**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

# Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01.

# «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

**(труба)**

Москва
2026 год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Труба», далее «Специальность и чтение с листа (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (труба)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на трубе как инструменте классической, так и эстрадно-джазовой направленности. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)» направлена на получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа ориентирована на формирование у учащихся:

*навыков:*

творческой деятельности;

взаимодействия с преподавателем;

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

*умений:*

давать объективную оценку своему труду;

планировать свою домашнюю работу.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»*** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Рекомендуемый возраст для начала обучения на трубе – 8-10 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1727,5 | | 231 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 641,5 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 740,5 | | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 1086 | | 132 |

*Таблица 1а*

**Срок обучения 5 (6) лет**

| Содержание | 1 класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1006,5 | | 231 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 445,5 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 544,5 | | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 561 | | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

*Цели:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения джазовых композиторов, произведения классического репертуара, ориентироваться в джазовых стилях,

подготовка юных трубачей к их дальнейшему обучению в организациях среднего профессионального и высшего образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;

- овладение основными навыками игры на трубе, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых штрихов;

- овладение приемами игры джазовых стандартов в джазовых штрихах с учетом специфики джазового исполнения;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для выполнения задач, поставленных в программе обучения, требуется подготовленная материальная база: класс площадью не менее 9 кв.м. со звукоизоляцией; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет труба.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

## Срок обучения – 8 (9) лет

*Таблица 2*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 641,5 | | | | | | | | 99 |
| | 740,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1086 | | | | | | | | 132 |
| | 1218 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 8 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 214,5 | 214,5 | 247,5 | 264 | 264 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1727,5 | | | | | | | | 231 |
| | 1958,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

## Срок обучения – 5 (6) лет

*Таблица 2а*

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 445,5 | | | | | 99 |
| | 544,5 | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 181,5 | 181,5 | 181,5 | 231 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1006,5 | | | | | 231 |
| | 1237,5 | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 40 | | | | | 8 |
| | 48 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## *2. Годовые требования по классам*

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 8 (9)-летнего срока обучения. Преподаватели могут на данной основе самостоятельно разработать годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

### Срок обучения 8 (9) лет

### Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре;

работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

**Программный репертуарный список**

**Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)**

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Сухих А. «Труба в джазе»
4. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
5. Степурко О. «Труба в джазе»
6. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
7. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсольда
8. Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
9. Блажевич В. «Школа для трубе»
10. Баласанян С. «Школа игры на трубе»
11. Зейналов М. «Школа игры на трубе»
12. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
13. Страутман Г. 100 этюдов для трубы
14. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
15. Усов Ю. Школа игры на трубе

**Пьесы**

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
6. Калинников В. Журавель

7. Матей Е. Сарабанда

8. Моцарт В. Ария

10. Рамо Ж. Менуэт

**Русские народные песни**

1. «Во поле береза стояла»

2. «Лисичка»

3. «Как под горкой»

(далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева «Джазовые стандарты» (по выбору педагога).

***Примеры программ переводного зачета***

I полугодие

1) Бетховен Л. Ларго

2) Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор

II полугодие

1) Моцарт В. Ария

2) Rodgers R. «Blue Moon»

**Второй класс**

*Виды заданий и упражнений:*

1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.

2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах (тенор, баритон).

3) Знакомство ученика с теноровым ключом.

4) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.

5) Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.

6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.

***Примерный репертуарный список***

**Этюды и упражнения**

1. Блажевич В. «Школа для трубы»
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на трубе
3. Зейналов М. «Школа игры на трубе»
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для трубы
7. Сухих А. Труба в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

**Пьесы**

1. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелуа Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

**Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

1. Гендель Г. Бурре
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

II полугодие

1. Мурзин В. Марш
2. Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

## Третий класс

Начальные навыки игры на трубе: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании трубы и контроля над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на трубе стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на трубе.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Виды заданий и упражнений:*

1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
2) Работа над чистотой интонирования.
3) Осваивание позиций на трубе.
4) Игра в теноровом ключе.
5) Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нон легато, маркато).

6) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.

7) Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).

8) Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).

9) Игра в ансамбле, игра под «минус-единицу» (Дж. Аберсольд).

*Годовые требования к репертуару*

12-14 этюдов и упражнений

10-12 пьес

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

**Пьесы**

1) Амиров Ф. Элегия
2) Аренский А. Журавель, Баркарола
3) Бах И.С. Ариозо
4) Гайдн Й. Аллегро
5) Корелли А. Сарабанда
6) Лятошинский Б. Мелодия
7) Раков Н. Ария
8) «Undecided» C.Chavers
9) «C Jem Blues» D.Ellington
10) «Now Is the Time» C.Parker
11) «Blueberry Hill» J. L.Lewis
12) «Moon River» Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева
13) Сухих А. Пьесы из сборника «Труба в джазе» (по выбору преподавателя)

**Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

1. Бах И.С. Ариозо

2. «Autumn Leaves» J. Kosma

II полугодие

1. Раков Н. Ария

2. «Georgia on My Mind» муз. Hoagy Carmichael

## Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Годовые требования к репертуару*

14-16 этюдов

12-14 пьес

### Примерный репертуарный список

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

### Пьесы

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд

11. Гейнер Е. «Танец дервишей»

12. Чайковский П. Осенняя песня

13. Щедрин Р. Юмореска

14. Эрвелуа К.Веселая песенка

15. «Blue Bossa» Kenny Dorham

16. «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf

17. «Strangers In the Night» Bert Kaempfert

18. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

19. «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Труба в джазе» Сухих А.)

**Примеры программ переводного зачета (экзамена)**

I полугодие

1. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
2. «Blue Bossa» Kenny Dorham

II полугодие

1. Скрябин А. Этюд
2. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

## Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

*Годовые требования к репертуару*

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Ансамбли

## Примерный репертуарный список

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

### Пьесы

1. Бах И.С. Гавот
2. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
3. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
4. Гедике А. Импровизация
5. Заксе Э. Концерт
6. Капорале А. Соната
7. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
8. Паке Р. Концерт №1
9. Ригот А. Концертино
10. Чичерин В. Юмореска
11. Porter C. Love For Sale
12. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

**Примеры программ переводного зачета (экзамена)**

I полугодие

1. Паке Р. Концерт №1
2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

II полугодие

1. Блажевич В. Концертный эскиз №1
2. Porter C. Love For Sale

## Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

*Годовые требования к репертуару*

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Ансамбли

**Пьесы**

1. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
2. Блажевич В. Концерт №2
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть
4. Капорале А. Соната
5. Куперен Ф. Пастораль
6. Равель М. Павана
7. Henry Wood «Broadway»
8. Sohnny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
9. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
10. J.Thielemans «Bluesette»
11. Louis Bonfa «Black Orpheus»

**Примеры программ переводного зачета (экзамена):**

I полугодие

1. Блажевич В. Концерт №2
2. Henry Wood «Broadway»

II полугодие

1. Капорале А. Соната
2. Louis Bonfa «Black Orpheus»

**Седьмой класс**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

*Годовые требования к репертуару*

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Ансамбли

**Пьесы**

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э.Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн
8. Хиндемит П. Соната
9. «Ain't Misbehavin» F.Waller
10. «Perdido» Juan Tisol
11. «Tea For Two» Youmans Vincent
12. Young Victor «Stella By Starlight»
13. «Mack the Knife» Weill Kurt

**Примеры программ переводного зачета (экзамена)**

I полугодие

1. Хиндемит П. Соната (IV часть)
2. Youmans Vincent «Tea For Two»

II полугодие

1. Заксе Э. Концертино
2. Weill Kurt «Mack the Knife»

**Восьмой класс**

Минорные и мажорные гаммы в разработке (терциями, квартами), доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков.

Импровизация на схему блюза в тональностях F, $B_b$, $E_b$, $A_b$, $D_b$, G (мажор), импровизация на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, $E_b$, C, D (минор), используя аккомпанемент «минус-единица».

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

*Годовые требования к репертуару*

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

**Пьесы**

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для труб)
3. Гендель Г. Адажио
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
5. Рахманинов С. Прелюдия
6. Сероцкий К. Сонатина
7. Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
8. Шостакович Д. Ноктюрн
9. Эмерсон Д. Летняя сюита
10. Блажевич В. Концерты №№3, 4
11. Щедрин Р. Юмореска
12. Leon Russel «This Masquerade»
13. Thelonius Monk «Round Midnight»
14. Michel Legrand «Watch What Happens»
15. Leslie Bricusse «Who Can I Turn To»
16. Rollins S. «Oleo»

А также пьесы из сборника В.Киселева «Джазовые стандарты», сборника А.Сухих «Труба в джазе» (по усмотрению преподавателя).

**Примерные программы**

I полугодие

1. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
2. Thelonius Monk «Round Midnight»

II полугодие

1. Блажевич В. Концерт №4
2. Leon Russel «This Masquerade»

**Девятый класс**

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков. Импровизация на гармоническую схему Oleo, Blus (в тональностях F, C, $B_b$, $E_b$, $D_b$, $A_b$, G (мажор)

Blus (минорный) в тональностях C, F, G, D, $E_b$.

Импровизация на тему «Autumn Leaves» Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

**Пьесы**

1. Бах И.С. Анданте
2. А.Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
3. Гендель Г. Ларго
4. Ланге О. Концерт
5. Перголези Д. Ария
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части
8. Ригот А. Концертино
9. Сероцкий К.Сонатина
10. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
11. Кабалевский Д. Токкатина
12. Irving Berlin «Cheek To Cheek»
13. Cari Perkins «Stars Fell On Alabama»

14. Isham Jones «There Is No Greater Love»
15. Louis Armstrong «Someday»
16. Ernie Burnett «My Melancholy Baby»
17. Richard Rodgers «It Might As Will Be Spring»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А. Сухих «Труба в джазе» (по усмотрению преподавателя).

**Примерные программы, в том числе, для выпускного экзамена**

I полугодие

1. А.Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
2. Rollins S. «Ollo»

II полугодие

1. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части
2. «My Melancholy Baby» Ernie Burnett

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)», а также возможности применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий:

использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета/экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкально-художественных, технических знаний, умений, навыков в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

***Таблица 4***

| | |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, |

| | |
|---|---|
| | слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

различения силы звука, динамики;

выразительного исполнения форте, «звучащего» пиано;

ровности крещендо и диминуэндо;

разграничения и выделения законченных звуковых образов;

умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубаа.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- игра «минус-единица»;
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки

2. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)

3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982

4. Блажевич В. Начальная школа игры на трубае (любое издание)

5. Бриль И. «Гармония в джазе»

6. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987

7. Григорьев, Б. Методика обучения игре на трубе / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972

3. 12 пьес для трубаа /Перелож. А.Гедике. – М., 1958

8. Зейналов М. Школа игры на трубе. М., 2001

9. Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010

10. Манжора Б. Методика обучения игре на трубе. Киев, 1976

11. Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)

12. Молотков В. «Импровизация для гитары»

13. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон

14. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004

15. Рейхе Е. Сборник этюдов для трубы. М.-Л., 1979

16. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960

17. Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006

18. Страутман Г. 100 этюдов для трубы. СПб, 1997

19. Сумеркин В. Методика обучения игре на трубе. М.,1987

20. Сухих А. Труба в джазе. М., Советский композитор, 1989

21. Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)

22. Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001

23. Усов Ю.Школа игры на трубе. М., 1985

24. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980

25. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»

26. Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994

27. Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989

28. Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 1980

29. The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномюзикла: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

30. The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич: Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996

31. The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996

32. World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998

33. World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998