

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 1 сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"СОВРЕМЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ", уровень II

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ",
уровень II

Москва, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени
- 2.Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Основы современной эстрадной хореографии" направлен на приобщение детей к современному эстрадному хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного эстрадного танца.

Учебный предмет "Основы современной эстрадной хореографии" ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры в области современной эстрадной хореографии. Освоение программы по предмету "Основы современной эстрадной хореографии" способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

2. *Срок реализации учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии"*

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Количество часов аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии" – 140 академических часов.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету "Основы современной эстрадной хореографии" проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек). Режим занятий: 2 академических часа в неделю.

5. *Цель и задачи учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии"*

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков и компетенций в области современной эстрадной хореографии.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к современному эстрадному танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися основ музыкальной грамоты, необходимой для владения современным эстрадным танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии"

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии" перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Основы современной эстрадной хореографии" оснащаются звуковоспроизводящей и видеоаппаратурой. Площадь хореографических классов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене.

- Зал со светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1-й год обучения

№	содержание	всего
1.	Вводное занятие, организационный период, комплектование группы (техника безопасности).	4
2.	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, умение двигаться под музыку.	12
3.	Позиции рук и ног.	4
4.	Хореографические упражнения.	12
5.	Современные танцевальные направления	16
6.	Изучение современных эстрадных танцев	18
7.	Заключительные занятия, показательные выступления.	4
	ИТОГО	70

2-й год обучения

№	содержание	всего	теория	практика
1.	Вводное занятия, организационный период, набор и комплектование группы (техника безопасности).	2	1	-
2.	Хореографические упражнения. Позиции рук и ног.	24	12	12
3.	Постановка концертных номеров, конкурсной, фестивальной программы, театрализованных программ.	24	16	16
4.	Изучение современных эстрадных танцев и танцевальных направлений	16	18	18

5.	Заключительные занятия (подготовка, проведение итоговых занятий)	4	4	4
Итого: 70				

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- знание основных элементов современного эстрадного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки исполнения танцевальных связок, композиций;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы современной эстрадной хореографии» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных аттестационных мероприятиях таких, как: зачеты, контрольные уроки, открытые занятия, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам аттестационных мероприятий выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая

	техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой и переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на аттестационном мероприятии;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала.

Хореографические движения и элементы современного эстрадного танца выполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом для возможности перевода на дальнейшее обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Материалы Научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. Авторские учебные программы по спортивным танцам и юри-дическое обеспечение деятельности спортивно-танцевальных коллективов. Сбор-ник учебно-методических и нормативных документов. М., РГАФК, 1997.
2. Общероссийская Танцевальная Организация. Справочник. Календарь, правила, документы, положения. Учебно-методическое пособие. М., 2002.
3. Элементная база современных танцевальных стилей. Требования к профессиональным знаниям и навыкам учителей танца. ОРТО, СЗТО, 2002.
4. Все танцы. Ги Дени, Люк Дассвиль. «Музична Украина», Киев, 1987.
5. Азбука хореографии. Т. Барышникова. Методические указания в по-мощ учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс», «Люкси», СПб, 1996.
6. Танец на эстраде. Н. Шереметьевская. М., «Искусство» 1985.
7. Учить прекрасному. В. Константиновский. М., «Молодая Гвардия», 1973.
8. Современный балетный танец. М., «Просвещение», 1978.
9. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Р. Захаров. М., «Искусство», 1989.
10. Танцы и игры Артека. В. и М. Гусевы. 1996.
11. Техника исполнения латино-американских танцев. Уолтер Лаэрд.
12. Пересмотренная техника латино-американских танцев. Имперское общество учителей танца. Лондон.

13. Техника исполнения стандартных танцев. Хью Говард.
14. Пересмотренная техника стандартных танцев. Имперское общество учителей танца. Лондон.
15. Бальный танец. Алекс Мур. Лондон.
16. Сборник «Разрешите пригласить». М., «Советский композитор». 80-е гг.
17. Мы предлагаем систему. С. и Е. Малько. «Звезды над паркетом» №61, октябрь 2000 г.
18. Как это делается у победителей. Мойца Хорват. «Современные и эстрадные танцы», №6-7 2002 г.

Методические пособия

1. Видеоматериалы с записями современных эстрадных хореографических коллективов.