", С-Пб, 2004г.
 13. Мотов В. "развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху", Москва, 2002г.
 14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепьянной игры", Москва, 1987г.
 15. Пуриц И. "Методические статьи по обучению игре на баяне", Москва, 2001г.
 16. Семенов С. "Формирование технического мастерства на баяне-аккордеоне", Москва, 2004г.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

17. Абаджян Г. «Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах» вып.4 М.1983
18. Барышников П.З. «Программа для ДМШ и школ искусств», М., 1989
19. Березин В. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10 м. «Музыка» 1991
20. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете» 1983г
21. Иванов В. «Словарь музыканта-духовика», М., «Музыка», 2007
22. Усов Ю.«Вопросы музыкальной педагогики», вып.4 М., «Музыка», 1976
23. Федотов А. «Методика обучения на духовых инструментах» М. «Музыка» 1975
24. Фёдоров Е. «Исполнительское дыхание музыканта-духовика», Новосибирск, 1990.
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
26. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
27. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М.,1983 г., Вып. 4, С. 6-19
28. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
29. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
30. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
31. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
32. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
33. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
35. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. конгр. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.

37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
38. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г. 136 с.
39. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
40. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
41. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкаль-ным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.