

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩРАЗВИВЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"Вокальное искусство (академический вокал, эстрадный вокал/эстрадно-
джазовый вокал, сольное народное пение)",
"Музыкальное исполнительство" (по видам инструментов) II уровень,
"Хоровое пение" II уровень

Предметная область
"Учебные предметы историко-теоретической подготовки"

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Москва
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана для реализации общеразвивающих программ "Вокальное искусство (академический вокал, эстрадный/эстрадно-джазовый вокал, сольное народное пение)", "Музыкальное исполнительство" (по видам инструментов) II уровень, "Хоровое пение" II уровень с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с учебными предметами исполнительской подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	Итого часов
Вид учебной работы, нагрузки			
Аудиторная (в часах)	35	35	70
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	70	70	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для перевода учащихся на предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у учащихся мотивации к переводу на обучение по предпрофессиональной программе.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектованный библиотечный фонд печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- укомплектованный фонд аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (4 класс)

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения. Знакомство с произведениями различных жанров и форм

Музыка как вид искусства. Фрагменты шумов и сигналов из подборки «Звуки, голоса и шумы окружающего мира». Настройка симфонического оркестра. Роберт Рич. «Humidity». О.Респиги. «Пинии Рима», переход к финалу. А.Скрябин. «Прометей», фрагмент вступления.

(2 часа)

Эмоциональное содержание музыки. П.Чайковский. «Времена года», романсы, балет «Спящая красавица».

(1 час)

Основные элементы музыкального языка. Э. Григ. Первая и вторая сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». В.Беллини. Каватина Нормы. Л.Бетховен. Концерт №5 для фортепиано с оркестром, 2 часть. И.С. Бах. Прелюдия до мажор из 1 тома «ХТК». М.Глинка. Увертюра к «Руслану», ПП. Ф.Шопен. Этюд До мажор Op.10 №1. Ф.Лист. Соната си минор, ГП. С.С.Прокофьев. «Тревога». Д.Д.Шостакович. «Нос», сцена на мосту. М.Равель. «Болеро». Ж.Бизе. «Кармен», хабанера. В.А. Моцарт. Соната ля минор, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №23, 2 часть. М. Балакирев. «Тамара», заключение. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза», Поэма Op.69 №1. Вангелис. «Thao of Love» (пентатоника). И.Ф. Стравинский. «Весна священная», вст. А.П.Бородин. Симфония №2, 1 часть. Л.Бетховен. Концерты №1 и №3 для фортепиано с оркестром, 1 части. К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса». Ж.Бизе. «Кармен», хабанера. В.А. Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть. Ф.Лист. Соната си минор, ПП.

(4 часа)

Жанры содержания. Чайковский. Тема феи Карабос. Вагнер. Лейтмотив великанов. Дворжак. Симфония №9, финал. Чайковский. «Пиковая дама», вступление, т. Любви. Балакирев. «Тамара», кода, сцена рассвета. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 2 часть, сигналы. Лист. «Тассо», вступление (трагедия). Лист. «Тассо», главная партия (драма). Лист. «Тассо», побочная партия (лирика). Лист. «Тассо», кода (эпос). Бетховен. Симфония №9, 1 часть, кода. Шуман. «Ночью». Куперен. «Маленькие ветряные мельницы». Бетховен. Концерт №5 для ф-но, 1 часть, ГП. Шуман. «Лесные сцены»: «Проклятое место». Шопен. Этюд №24 до минор.

(1 час)

Музыкальные тембры. С.С.Прокофьев. «Петя и волк». Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи». Ф.Мендельсон. «Гебриды». П.И.Чайковский. Симфония №5. Фрагменты концертов солистов-инструменталистов и Четвертой части Девятой симфонии Шостаковича. Фрагменты энциклопедии «Музыкальные инструменты». В.А.Моцарт. «Tuba mirum». С.Танеев. «Иоанн Дамаскин». Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром (колоратурное сопрано). Н.Римский-Корсаков. Ария Марфы (лирич. сопрано). Ж.Бизе. Сегидилья Кармен (меццо-сопрано). А.Бородин. Ария Кашеевны (контральто). Н.Римский-Корсаков. Ария Лыкова (лирич. тенор). П.Чайковский. Ария Германа «Я имени ее не знаю» (драматический тенор). П.Чайковский. Баллада Томского (баритон). А.Бородин. Ария Кончака (бас)

(5 часов)

Музыкальные жанры по составу исполнителей. В.А.Моцарт. «Дон-Жуан». Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок». П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Ж.Бизе. «Кармен». Н.А.Римский-Корсаков. «Китеж».

(4 часа)

Жанры музыкального движения. Марш Преображенского полка. Д.Шостакович. Седьмая симфония, 1 часть. И.Дунаевский. Марш из к/ф «Вратарь». И.Дунаевский. Марш из к/ф «Цирк». Дж.Верди. «Аида», 2 действие. П.Чайковский. Пятая симфония, 4 часть. П.Чайковский. Шестая симфония, 3 часть. А.Хачатурян. «Спартак», №1 - Триумф Рима. Ж.Бизе. «Кармен», 1 действие. Хор мальчиков. П.Чайковский. «Пиковая дама», 1 действие. П.Чайковский. Первая сюита, 4 часть. Ф.Шопен. Соната №2, 3 часть. Л.Бетховен. Соната №12, 3 часть. Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Р.Вагнер. «Лоэнгрин», 3 действие. М.Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Шествие царя Берендея. Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок», 3 действие. С.Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам», 1 действие. Ж.Бизе. «Кармен», 3 действие. Марш контрабандистов. Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок», 2 действие. Аллеманда - А.Корелли. Концерто grosso №10. Бурре - Г.Ф.Гендель. Концерт №1 B-dur, №6. Гавот - Г.Ф.Гендель. Концерт №5 g-moll, №4. Гальярда - Джон Доулэнд (1562-1626). Жига - Ф.Куперен. Вторая книга пьес, №7. Контрданс - В.А.Моцарт. «5 контрдансов», №3. Куранта - Ф.Куперен. Сюита g-moll, №3. Менуэт - Л.Боккерини. Павана - М.Равель. «Матушка-гусыня», 3 ч. Паспье - И.С.Бах. Английская сюита №5, 5 ч. Пассакалия - Д.Бухстехуде. Ригодон - С.Прокофьев. Пьеса Ор.12 №3. Сарабанда - Г.Ф.Гендель. «Великий исход». Чакона - И.Пахельбель. Экосез - Л.Бетховен. Экосез Es-dur. И.Стравинский. «Вытаптывание земли» из балета «Весна священная». А.Даргомыжский. Хороводная «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка». М.Глинка. «Камаринская». П. Чайковский. Трепак из балета «Лебединое озеро». М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». Дж.Россини. Тарантелла. Э.Григ. «Халлинг», «Спрингданс» из 2 тетради Лирических пьес ор.38. Ж.Бизе. Арагонская хота из оперы «Кармен». И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае». Н.А. Римский-Корсаков. Мазурка из оперы «Пан воевода». Н.А. Римский-Корсаков. Полонез из оперы «Пан воевода». Л.Бетховен. Контрданс минор. П.И.Чайковский. Полька из «Детского альбома». И.О.Дунаевский. Галоп из оперетты «Сын клоуна». Ж.Оффенбах. Канкан из оперетты «Орфей в аду». К.Черни. Этюды из Ор.740 («Искусство беглости пальцев») - №1-6. Ф.Шопен. Этюды Ор.10 №1, 12, Ор.25 №1. Ф.Лист. Концертный этюд №3 («Un Sospiro»). А.Н.Скрябин. Этюд Ор.8 №12 («Патетический»)

(7 часов)

Музыкальные формы. В.А.Моцарт. Симфония №41, 1 часть, ГП. А.Бородин. Симфония №2, 1 часть, ГП. Ф.Шопен. Прелюдия ля минор. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Л.Бетховен. Соната №8, 2 часть. Л.Бетховен. Соната №9, 2 часть. Е. Крылатов. «Крылатые качели». Л.Бетховен. Соната №23, 2 часть.

(7 часов)

Слушаем музыку, характеризуем ее.

А.К. Лядов - «Кикимора», «Волшебное озеро». П. Дюка - «Ученик чародея», Н.Черепнин - «Зачарованное царство». Детская музыка Дебюсси, Равеля, Прокофьева.

(3 часа)

5 класс

Классики европейской музыки

Введение (1 час) Краткая история западноевропейской музыки до И.С.Баха

Бах И. С. (5 часов)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Произведения для органа
3. Полифонические произведения для клавира
4. Сюиты

Классицизм в искусстве (1 час)

***Гайдн. И.* (4 часа)**

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии №103)
3. Знакомство с сонатной формой (на примере сонат для фортепиано Ре мажор и ми минор)

***Моцарт В. А.* (5 часов)**

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Соната для фортепиано Ля мажор
3. Симфония № 40 соль минор
4. Опера «Свадьба Фигаро»

***Бетховен Л.* (6 часов)**

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Соната для фортепиано до минор № 8 «Патетическая»
3. Увертюра «Эгмонт»
4. Симфония до минор № 5

***Романтизм в искусстве* (1 час)**

***Шуберт Ф.* (5 часов)**

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Песни
3. Фортепианные произведения
4. Симфония си минор «Неоконченная»

***Шопен Ф.* (5 часов)**

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Мазурки. Полонезы
3. Прелюдии. Этюды
4. Ноктюрны

***Европейская музыка второй половины XIX века. Творчество Ф.Листа, Р.Вагнера* (1 час)**

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Все виды контроля проводятся в счет аудиторных занятий.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока, который может проходить в устном (ответы на вопросы) и письменном виде (музыкальная викторина по изученным произведениям).

2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание

определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

V. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
Козлова Н.П.

«Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса

детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».