

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства

"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

МОСКВА 2025

**СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	8
III.	Учебный план	13
IV.	Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год	15
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	16
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение" на 2025-2026 учебный год	19

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Тутти» (далее – ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти») в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), утвержденными Приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе" и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хоровое пение» в ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти". Программа "Хоровое пение" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа "Хоровое пение" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти».

1.4. Программа "Хоровое пение" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Хоровое пение" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.7. Обучающиеся по программе "Хоровое пение" имеют⁴ право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.8. При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.9. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти».

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

1.11. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением восьмого года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному плану. В восьмой класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младшие хоры, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

1.15. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Учебно-методический фонд ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" составляют: нотные издания, учебные пособия, информационные средства обучения (CD и DVD-диски) и информация на других носителях.

1.16. Реализация программы обеспечена доступом участников образовательного процесса к нотным и методическим материалам, пособиям по сольфеджио, теории и истории музыки, информации, знаниям, культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов Школы на различных носителях: бумажном (посредством ксерокопирования библиотечных нотных материалов), коммуникативном (компьютерная сеть Интернет), электронном (папки с материалами на школьных компьютерах) и иных носителях. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история

музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд включает также официальные справочно-библиографические издания.

1.17. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти". Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти". Консультации проводятся в объеме 126 часов. Консультации проводятся в соответствии с "Положением о режиме занятий обучающихся в ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

1.18. Резерв учебного времени – объем учебного времени, предусмотренный ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" дополнительно помимо продолжительности учебных занятий. Резерв учебного времени устанавливается ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.19. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" созданы условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по

профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Форма отчёта
Проведение открытого занятия	Анализ открытого занятия
Выступление на семинаре/конференции	Программа семинара/конференции
Посещение конференции, семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Свидетельство/сертификат/справка о прохождении (при наличии)
Курсы повышения квалификации	Свидетельство об окончании КПК

1.20. Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хор" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентном от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Основы дирижирования" – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

1.21. Материально-технические условия реализации программы "Народные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) Зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- 2) Библиотечно-информационный фонд;
- 3) Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» с фортепиано;
- 4) Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 5) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялем или пианино.
- 6) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»,

оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

7) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио", оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.22. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

1.23. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания программы "Хоровое пение" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения программы "Хоровое пение" музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков и компетенций.

2.2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1 Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2 Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

2.4.3 Основы дирижирования

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знание музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.4.5 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7 Ритмика:

- наличие общетеоретической грамотности, предполагающей знание метроритмических основ музыкального искусства;
- сформированные навыки музыкально-ритмической деятельности, необходимые для дальнейшего творческого образования в области музыкального искусства;
- умение использовать полученные умения и практических навыки;
- проявление художественного вкуса, фантазии, творческих способностей;
- навыки внимания, аккуратности, трудолюбия.

III. Учебный план

3.1. Программа «Хоровое пение», реализуемая в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти», включает учебный план со сроком обучения 8 лет.

3.2. Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- вариативная часть;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть и вариативную часть, которые состоят из учебных предметов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть программы «Хоровое пение» включает в себя учебный предмет "Ритмика". Данный учебный предмет вариативной части определен ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Хоровое пение".

Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету "Ритмика" со сроком обучения 8 лет составляет 48,5 часов. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, в соответствии с ФГТ по направлению "Хоровое пение" не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Максимальная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	<u>4050</u>	<u>1942,5</u>	<u>2107,5</u>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4001,5	<u>1942,5</u>	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	<u>2559</u>	<u>1284</u>	1275					4	4	4	4	5	5	6,75	6
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	58	33		х	25	14-16								0,75*	
ПО.02.	Теория и история музыки	1316,5	658,5	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461	378,5			2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	148,5	181,5			10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	<u>9,25</u>	<u>9</u>
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		<u>3875,5</u>	<u>1942,5</u>	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	<u>17,75</u>	<u>19</u>
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								

В.00.	Вариативная часть														
В.01.УП.01	Ритмика	48,5	-	48,5	2		1	0,5							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1981,5			7	7	6,5	6,5	7,5	7,5	<u>9,25</u>	<u>9</u>	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		<u>3924</u>	<u>1942,5</u>	1981,5			11,5	12,5	13	13,5	15,5	16,5	<u>17,5</u>	<u>19</u>	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					45	3									
К.03.00.	Консультации	126	-	126			Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			84				12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература			10						1	2	2	2	2	3
К.03.04.	Фортепиано					10					2	2	2	2	4
К.03.05.	Основы дирижирования				x	2							2		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1													
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

*по учебному предмету «Основы дирижирования» аудиторная нагрузка во втором полугодии 13 часов.

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

☐	Аудиторные занятия
☐ р	Резерв учебного времени
☐ э	Промежуточная аттестация
☐ и	Итоговая аттестация
☐ =	Каникулы
☐ //	Дополнительные каникулы

V. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" самостоятельно на основании настоящих ФГТ. В ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» на основании ФГТ к программе «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отражением ФГТ к программе «Хоровое пение», соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» самостоятельно.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к программе «Хоровое пение».

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хоровое пение" на 2025-2026 учебный год

Наименование мероприятия	Срок / место проведения	Ответственные
Методическая деятельность		
Городской педагогический совет центра профессионального мастерства по направлению «Хоровое искусство»	08.09.25	Константинова Л.Г.
Заседание Ассоциации Московских хоров при Международном союзе музыкальных деятелей	15.09.25	Константинова Л.Г.
Всероссийская методическая хоровая ассамблея «ХОРЭКСПО – 2025».	29.09-02.10 2025г.	Константинова Л.Г.
Всероссийская научно- практическая конференция «Актуальные вопросы хорового исполнительства»	29.03.26	Константинова Л.Г.
ЦПМ «Хоровое искусство». Мастер-класс преподавателя МГК им. П. И. Чайковского А. М. Рудневского	Май 2026	Константинова Л.Г.
ЦПМ «Хоровое искусство». Мастер-класс «Особенности работы с хоровыми коллективами инструментальных классов». Г.М. Подольская, И.О. Рувинская.	Май 2026	Константинова Л.Г.
ЦПМ «Хоровое искусство». КПК «Хоровые мастера-25»	Время проведения уточняется	Константинова Л.Г.
Творческая деятельность		
Окружной фестиваль старших хоровых коллективов	Февраль 2026 г. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»	Константинова Л.Г.
Московский фестиваль-конкурс старших хоровых коллективов «Весенние голоса»	Март 2026 г. ДШИ № 11 МГДМШ им. С.С. Прокофьева	Константинова Л.Г.
Открытый Московский фестиваль-конкурс младших хоров «Подснежник»	11.03.2026 г. МЗК	Константинова Л.Г.
Международный вокально-хоровой конкурс "VoiceFest"	Февраль-март 2026 г. ГБУДО г. Москвы ДМШ № 96	Константинова Л.Г.
Всероссийский хоровой конкурс "Звонкие голоса"	22-23.04.26 ГБУДО г. Москвы ДМШ № 71	Константинова Л.Г.
Фестиваль-конкурс «Приношение Чайковскому»	05,07.05.26 КЦ «Зеленоград», капелла мальчиков «Орлята»	Константинова Л.Г.
Всероссийский хоровой конкурс	21.05.26	Константинова Л.Г.

«Славянские мотивы»	Зал соборных собраний	
Культурно-просветительская и внеклассная работа		
«Посвящение в музыканты» Познавательная- игровая программа	27.10.25 ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«Зимней сказочной порой» Концерт	22.12.2026г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«В ожидании чудес...» Концерт	Декабрь 2025 г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«Виват, мальчишки» Концерт	16.02.2026 г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«Музыкальная капель» Концерт	02.03.2026 г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«Детство. Музыка. Весна» Отчётный концерт хоровых коллективов ДШИ «Тутти»	13.04.2026 г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.
«Первые шаги» Концерт	16.03.2026 г. ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Тутти»	Константинова Л.Г.