

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"
от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.....	9
III.	Рабочий учебный план	13
IV.	График образовательного процесса	21
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы.....	24
VI.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.....	26

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" (далее – программа "Хореографическое творчество") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Хореографическое творчество" в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Хореографическое творчество", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

1.2. Программа "Хореографическое творчество" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков и компетенций в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
 - эффективного управления ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти».
- 1.4. Программа "Хореографическое творчество" разработана с учетом:
- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- 1.5. Программа "Хореографическое творчество" ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.6. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- 1.7. ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
- 1.8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.9. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. Учебный план программы "Хореографическое творчество" предусматривает следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.02.История хореографического искусства - 66 часов.

Общий объем вариативной части программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет составляет 33 часа, в том числе по учебному предмету:

В.01. Историко-бытовой танец – 33 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика - 66 часов, УП.02.Гимнастика - 33 часа, УП.03.Классический танец - 924 часа, УП.04.Народно-сценический танец - 264 часа, УП.05.Подготовка концертных номеров - 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.02.История хореографического искусства - 66 часов.

Общий объем вариативной части программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет составляет 33 часа, в том числе по учебному предмету:

В.01. Историко-бытовой танец – 33 часа.

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти». Консультации проводятся в соответствии с "Положением о режиме занятий обучающихся в ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти". Консультации проводятся в объеме 166 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 122 часа со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

1.11. Максимальная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"). Объем самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.12. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе составляет 40 недель. продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена доступом участников образовательного процесса к пособиям по теории и истории хореографического искусства, информации, знаниям, культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов Школы на различных носителях: бумажном

(посредством ксерокопирования библиотечных материалов), коммуникативном (компьютерная сеть Интернет), электронном (папки с материалами на школьных компьютерах) и иных носителях. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам рабочего учебного плана. Библиотечный фонд включает также официальные справочно-библиографические издания.

1.17. Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс поданной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Форма отчёта
Проведение открытого занятия	Анализ открытого занятия
Выступление на семинаре/конференции	Программа семинара/конференции
Посещение конференции, семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Свидетельство/сертификат/справка о прохождении (при наличии)
Курсы повышения квалификации	Свидетельство об окончании КПК

1.18. Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Хореографическое творчество" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100 % аудиторного учебного времени.

1.19. Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Хореографическое творчество" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) Зал с роялем, звукотехническим оборудованием;
- 2) Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 3) Хореографические классы площадью не менее 40 кв. м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- 4) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", «Музыкальная литература», "История хореографического искусства" оснащены фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.20. Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2.2. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.2.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебный план на 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3126	328	2798					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336					7	7	8	9	10	10	10	10
ПО.01.УП.01	Танец	130		130			2, 4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130		130			2, 4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65	65			2, 4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023		1023			5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15	6, 10, 14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330		330			7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658		658			2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история искусств	526	263	263					1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131			2, 4, 6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66			10	12					1	1		

[illegible]

[illegible]

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4				8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2283,5	198	2085,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749					9	11	11	11	11
ПО.01.УП.01.	Ритмика	66		66			2		2				
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33	33			2		1				
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924		924			1... -9	2 ...- 8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264		264				4 ... -8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных	462		462			2...		2	3	3	3	3

	номеров						-10						
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5					1,5	1	1	1	1
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33	49,5				2	1,5				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66				6		1	1		
ПО.03.УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66			8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							13	9					
В.00.	Вариативная часть	33		33									
В.01.	Историко-бытовой танец	33		33			4		1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1963,5			21	9	11,5	13	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2161,5	198	1963,5					13,5	14	13	13	13
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации	122		122					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4				4				
К.03.02.	Гимнастика				2				2				
К.03.03.	Классический танец				40				8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24					6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка				38				6	8	8	8	8

	концертных номеров												
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2				2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					2	2		
К.04.08.	История хореографического искусства				8							4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 9 класс по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» 9-летняя.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5	33	405,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

☐	Аудиторные занятия
☐ р	Резерв учебного времени
☐ э	Промежуточная аттестация
☐ и	Итоговая аттестация
☐ =	Каникулы
☐ //	Дополнительные каникулы

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

☐	Аудиторные занятия
☐ р	Резерв учебного времени
☐ э	Промежуточная аттестация
☐ и	Итоговая аттестация
☐ =	Каникулы

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

1. График образовательного процесса предпрофессиональной программы. Срок обучения 9 лет

2.Сводные данные по бюджету времени в неделях

[illegible]

Обозначения

☐	Аудиторные занятия
☐ р	Резерв учебного времени
☐ э	Промежуточная аттестация
☐ и	Итоговая аттестация
☐ =	Каникулы
☐ //	Дополнительные каникулы

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" в ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБУДО г. Москвы БШИ «Тутти» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хореографическое творчество" на 2025-2026 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
В течении года 24 Декабрь 2025 26 Мая 2026	Заседания хореографического отделения Обобщение опыта педагогической и методической работы на заседании отдела	Ефремова Г.А.
13.10.2025	Участие в конференция по хореографии ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»	Беркун М.А.
ДШИ Тутти	Использование в образовательном процессе инновационных технологий	Ефремова Г.А.
ДШИ Тутти	Обеспечение учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.	Ефремова Г.А.
20.11.2025	Мастер-класс «Методика преподавания и техника исполнения дробей в русском народном танце (начальный этап обучения)»	Ефремова Г.А.
24.11.2025	Участие в городском семинаре по хореографии ДШИ им. Рихтера	Ефремова Г.А.
27 января 2026 По расписанию	Методическое сообщение и показ фрагментов урока 3-А класса по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» преподавателя Блиновой И.Г. «Методические приемы работы по развитию музыкально-слуховых представлений»	Блинова И.Г.
Февраль 2026 ДШИ им. Рихтера	Подготовить урок классического танца 3 класс для участия в Городском смотре уроков классического танца по предпрофессиональной программе 1 –й год обучения	Ефремова Г.А.
24, 31 Марта 2026 г	Подготовить и отобрать концертные номера для участия в концерте-смотре учащихся младших классов по предмету и «Подготовка концертных номеров» в ДШИ им.М.А.Балакирева «Хореографическая прелюдия»	Ефремова Г.А.
17 марта 2026	Открытый урок по предмету Ритмика по теме «Ритмические задания и упражнения» в 1 классе	Коростелева Н.А.
21 апреля 2026	Открытый урок по ритмике 2 класс «Музыкально-ритмические игры и танцы»	Беркун М.А.
Апрель-май	Проведение контрольной аттестации и	Ефремова Г.А.

2026	выпускных экзаменов	
Творческая деятельность		
28 октября 2025	Тематический концерт хореографического отделения младших классов «Первые шаг»	Ефремова Г.А.
3-6 ноября 2025	Московский Фестиваль детского творчества "Спорт как искусство"	Беркун М.А.
5 - 6 ноября 2025 г	Национальный конкурс хореографического мастерства «Надежды России»	Ефремова Г.А.
18.11.2025	Фестиваль-конкурс хореографических отделений школ искусств ТиНАО и Детских школ искусств города Москвы «Краски осени»	Ефремова Г.А.
23.12.2025	Открытый межрегиональный конкурс отечественной музыки им. Д.Б.Кабалевского	Ефремова Г.А.
Февраль 2026	Фестиваль учащихся хореографических отделений Детских музыкальных школ и Школ искусств города Москвы «Зеленоградские встречи»	Ефремова Г.А.
27.02.2026	Праздник танца хореографических отделений образовательных учреждений культуры «Москва объединяет друзей»	Беркун М.А.
Апрель 2026	Концерт учащихся младших классов хореографических отделений ДМШ и ДШИ Москвы «Хореографическая прелюдия»	Ефремова Г.А.
В течении года	Подготовка учащихся к конкурсу на Грант Мэра Москвы	Ефремова Г.А.
Культурно-просветительская и внеклассная работа		
1.09.25г., 22.12.25г., 27.04.2026	Организация и проведение родительских собраний	Ефремова Г.А.
В течении учебного года	Организация самостоятельной работы обучающихся	Ефремова Г.А.
По плану ДШИ Тутти	Участие в социокультурном проекте «Музыкальный лекторий»	Ефремова Г.А.
По плану ДШИ Тутти	Участие в социокультурном проекте «Нескучная классика» (концерты в детских садах)	Ефремова Г.А.
В течении учебного года	Посещение балетных спектаклей и концертов хореографических коллективов в свободное от учебных занятий время	Ефремова Г.А.
23 декабря 2025	Провести Новогоднюю елку для учащихся предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».	Коростелева Н.А. Беркун М.А.