

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 1 сентября 2026 г. № 33/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» II уровень

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ» II уровень**

Москва
2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценивания
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета "Живопись" II уровень разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Рекомендациях Министерства культуры РФ.

В ходе реализации программы создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями.

Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному, путем внимательного изучения натуры. Чередование длительных и краткосрочных учебных заданий, классных и самостоятельных, активизирует процесс обучения, способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы учебного предмета "Живопись" II уровень составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится изучению основ цветоведения. Большое значение придается изучению таких понятий в живописи как «тон», «силуэт», «пластика», «форма», освоению различных приемов работы акварелью.

Программа "Живопись" II уровень тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе "Живопись" II уровень ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет "Живопись" II уровень по общеразвивающей программе «Изобразительное творчество», уровень II, реализуется 2 года.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета "Живопись" II уровень является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений изображать объекты предметного мира.

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, что способствует воспитанию активного зрителя, участника творческой самостоятельности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету "Живопись" II уровень осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия (по 3 часа в неделю) и самостоятельную работу (по 3 часа в неделю).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечно-информационный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные кабинеты по живописи оснащены мольбертами, предметами натюрмортного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общая трудоемкость учебного предмета "Живопись" II уровень составляет 420 часов (в том числе 210 аудиторных часов, 210 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				
	Классы/полугодия				
	1		2		Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	48	57	210
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48	57	48	57	210
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	114	96	114	420

III. Учебно-тематический план**1 год обучения (4 класс)**

№	Тема урока	Длительность
1	Постановка из овощей или фруктов.	15 часов (одно задание)
2	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений	15 часов (одно задание)
3	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом.	15 часов (одно задание)
4	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера).	15 часов (два задания по 7,5 часов)
5	Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма).	15 часов (одно задание)
6	Наброски фигуры человека с фоном.	15 часов (одно задание)
7	Аттестационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой.	15 часов.
	ВСЕГО	105 часов

2 год обучения (5 класс)

№	Тема урока	Длительность
1	Постановка из предметов быта.	15 часов (одно задание)
2	Постановка из нескольких предметов, различных материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.)	15 часов (одно задание)
3	Наброски человека в интерьере	15 часов (два задания по 7,5 часов)
4	Интерьер с фигурой человека	15 часов (одно задание)
5	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом на заднем плане.	15 часов (одно задание)
6	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, более сложных по фактуре.	15 часов (одно задание)
7	Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.)	15 часов (одно задание)
	ВСЕГО	105 часов

IV.Содержание учебного предмета. Годовые требования

Задачей программы учебного предмета «Живопись» II уровень является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения программы преподаватель продолжает знакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками.

1 год обучения (4 класс)

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

2 год обучения (5 класс)

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение

индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся 2-го года обучения (5-го класса): самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» II уровень является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценивания

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачета) по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) также в форме зачета.

При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (4 класс)

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно подбирать цвет в тени и на свету.

2 год обучения (5 класс)

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев в ходе творческого просмотра выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на исполнении с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового и композиционного строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов и фор-эскизов с разным композиционным решением.
5. Выбор наиболее удачного живописного эскиза для перевода на большой формат.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками и некоторые задания гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование произведений мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель, подставки, натюрмортный фонд;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Алексеев С. О цвете и красках. — М. 1964
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства — М. 1977
3. Живопись. Учебные постановки М.1963
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. — М.1968
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи - М. 1962
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита - М.1980
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып.1-6 - М.1986

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ.

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979
2. Искусство акварели (3 части, цветной). Леннаучфильм 1986 (из серии «Методика школьного художественного образования»).