ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "31" августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" от "1" сентября 2026 г. № 33/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(саксофон)

Москва
2026 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Срок обучения - 8 лет Срок обучения – 5 лет

- Распределение учебного материала по годам обучения: Срок обучения - 8 лет Срок обучения - 5 лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации: Срок обучения - 8 лет Срок обучения - 5 лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 5 -го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙМЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель -выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (саксофон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков:***

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет -5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (саксофон)":

	Срок обучения — 8 лет	*Срок обучения — 5 лет*
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (саксофон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Класс	*Распределение по годам обучения*								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Срок обучения - 5 лет

Класс	*Распределение по годам обучения*					
	1	2	3	4	5	

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения – 8 лет

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

		художественных задач.	
2 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с (перевод обучающегося на саксофон)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «си» первой октавывниз до «ре» первой октавы. Во Иполугодии: расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «си» второй октавы. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Гаммы С-dur (в две октавы);а-то11, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detacheu legato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 к л а с с			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

техники.	т.ч.доминантовый септаккорд (D_7), уменьшенный вводный септаккорд (УмУП$_7$) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D_7, Ум. VII_7 и их обращения.Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D_7, Ум. VII_7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание к выпускному экзамену.

Срок обучения – 5 лет

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «си» первой октавы вниз до «ре» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «си» второй	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	октавы. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Гаммы: C-dur (в две октавы) - a-moll, G-dur - e-moll, F-dur - d-moll (в полторы октавы). Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache^egato*. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*и	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и	Поурочный контроль.

	legato). 10-12 этюдов (по нотам).	этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D_7), уменьшенный вводный септаккорд (УмУП$_7$) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *de tache^egato).* 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D_7, Ум. VII$_7$ и их обращения. Исполнение хроматической гаммы.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и	Поурочный контроль.

	Исполнять в подвижном темпе	этюдами в	

	различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

- *Реализация программы обеспечивает:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (саксофон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателемпоспециальностирегулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5 , 8 классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м, 5-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительскойподготовкиихудожественнойинтерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8 лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» *2 вариант* Л.Бекман «Ёлочка» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В.Моцарт Вальс Д.Шостакович «Песня о встречном» *2 вариант* Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Ф.Э. Бах Марш

2 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок») *2 вариант* И.Бах Менуэт Р.Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Р.Шуман «Песенка» («Альбома для юношества») Г.Гендель Бурре *2 вариант* И.Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2 П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 к л а с с (саксофон)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Т. Сергеева «Паж» Дж. Каччини «Ave Maria» *2 вариант* И. Брамс «Колыбельная песня» Д. Кабалевский «Ёжик»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Хачатурян Andantino И. Брамс «Петрушка» *2 вариант* И. Дунаевский «Колыбельная» З. Компанеец«Вальс»
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* И. Бах «Сицилиана» А. Корелли Жига *2 вариант* Г.Гендель Andante В. Моцарт «Деревенский танец»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Д. Шостакович «Романс» М. Петренко «Вальс» *2 вариант* И. Бах Ария

	В. Моцарт Рондо
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Верачини Largo Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг» *2 вариант* Т. Альбинони Adagio Ц. Кюи Allegro scherzoso
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Е. Невин «Нарцисс» П. Мари-Габриэль «Скерцо» *2 вариант* Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия» Г. Гендель Бурре
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Сен-Санс «Лебедь» А. Крепен «Игры панды» *2 вариант* И. Дунаевский «Лунный вальс» И. Брамс «Венгерский танец» №5
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* З. Бинкин «Раздумье» К. Дебюсси «Паспье» («Бергамасская сюита») *2 вариант* М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки») П. Дезмонд «Играем на пять»
7 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Сапаров Alla tango У. Найсоо«Импровизация» *2 вариант* П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла» А. Ривчун «Концертный этюд»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные	Примерная программа: *1 вариант* Д. Мийо «Скарамуш», чч.ПДП

пьесы.	*2 вариант* М. Лунд Соната, чч.ПДП
8 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Сапаров Сонатина, ч4 *2 вариант* Д. Хайден Соната, ч4
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

Срок обучения – 5 лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1 к л а с с	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* И. Бах Песня Р. Шуман «Северная песня» *2 вариант* М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» К. Глюк Andante
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Ж. Рамо Сарабанда В. Моцарт Вальс *2 вариант* В. Моцарт Менуэт Н. Раков «Шутка»
2 к л а с с	
I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант* П. Чайковский «Итальянская песня»

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	А. Корелли Жига *2 вариант* А. Хачатурян Andantino З. Компанеец «Вальс»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* И. Бах «Сицилиана» В. Моцарт «Деревенский танец» *2 вариант* Ф. Верачини Largo М. Петренко «Вальс»
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Е. Невин «Нарцисс» Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг» *2 вариант* А. Крепен «Игры панды» М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки»)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Сапаров Allatango М. Лунд. Соната, чч. II, III *2 вариант* П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла» Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Б. Марчелло Соната, чч. I-IV *2 вариант* Е. Боцца Ария Ж. Руфф«Песня и танец»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Рид «Баллада» К. Паскаль «Импровизация» *2 вариант* З. Бинкин «Раздумье» У. Найсоо «Импровизация»
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: *1 вариант*

Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Д. Мийо «Скарамуш», чч. ПДП

	2 вариант А. Бюссе «Астурия»
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант*
	Б. Марчелло Соната, чч.Щ Ж. Демерссман «Соло №10» *2 вариант*
	А. Рид «Баллада» К. Паскаль «Импровизация» Д. Пешетти Presto *3 вариант*
	П. Итурральде «Чардаш» У. Найсоо «Импровизация»

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* В. Сапаров Сонатина, ч^ З. Бинкин «Раздумье» *2 вариант* А. Черепнин «Спортивная соната» В. Сапаров Alla tango *3 вариант* В. Сапаров Сонатина, ч. I Р. Бенетт «Самба», «Вальс»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимисяпреподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

> Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

^ Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

> Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

^ Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

^ При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

> В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

^ В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительскойподготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М.,
1973 Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971. Диков Б. Сборник
пьес для саксофона. - М., 1980.
Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968. Хежда
Т. Школа игры на саксофоне. - Краков , 1976. Херар П. Школа игры на
саксофоне. - Будапешт, 1963.
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986. Шапошникова
М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986. Шапошникова М.
Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.