

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета ГБУДО
г. Москвы ДШИ "Тутти" Протокол № 1 от
"29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«КЛАССИКА»

(для учащихся ГБУДО г. Москвы ДШИ «Тутти» 8-12 лет)

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2025 год

Раздел 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной углубленной общеразвивающей программы:

Программа хореографического коллектива «Классика» художественной направленности создана с целью актуализации личного потенциала учащегося в процессе углубленного изучения и освоения хореографических навыков. Перед зачислением в группы по программе углубленного уровня, учащимся необходимо закончить программу «Ритмика. 2 год обучения», «Танец. 2 год обучения», «Гимнастика. 2 год обучения» и/или «Классическая хореография. 1 год обучения». Возможно поступление в группы по программе углубленного уровня при подготовке учащегося в других хореографических коллективах или если учащийся обладает необходимыми способностями и навыками, позволяющими освоить программу обучения на углублённом уровне. Так же по данной программе могут обучаться дети, имеющие знания и умения в области классической хореографии на соответствующем, для изучения программы уровне.

1.2. Отличительные особенности программы:

Особенность программы состоит в том, что это комплексная программа, куда входят несколько разделов, таких как: «Классический танец», «Основные элементы актерского мастерства. Значение жестов в танце», «Этюдная работа», «Балетная гимнастика», «Хореографические этюды», изучение элементов историко-бытового и народных танцев. В программе также предусмотрено обучение практическим навыкам пластического искусства, участие в различных конкурсах и фестивалях, как средствах приобретения сценического опыта и наглядной демонстрации различных навыков и направлений хореографических дисциплин. Основное направление деятельности хореографического коллектива «Классика» охватывает огромный пласт хореографического искусства – театральный танец в различных его видах. Прежде всего, это классический танец, а также театральный вариант народно-сценического танца и историко-бытового. Изучение этих предметов идет на достаточно глубоком уровне. Помимо этого, учащиеся изучаются основы истории хореографического искусства и композиции танца. Занятия по всем вышеуказанным направлениям дают возможность разностороннего развития учащихся в области общей и танцевальной культуры, лучшему выявлению индивидуальности каждого ребенка, формирование более совершенной пластики тела, позволяет подготовить наиболее одаренных детей для поступления в специальные хореографические заведения для продолжения занятий уже на профессиональном уровне.

1.3. Цель программы:

Актуализация личного потенциала учащегося в процессе углубленного изучения и освоения хореографическим навыкам, развития силы, выносливости, путем приобщения учащегося к миру искусства в его пластическом выражении.

По содержанию обучения программа является: комплексной, так как направлена, не только на изучение хореографического искусства и овладение его художественно-выразительными средствами, причем в разных направлениях, но и на общее развитие ребенка, его художественного вкуса, раскрытие индивидуальности и творческих способностей; профессионально ориентированной, ибо курс обучения охватывает достаточный объем дисциплин, позволяющий продолжить хореографическое обучение в специальных учебных заведениях.

1.4. Задачи программы

Обучающие:

1. Совершенствование обучения по методики классического танца;
2. Обучение различным направлениям хореографического искусства;
3. Обучение актерскому мастерству в сценических постановках;
4. Демонстрация высокого исполнения позиций и поз в танце;
5. Умение работать на пуантах;
6. Демонстрация высоких результатов на городских, всероссийских и международных танцевальных концертах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей;
2. Развитие чувства ритма и слуха;
3. Развитие физиологических природных данных: гибкости, прыжка, выворотности и натянутости стопы, тазобедренных суставов;
4. Развитие силы, выносливости и координации;
5. Развитие эстетического восприятия и эстетического вкуса;
6. Раскрытие личностных качеств.

1.5. Категория обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на 2 года для обучающихся в возрасте 8 – 12 лет. Численный состав групп составляет от 8 до 12 человек, 2 раза в неделю по 1-му академическому часу. Срок реализации программы 2 года.

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

В результате прохождения углубленной общеразвивающей программы, учащиеся овладеют знаниями, умениями и навыками в данной профессиональной среде, в соответствии с поставленными задачами:

1. Методикой исполнения технических приемов в классическом и народно-сценическом танце;
2. Техникой классического и народно-сценического танца;
3. Навыками самостоятельного составления танцевальных этюдов на основе пройденного материала;
4. Умением передавать в танце характер, настроение и динамику музыки;
5. Основами актерского мастерства.

Достижения в области развития:

У учащихся будут развиты:

1. Общие психические процессы (внимание, память, мышление) в процессе тренировок;
2. Чувство равновесия;
3. Умение управлять своим телом, гибкость в движениях;
4. Музыкально-ритмические способности;
5. Способности самовыражения с помощью хореографии.

Раздел 2.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

	Название темы	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	Опрос
2.	Классический танец. Ускоренный темп исполнения движений.	15	10	Зачет Участие в концертной деятельности
3.	Балетная гимнастика	12	12	Контрольные упражнения
4.	Основные элементы актерского мастерства. Значение жестов в танце.	8	8	Контрольные упражнения Участие в концертной деятельности
5.	Хореографические этюды	15	20	Зачет Участие в концертной деятельности
6.	Изучение элементов народно-сценического танца.	13	13	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций Участие в концертной деятельности
7.	Изучение элементов историко-бытового танца.	8	8	Контрольные упражнения Исполнение комбинаций Участие в концертной деятельности
		72	72	

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Каникулы

2.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец: станок, середина, allegro.

- Pasechappé
- Pasassemblé
- Pasassemblé с продвижением с разных приемов
- Glissade,
- Coupé-шаг;
- Pasjeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;
- Grandsissonneouverte во всех позах без продвижения и с продвижением;
- Grandtemppliésauté;
- Grandpasassemblé в сторону и вперед с приемов
- Coupé-шаг
- Pa Glissade
- Sissonne tombé
- Grand pas jeté
- Pasjetésentournantспродвижением
- Rond de jambe enl'air sauté
- Sissonne ouvertendehors et en dedans
- Pasemboîté entournant на месте и с продвижением.

3. Балетная гимнастика:

Дальнейшее развитие природных данных. Основное направление предмета:

Развитие учащимися физиологических природных данных:

- развитие гибкости
- развитие выворотности стопы
- развитие выворотноститазобедренных суставов
- развитие прыжка.

4. Актерское мастерство:

- Эмоциональные состояния в пластике танца
- Актерская пластика
- Выражение различных эмоциональных состояний в пластике танца
- Актерское мастерство в хореографическом искусстве
- Отличие и специфика актерской игры в балете и в драматическом театре
- Законы актерского мастерства в балетном театре
- Жест, пантомима
- Этюды на создание образа
- Задания с использованием пантомимы
- Проработка жеста. комбинаций и этюдов из элементов танца

6. Хореографические этюды:

- Работа ансамблем
- Отработка слаженного взаимодействия в хореографических этюдах
- Отработка четкой музыкальности в ансамблевых концертных номерах
- Обучение четко держать линию, круги, диагонали, вращение линиями по кругу, прохождение линиями «гребенкой».
- Умение вовремя вступать «своей» линией и четкого взаимодействия с солистами
- Умение участников концертного номера держать рисунок танца или танцевальной программы.

5. Элементы историко-бытовой танца:

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы
- Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы на 4/4, 2/4 и 3/4
- Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4
- Двойной скользящий шаг paschassé
- Галоп
- Боковой подъемный шаг (paselevé)
- I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево) и doublechassé
- Pas balancé
- Pas balancé — менуэт
- Pasdégagé.
- Полонез:
 - pas полонеза парами по кругу
- элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога
- pas польки на месте вперед и назад
- pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
- pas польки с продвижением вперед и назад
- боковое pas польки
- боковое pas польки с вращением по кругу соло

2.3. Содержание учебного плана. 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Классический танец.

Дальнейшее знакомство с классическим танцем. Станок, середина, allegro.

На втором году обучения добавляются большие прыжки и работа на пуантах.

- Crands battements jetés
 - développés на полупальцах
 - balançoir
 - passé на 90°
 - поворот fouetté на ½ круга с ногой в пол
 - Fouettes en de hors et en dedans с окончанием ногой в пол
- Классический экзерсис на середине:
- rond de jambe en l'air en de hors et en dedans

- tours lents en dehors et en dedans в малых позах на demi-plié
- temps lié par terre
- I, II arabesque;
- I, II, III arabesque
- позы croisée и effacée вперед
- relevé на одной ноге в позах
- pas ballonné с продвижением во всех направлениях
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная с ногой в пол
- повороты fouetté en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу
- pas glissade en tournant

3. Хореографическая гимнастика.

Дальнейшее развитие природных данных.

Основное направление предмета:

Развитие учащимися физиологических природных данных:

- гибкости
- выворотности стопы
- тазобедренных суставов
- прыжка.

Партерный экзерсис:

Уровни исполнения упражнений:

- стоя
- сидя
- лежа
- стоя на коленях
- на четвереньках
- на корточках.

Упражнения на развитие пластичности и танцевальности рук:

- «ветерок»
- движения плечами,
- Свободные port de bras.
- Port de bras в стиле классического танца
- Движения рук в связи с движениями головы и/или ног.

4. Актерское мастерство

Эмоциональные состояния в пластике танца. Отработка теории актерского мастерства, постановка этюдов, концертных постановок.

- Импровизация
- Актерская пластика
- Выражение различных эмоциональных состояний в пластике танца
- Законы и приемы актерского мастерства в балетном театре. жест, мимика
- Артистичность в танце
- Чувство партнера и ансамбля
- Актерская импровизация
- Подготовка воспитанниками собственных этюдов на актерское мастерство на свободные и заданные темы
- Исполнение групповых этюдов
- Проработка жеста
- Работа над выразительностью и артистичностью

- Импровизация на различные музыкальные темы
- Импровизация на темы прошлого года

3.Элементы народно-сценического танца:

Дальнейшее знакомство с элементами различных национальных культур.

- Port debras в характере венгерского танца
- Двойной «ключ»
- дробь в манере русского танца
- pasdebourrée
- «каблучное»
- balancé у станка и на середине
- Port debras в характере восточного танца
- Adagio на середине в манере венгерского танца
- Port debras в характере восточного танца «Ориенталь»
- Port debras в характере цыганского театрального танца, испанского театрального танца.
- Усложнение комбинаций прошлого года: «каблучное», «веер», flic-flac, дробь.
- Усложнение комбинаций прошлого года. Исполнение экзерсиса в характере одного из пройденных танцев.

5. Хореографические этюды.

- Усложненные хореографические комбинации в техническом и музыкальном плане.
 - Практическое применение навыков танца и обучение некоторым основам технических приемов вращения, прыжков и «дробей», в сценических связках, предоставляют учащимся возможность более уверенного исполнения сложных танцевальных элементов, применяемых в сценической практике.
 - Основные направления предмета:
 - Вращения народного и классического танцев.
 - Прыжки, дробь и т.д.
 - Композиция в танце и на уроке.
 - Гармоничное сочетание частей в танце,
 - переходы из одного рисунка в другой,
 - сочетание танцевальных элементов.
 - Определение воспитанниками композиционных частей на примере вариаций, сольных и массовых танцев.
 - Составление композиционного плана для танцевальной комбинации на 8-16 тактов.
 - Составление учащимися собственной танцевальной комбинации согласно законам композиции.

6. Элементы историко-бытового танца

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pasbalancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras).

- pas польки с вращением в паре по кругу;
- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной ход — pascougu;
 - б) основной ход — pasgala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pasbalancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

Раздел 3.

3.1 Формы контроля и оценочные материалы.

Для подведения итогов реализации образовательной программы учащиеся принимают участие в концертах и отчетных концертах, конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного масштаба. Отчетные концерты студии проводятся в конце учебного года.