

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета ГБУДО
г. Москвы ДШИ "Тутти" Протокол № 1 от
"29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Раннее музыкальное развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы «Раннее музыкальное развитие» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области хорового пения.

Целевая направленность программа «Раннее музыкальное развитие» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 1 год. Возраст обучающихся 4-5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Программа «Раннее музыкальное развитие» включает в себя два учебных предмета «Игровое сольфеджио» и «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 36 часов максимальной учебной нагрузки. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

4. Сведения о затратах учебного времени

№	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Итого
1	Игровое сольфеджио	0,5 ч.	18 ч.
2	Хоровое пение	0,5 ч.	18 ч.
		Всего:	36 ч.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Программа реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность одного урока–20 минут.

6. Цели и задачи программа

Целью программы является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи программы:

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры;

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

7. Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учениками и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Специфика программы «Раннее музыкальное развитие» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы. Программа имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель;

- проигрыватель DVD, диски.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план по предмету «Игровое сольфеджио»

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1	Весёлое музыкальное знакомство.	0.5
2-3	Звук и вокруг нас (музыкальные, шумовые, речевые, звуки природы).	1
4-5	Музыкальные звуки (высокие, низкие, средние).	1
6-7	Ф-р. Клавиатура. Регистры	1
8	Закрепление понятия регистры. Определение регистров на слух.	0,5
9	Открытый урок для родителей	0,5
10-11	Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый.	1
12-15	«Имена нот». Положение нот на нотоносце.	2,5
16-17	Понятие –метр. Сильная и слабая доли.	1
18-19	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	1
20-21	Метр 2- дольный (полька, марш), метр 3-дольный (вальс)	1
22-23	Определение музыкальных жанров на слух.	1

24-27	Понятие - ритм. Длительности. Ритмические упражнения	2
28-30	Понятие - лад. Мажор, минор. Определение ладов на слух.	1
31-32	Клавиши фортепиано	1
33-34	Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков(1,2,3).	1
35	Повторение пройденного материала	0,5
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0.5
	Итого:	18

Учебно-тематический план по предмету «Хоровое пение»

№ урока	Тема занятия	Количество часов по каждой теме.
1-2	«Приятно познакомиться –голос» (беседа)	1
3-4	«Певческая установка» (понятие)	1
5	«Певческое дыхание» (понятие)	0,5
6-7	Дыхательная гимнастика.	1
8-9	Понятие дикция. Разминка для язычка. Речевые скороговорки.	1
10	«Как передать настроение песни?» (беседа). «Мим»-гимнастика.	0,5
11-15	Фонопедические упражнения развития голоса.	2,5
16	Разучивание попевок «Два кота», «Петушок».	0,5
17-18	Разучивание небольших разнохарактерных песен.	1
19-20	Освоение дирижерского жеста на примере разученных песен и попевок.	1
21-22	Пение простых песен со словами и названиями нот.	1

23-24	Разучивание песни с движениями, работа над четкостью исполнения движений .	1
25-26	Работа над эмоциональной выразительностью детей при исполнении знакомых песен.	1
27-28	Знакомство с разными приемами голосоведения. Legato, staccato. Разучивание попевок с разными приемами голосоведения.	1
29-30	Сопоставление нюансов. Пение на «f» и «p».	1
31-32	Развитие чувства уверенности в своих силах при выступлении на публике.	1
33-34	Работа над эмоционально-выразительным исполнением знакомых песен, работа над интонацией.	1
35	Закрепление выученного музыкального материала. Пение по руке дирижера.	0,5
36	Открытый урок для родителей и педагогов	0,5
	Итого:	36

2. Годовые требования

В результате обучения по программе «Раннее музыкальное развитие» учащиеся:

- должны получить теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, метр, ритм, длительности, доли, акцент, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;

- овладеть специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога.

Разработка сценария урока-концерта для родителей включает игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковые игры. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить открытый урок.

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Каникулы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Раннее музыкальное развитие».

К концу обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж, первичные знания о музыкальных жанрах;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- начальные навыки хорового пения;
- навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и итоговой аттестации.

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- итоговая аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковые игры.

- Критерии оценки

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с

желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

5- (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая, учебно-методическая литература

- 1.Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
3. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
7. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д: Феникс, 2012.-39с.
8. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс, 2004.
9. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г
10. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
11. Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».
12. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» 1 часть.

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
6. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>
7. Фонограммы детских песен.