ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

(ударная установка)

Москва
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана;*
- *Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки;*
- *Список рекомендуемых DVD.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В данную программу включена только небольшая часть наиболее используемых в мировой практике учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки, в учебный комплекс также входят: великолепное учебно-методическое пособие Станислава Макиевского «Гармония ритма» (Тетради 1 и 2), посвященное развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, и несколько учебно-методических пособий по обучению игре на ударной установке Анатолия Макурова.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»

Содержание	1 – 8 классы	1 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5	1006,5

Количество часов на **аудиторные** занятия	641,5	445,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1086	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на классные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3

Общее количество часов на классные занятия	641,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	132	165	165	165
Общее количество часов на самостоятельную	1086							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5							

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на классные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на классные занятия	445,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельную работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В данной программе приводится вариант годовых требований при 8 (9) –летнем обучении. На основании предложенного варианта образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

3. С нотной грамотой.

4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.

5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhytmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1.

Lessons 1-14

4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:

- Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
- Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
- Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010

7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997

Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)

2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973

Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)

Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)

Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)

Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012

Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012

4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218
2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8
3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
3. D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

Кроме того, необходимо:

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;

3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:

- Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
- Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
- Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010

3. D. Agostini «Rhytmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly "Drums 1". Hal Leonard 1997.
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi "Drum Set Reading", 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly "The Drumset Musician", 1997
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman "The Compleat Rock Drummer", 1973
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini "Big Band Introduction № 1", 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostni "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980, стр. 1-17

9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhytmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- триннадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- триннадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)

- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1**.** 2006**.** Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhytmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

3. Анатолий Макуров «Координация»

Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008

Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008

4. Cristiano Micalizzi "Drum Set Reading", 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly "The Drumset Musician", 1997

Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)

6. D. Agostini "Big Band Introduction № 1", 1979, стр. 8-21(CD-Included)
7. Peter Erskine "Drumset Essentials". Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo "Rockin' Bass Drum" (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi "Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso", стр. 6-36 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin´ Bass Drum» - страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадиддловая концепция

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- одинарный паратриплет (Single Paratriplets)
- двойной парадиддл (Double Paradiddle)
- двойной парапаратриплет (Double Paratriplets)
- тройной парадиддл (Triple Paradiddle)
- тройной паратриплет (Triple Paratriplets).

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию читки нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945
Solos 1-30
7. «·N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD -Included), 2005-2006. Стр. 93-100

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:
Раздел I – пунктирный ритм
Раздел II – восьмые
Раздел III – триоли
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly "The Drumset Musician", 1997.
Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
7. D. Agostini "Big Band Introduction № 1", 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «·N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

2 вариант

1. «·N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 **(**стр. 14) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)
3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin´ Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмовые рудименты:

- Флэм (Flam)
- Флэм-тэп (Flam-Tap)
- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)
- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)
- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
7. «·N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 101-105

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008
Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008
Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41
8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)
9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)
10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)
11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)
«Jazz reading live»
Charles Perry-drummer
Al Williams-pianist
Bill Remberton-bassist
12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)
«Jazz trio minus a drummer»
Mal Waldron trio
Mal Waldron- piano
Wendell Marshall-bass
You-drums

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. «·N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)

- раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)
4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Флэмадиддлы:

- одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)
- двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)
- тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)
- флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).
2. Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).
3. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
4. Продолжать отработку вариантов «Координации».
5. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.
6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90
4. «·N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers,1999. Стр. 47-67
5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48
6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Box № 2 (48) 2008
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100,101,102,103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011

6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)
9. MMO-4003 (Music Minus One) (Book&CD)

«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

Дрэговые рудименты:

- дрэг (Drag)
- одинарный дрэг (Single Drag)
- двойной дрэг (Doudle Drag)
- дрэг-парадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)
- одинарный дрэг-парадиддл (Single Drag-Paradiddle)
- двойной дрэг-парадиддл (Double Drag-Paradiddle)
- дрэг-парадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

- горизонтальная ручная координация,
- горизонтальная ножная координация,
- левосторонняя вертикальная координация,
- правосторонняя вертикальная координация,
- перекрестная координация первого вида,

- перекрестная координация второго вида,
- полиритмическая координация,
- смешанная координация.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

5. Начать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945
Solos 91-120
4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.
Solos 1, 2, 3, 4, 5

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008
Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009
4. Bill Elder «Drummer’s Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)
5. Dee Potter «The Drummer’s Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)
6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки»
1987 (CD-Included)
Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008
Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008
Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009
Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010
8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)
10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4
The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

Восьмой класс

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Рафф-парадиддлы (Ruff-Paradiddles)

Рэтэмэки:

- одинарный рэтэмэк (Single Ratamague),
- двойной рэтэмэк (Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 120-135

4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 6, 7, 8, 9, 10

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009
Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010
Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011
Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)
6. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)

Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)

7. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
8. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
9. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
    - «The zone»
    - «101 Shuffle»
    - «Mud Sauce»
    - «Designer Stubble»
10. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)
11. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

Примеры программ выпускного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 41 по 56
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 57 по 80
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;

– знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально

подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

2. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого

учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что ***одними из самых главных качеств барабанщика*** при игре на ударной установке, ***являются:***

  - ***умение держать первоначально взятый темп;***
  - ***умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;***

- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом **(Matched Grip)** и традиционным захватом **(Traditional Grip)** и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом **(German Grip, Germanic Grip)** и французским захватом **(French Grip)** и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками ***Мёллеровскую технику игры*** на малом барабане **(Moeller Technique)**, используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:

  - Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
  - Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
  - Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
  - JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
  - Mike Michalkow's «Moeller Methot Secrets»
  - Simon Mellish «Essential Technigues Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/

- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов ***Full Stroke (полный удар), Half Stroke (половинный удар),*** ударов ***Up-Down (вверх-вниз).***
- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми ***некратными и кратными роллами и раффами,*** всеми ***парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэговыми рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэимэками и рэтэтэпом,*** а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: **«Heel-Up»** - пятка вверху, **«Heel-Down»** - пятка внизу;

- научить нескольким вариантам исполнения ударов **«Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;
- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:
  - Ed Thigpen «The Sount of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
  - Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
  - John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
  - «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.
- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Box и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):
  - ***мелодическая координация*** (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
  - ***гармоническая координация*** (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
  - ***полиритмическая координация*** (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),
  - ***горизонтальная ручная координация,***
  - ***горизонтальная ножная координация,***
  - ***левосторонняя вертикальная координация,***
  - ***правосторонняя вертикальная координация,***
  - ***перекрестная координация первого вида,***
  - ***перекрестная координация второго вида,***
  - ***смешанная координация;***
- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;
- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;
- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;
- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;
- научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - MMO, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;
- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации,

преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- **«Детская координация» - части 3,4 и 5,**
- **«Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),**
- **«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),**
- **«Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,**
- **«Одиннадцать этюдов для ударной установки»[1].**

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция ***взаимозависимости (Interdependence)*** четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

---

[1] На сегодняшний день опубликованы только восемь частей «Детской координации». В ближайшее время будут опубликованы еще более десяти частей данного методического пособия.

Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «·N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communite Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communite Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Box - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communite Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)

33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included),1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I`ve got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)

69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technigue Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006

5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpritation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpritation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm's», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991

39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)

74. Dennis Chembers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chembers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20th Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Station Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):
    Billy Hart
    Eddie Locke
    Joe Morello
    Charli Persip
    Ben Riley
90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essense Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002

106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008
114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990
123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»
129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133.Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
134.Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135.Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136.Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137.Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman · D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»

142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio "El Negro" Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, "Lil" Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine « Timekeeping 2: Afro- Caribian, Brasilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield&John "Jab`O" Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff "Lo" Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack Dejohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)

180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube. com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube. com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube. com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2-DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube. com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube. com
203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube. com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube. com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube. com
206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube. com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube. com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube. com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube. . com
210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube. com

211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube. com
212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3-DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube. com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Homero Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube. com
214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube. com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube. com
216. Девятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube. com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 - DVD) 15 марта 2010 г., YouTube. com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube. com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube. com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube. com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube. com
222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube. com

Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):

- www.halleonard.com
- www.musicsales.com
- www.Alfred.com
- YouTube.com
- www.moderndrummer.com
- www.hudsonmusic.com
- www.jazzbooks.com
- www.drumsetbooks.com
- www.carlfischer.com
- www.musicdispatch.com
- www.drumnet.ru
- www.drumspeech.com
- www.makurov.com