

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 1 сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"СОВРЕМЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ", уровень II

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ", уровень II

Москва, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы современной эстрадной хореографии». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках по предметам «Современный эстрадный танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и Школы в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Также дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров современного эстрадного хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и

хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» реализуется в 4-м и 5-м классах класса общеразвивающей программы «Современная эстрадная хореография» II уровень. Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) – 70;

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в период обучения по общеразвивающей программе «Современная эстрадная хореография», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и создание условий для дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стиливые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

○ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности реализации задач предмета словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (хореографические залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», звукотехническим оборудованием. Площадь хореографических классов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене.

Школа имеет зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени:

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» реализуется в 6-м и 7-м классах общеразвивающей программы «Основы современной эстрадной хореографии» I уровень. Общее количество аудиторных часов – 70.

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках современного эстрадного танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения концертных программ.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	технически качественное и осмысленное художественно исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы хореографических постановках и т.д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, нежеланием работать над собой отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на итоговом аттестационном мероприятии; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки могут выставляться по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Постановка концертных номеров осуществляется на основе пройденного учебного материала с учётом возможностей и технической подготовки класса.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального сопровождения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Элементная база современных танцевальных стилей. Требования к профессиональным знаниям и навыкам учителей танца. ОРТО, СЗТО, 2002.
2. Все танцы. Ги Дени, Люк Дассвиль. «Музична Украина», Киев, 1987.
3. Азбука хореографии. Т. Барышникова. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс», «Люкси», СПб, 1996.
4. Танец на эстраде. Н. Шереметьевская. М., «Искусство» 1985.
5. Учить прекрасному. В. Константиновский. М., «Молодая Гвардия»,
6. 1973.
7. Современный балетный танец. М., «Просвещение», 1978.
8. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Р. Захаров. М., «Искусство», 1989.