

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ТУТТИ»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"
от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2025

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импровизация»

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации
6. Система и критерии оценок
7. Учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Содержание учебного предмета «Импровизация»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Импровизация» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная образовательная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств и имеет свою специфику. Программа базируется на лучших традициях музыкального образования и учитывает запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Содержание образовательной программы «Импровизация» направлено на выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Программа дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Обучение по данной программе направлено на воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно-ориентированный характер.

Данная учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения детей и взрослых в возрасте от 7 лет. Продолжительность учебных занятий в год составляет 36 недель.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе

Реализация программы обеспечивается аудио- и видеоматериалами. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области эстрадного музыкального искусства, посещение учреждений культуры (концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ «Тутти».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ДШИ «Тутти» и фонду аудиозаписей, формируемым в соответствии с содержанием учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

1) Создание условий каждому учащемуся для формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

В занятиях импровизацией с пианистами идет детальная проработка типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов этой фактуры в построении собственной импровизации и формирование умения фактурного заполнения звукового объема. В занятиях с духовиками и учащимися других специальностей разрабатываются приемы развития мелодических линий, устанавливаются связи этих линий с гармонией, происходит разработка звукового диапазона исполнения, формирование навыков метроритмического оформления стилей и штрихов, точности исполнения. Особое значение придается развитию разработочных эпизодов, импровизационных соло, построению разных видов кульминаций, насыщению динамики развития образно-смысловой драматургией.

4) Развитие метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

5) Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.

6) Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и

композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения данной образовательной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- Развитие чувства ритма, формирование простейших первоначальных навыков ладовой импровизации;
- Освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- Формирование навыков гармонической импровизации
- Приобретение навыков усложненной импровизации.
- Освоение различных стилей импровизации.
- Навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- Знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

Компетенции:

- Формирование навыков стилевой игры.
- Формирование собственного стиля.

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

		1. График образовательного процесса общеразвивающей программы (1 – 3 классы). Срок обучения 3 года																																																2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1	Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 сент – 5 окт	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27 окт – 4 нояб	5 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 дек – 7 дек	8 – 14	15 – 21	22 – 29	30 дек – 4 янв	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 янв – 1 февр	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 фев – 1 марта	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 28	29 марта – 5 апр	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27 апр – 3 мая	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 июн – 5 июля	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27 июл – 2 авг				3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Обозначения

Аудиторные занятия

Каникулы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации образовательной программы «Импровизация» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащегося в конце 1-го полугодия и итоговое занятие в конце 2-го полугодия.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Формы текущего контроля. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форму и график проведения промежуточной аттестации и итогового занятия по программе «Импровизация» ДШИ «Тутти» устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного прослушивания с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе. На итоговом прослушивании учащийся исполняет импровизационное соло в 2-х джазовых стандартах

По итогам прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;

Основными критериями определения оценки **учащихся являются:**

- уровень сформированности навыков импровизации;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина учащегося;

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного исполнительства;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- достаточный технический уровень владения навыками импровизации для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- наличие кругозора в области эстрадно-джазового искусства.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ «Тутти» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства или к самостоятельному творчеству.

Предмет оценивания	Объект	Метод оценивания
- знание начальных основ импровизации, особенностей эстрадно-джазовой импровизации; - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - навыки исполнения импровизационного соло в эстрадно-джазовых произведениях.	Сольное исполнение программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Требования к выпускной программе исполнение импровизационных соло в 2-х джазовых стандартах

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю		Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II		
1	Импровизация	1/2	1/2	I	II
	ВСЕГО:	1/2	1/2		

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ «Тутти» на реализацию программы при режимах занятий 1/2 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего занятий
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	17/34	19/38	17/34
Самостоятельная работа	17/34	19/38	17/34
Максимальная учебная нагрузка	34/68	38/76	34/68

Форма проведения учебных занятий

Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала по данной программе установлены следующие виды работ:

- Индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные программой.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1/2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Возрастной состав влечёт за собой определённую специфику в подборе педагогом методов обучения, репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия ДШИ «Тутти» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой..

Материально-техническая база ДШИ «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ «Тутти» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья), имеют площадь не менее 6 кв.м.

В ДШИ «Тутти» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Общий объем необходимых теоретических и практических знаний учащихся

II. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)

- а) обозначение отдельных звуков,
- б) обозначение трезвучий,
- в) обозначение септаккордов,
- г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов,
- д) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

II. Принципы альтерации аккордовых тонов

III. Замена аккордов (принципы)

- а) замена мажорных и минорных трезвучий,
- б) малого мажорного септаккорда,
- в) замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении,
- г) замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),
- д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации),
- е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,
- ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

IV. Гармонизация мелодий

1. Средства гармонизации:

- а) в основной тональности, в измененной тональности;
- б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
- в) представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;
- г) представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и т.д.;
- д) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

2. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии,
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений,
- в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

V. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

а) простейшие гармонические обороты: V-I; II-V; II-V-I; I-IV-I; I-VI-I; VI-VI^b-V; II-VI^b-I; IV-IV[#]-V; VI-II-I; III-VI-II-V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;

- б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);
- в) гармонические схемы минорных блюзов;

- г) гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),
- д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;
- е) гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов:
Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм», С.Роллинс «Олио», Ч.Паркер «Время пришло», М.Льюис «Как высоко луна», Ч.Паркер «Конформейшин», «Джа-да», В.Янг «Только ты – милая Су» и др. Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

VI. Приемы мелодического развития импровизации

1. Применение неаккордовых звуков:

- а) вспомогательные звуки,
- б) проходящие звуки,
- в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

3. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

- а) использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;
- б) при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутрिलाдовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая; если – минорная, то гамма – гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон–полутон).

VI. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

- а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.
- б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.- 5.7.9;
- в) проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;
- г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;
- д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);
- е) приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

План работы класса импровизации
 Распределение учебного материала по формам работы

Раздел учебного программы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
сентябрь		
Развитие чувства ритма, формирование простейших первоначальных навыков ладовой импровизации	Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «буквенно-цифровое обозначение», «аккорд», «такт». Исполнение простейших ритмических формул по типу: триоль+восьмые, четверть+триоль, пунктир. Ладовая импровизация в пределах гаммы.	Игра гамм: До мажор, До минор, Фа мажор, Фа минор. Исполнение простейших ритмов, в рамках, пройденных на уроке ритмических фигураций. Импровизация по гаммам: До мажор, До минор, Фа мажор, Фа минор.
октябрь		
Развитие гармонического мышления. Формирование навыков гармонической импровизации	Знакомство с понятиями: «джаз», «септаккорд», «нонаккорд», «альтерация», «плавное и скачкообразное соединение аккордов», «тон аккорда». Освоение 5-ти основных типов аккордов джаза. Работа с усложнёнными ритмическими формулами. Изучение гармонической последовательности I- IV-V- I Импровизация по аккордовым звукам.	Игра гамм: Соль мажор, Соль минор, Си-бемоль мажор, Си-бемоль минор. Построение септаккордов в расположении основного тона по типу: бас+аккорд, в пределах следующих гамм: До мажор, До минор, Фа мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль минор, Си-бемоль мажор, Си-бемоль минор. Игра усложнённых ритмов. Импровизация по звукам аккордов в гармонической последовательности I- IV-V- I
Ноябрь		

Развитие ладового мышления. Приобретение навыков усложненной импровизации.	Знакомство с понятиями: «блюз», «пентатоника», «свинг», «акцент», «вопрос-ответ», «клише», «мажорный блюз», «минорный блюз», «квадрат», «шагающий бас», «блуждающий бас», «тёрнэраунд (вертушка)». Формирование и исполнение простейшей импровизационной блюзовой линии. Знакомство с определением: бас+аккорд. Изучение гармонической последовательности I –VI-II-V-I.	Игра гамм: Ми-бемоль мажор, Ми-бемоль минор, Ля-бемоль мажор, Ля-бемоль минор. Исполнение блюзовой гаммы, а также ладовой и гармонической импровизации в пределах следующих гамм: До мажор, До минор, Фа мажор, Фа минор. Работа с гармоническими последовательностями по типу: I- IV, V- I, I- IV-V- I, I -VI-II-V-I
декабрь		
Развитие навыков гармонизации и композиции	Знакомство с понятиями: «форма», «период», «вступление», «кода», «основная часть», «форма ААВА», «вспомогательные звуки», «проходящие звуки». Освоение простейших навыков гармонизации несложной мелодии. Разбор и исполнение джазовых стандартов по типу: Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм», Эр. Гарнер. «Туманный», Ч.Паркер «Конформейшин». Сочинение собственного соло на основе гармонических вышеуказанных последовательностей джазовых стандартов.	Игра гамм: Ре мажор, Ре минор, Си мажор, Си минор. Исполнение джазовых стандартов. Работа с гармоническими последовательностями по типу: II-V-I с применением джазовых клише. Слушание и анализ соло джазового исполнителя. Сочинение собственного соло на данную композицию.
Январь		

Освоение стилей: бибоп, буги-вуги. Формирование навыков стилевой игры.	Знакомство с понятием: «аранжировка». Анализ и разбор соло следующих джазовых исполнителей: Ч. Паркер, Д. Гилесспи, Б. Пауэл, Т. Монк, О. Питерсон, А. Аммонс, П. Джонс. Применение джазовых фраз, ранее заимствованных из композиции, вышеназванных джазовых исполнителей, в джазовых стандартах. Создание собственной аранжировки на гармонической схеме джазового стандарта.	Игра гамм: Ре-бемоль мажор, Ре-бемоль минор, Фа-диез мажор, Фа-диез минор. Исполнение джазовых стандартов стиля бибоп и буги-вуги. Работа с гармоническими последовательностями по типу: II-V-III-VI с применением джазовых клише. Слушание и анализ соло джазового исполнителя. Сочинение собственного соло на данную композицию.
Февраль		
Освоение стилей: босса-нова, смут-джаз. Формирование навыков стилевой игры.	Знакомство с понятием: «полиритмия». Анализ и разбор соло следующих джазовых исполнителей: А. Жобим, Ж. Жилберту, Т. Мария, Э. Режина, К. Джонс, К. Джи, Дж. Бенсон, Д. Сэнборн. Применение джазовых фраз, ранее заимствованных из композиции, вышеназванных джазовых исполнителей, в джазовых стандартах. Создание собственной аранжировки на гармонической схеме джазового стандарта. Освоение ритмических формул стиля босса-нова.	Исполнение джазовых стандартов стиля босса-нова и смут-джаз. Работа с гармоническими последовательностями по типу: II-IIb-I с применением джазовых клише. Слушание и анализ соло джазового исполнителя. Сочинение собственного соло на данную композицию.
Март		

Освоение стилей: модальный джаз, соул-джаз. Формирование навыков стилевой игры.	Знакомство с понятием: «модальные лады», «пентатоника Дж. Колтрейна». Анализ и разбор соло следующих джазовых исполнителей: Дж. Колтрейн, М. Дейвис, У. Шортер, А. Джамал, Г. Эванс, М. Тайнер, Р. Чарльз, Н. Симон, А. Франклин. Применение джазовых фраз, ранее заимствованных из композиции, вышеназванных джазовых исполнителей, в джазовых стандартах. Создание собственной аранжировки на гармонической схеме джазового стандарта. Освоение модальных ладов.	Исполнение джазовых стандартов стиля модальный джаз и соул-джаз. Слушание и анализ соло джазового исполнителя. Сочинение собственного соло на данную композицию.
Апрель		
#Освоение стилей: кул-джаз, фьюжен. Формирование навыков стилевой игры.	Анализ и разбор соло следующих джазовых исполнителей: Д. Брубек, П. Дезмонд, Б. Эванс, Ч. Бейкер, С. Гэтц, Д. Маллигэн, Ч. Кория, Х. Хэнкок, М. Миллер. Применение джазовых фраз, ранее заимствованных из композиции, вышеназванных джазовых исполнителей, в джазовых стандартах. Создание собственной аранжировки на гармонической схеме джазового стандарта.	Исполнение джазовых стандартов стиля кул-джаз и фьюжен. Слушание и анализ соло джазового исполнителя. Сочинение собственного соло на данную композицию.
Формирование собственного стиля.	Анализ и разбор собственной игры на основе ранее записанных произведений. Обогащение мелодического и гармонического языка, посредством внедрения в собственную игру, понравившихся музыкальных фраз, клише, аккордов известных джазовых исполнителей.	Создание собственных джазовых тем и музыкальной аранжировки. Анализ и разбор соло известных джазовых исполнителей.

Содержание тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий учащихся)

1. Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества. Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимых скоростных режимов (условий) мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.

2. Игровое время. Его условность. Кодированное время и время «свободное». Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Временное поле, его энергетика, его понимание. Организация игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятие фразировочного времени. Движение времени – его проекция. Понятие полиметрии, полиритмии. Соединение различных времен. Временные фазы в импровизационном развитии. Их соединение и стилевые закономерности. Драматургия развития игрового времени. Понятие метроритмической прогрессии. Форма и время.

3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.

4. Принципы развития музыкального материала. Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).

5. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Возникновение и формирование развивающих принципов. Их разработка и применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.

6. Принцип вертикального мышления. Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы и т.д. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления

7. Принцип горизонтального мышления. Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп музыки. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

8. Формообразование. Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная»

модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стил и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.

9. Драматургические принципы развития импровизации. Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

10. Импровизационная композиция. Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания (от начальной идеи до итогового результата). Частности - в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанное - художественный результат, итог спонтанных поисков и находок (не планируемого заранее). И предполагаемое - художественный результат планируется, художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения. Роль своего индивидуального творческого метода в создании импровизаций и композиций.

11. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки. Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применения в классной работе по направлениям:

Американский джаз.

Латиноамериканская музыка.

Европейский рок и поп музыка.

Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.

Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

12. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации. Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей - слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических

комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **совместная деятельность педагога и ученика:**
 - *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта,
 - посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
 - **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач образовательной программы и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его парадоксальным идеям (в данном случае, музыкально-созидательного творчества), способствует формированию скоростного мыслительного процесса, развивает умение учиться индивидуальному синтезированию общеизвестных элементов музыкальной ткани, развивает драматургическое мышление и интеллект.

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа джазовой и эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по программе «Импровизация» - сделать

занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),

логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,

тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения, особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроения на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения джазовой музыки, законов развития ее драматургии и аранжировочного наполнения. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольных программах выступлений для стимула дальнейшей работы в классе импровизации и сочинения.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Одним из важных направлений работы в классе импровизации и сочинения на протяжении всех лет обучения является:

развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,

владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,

понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,

использование приемов перегармонизации,

развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени. Системно работать над развитием всех вышеперечисленных сторон - задача всего учебного процесса. Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем без определенного тонального центра. В старших классах необходимо освоить более сложные альтерированные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одной программы, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, история эстрадной и джазовой музыки, ансамбль, оркестр, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и ударники, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная, с заданиями и упражнениями. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стилизовую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух. Есть разработанные методические пособия (отечественные и зарубежные), посвященные, к примеру, только вариантному обыгрыванию II-V ступеней, другие - различным видам тритоновых замен, терцовых замен, иные -

разнообразной разработке аккордовой вертикали или ладовой горизонтали, другие - развитию формы и образной драматургии и т.д.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, описания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, надстроечных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого дня, опираясь на возможности их природных метроритмических данных и нужной обязательной коррекцией тех или иных слабых сторон (если в этом есть острая необходимость). Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых и междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей, развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, специальные компьютерные программы.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для репетиционной работы по освоению искусства импровизации и сочинения - хорошо использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С, Еб, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсолда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов, сборники (с аудио приложениями) со «снятыми» записанными импровизационными соло выдающихся джазовых и эстрадных мастеров-инструменталистов и вокалистов.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с импровизационной фактурой аккомпанемента, что будет очень полезно пианистам для игры в ансамбле. Одновременная польза от этой работы и для изучения гармоний и для игры в аккомпанементе в ансамбле, изучения и правильного исполнения аккомпанемента в разных джазовых стилях: свинга, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и множества других эстрадных и джазовых стилей.

Особой формой работы в классе импровизации являются занятия по отработке скэт вокальной импровизации, которая требует своего особого методического обеспечения и своих педагогов. Следует активно поощрять любую возможность вокального исполнения самими инструменталистами.

1. B.Stoloff «Vocal improvisation» (Techniques – scat)
2. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.

3. D.Liebman «Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
4. Dan Haerale «Jazz piano voicing skills» New Albany, 2000 y.
5. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
6. J.Aebersold Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
7. J.Amade «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
8. M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
9. M.Tracy «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
12. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
13. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb. 1998 y.
14. Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
15. W.Weiskopf-R.Ricker – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA 1991
16. Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
17. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
18. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
19. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
20. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
21. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
22. «Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
23. Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки». М., 1973
24. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
25. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
26. Коллиер Д.«Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
27. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
28. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
29. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
30. Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
31. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
32. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
33. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
34. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
35. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс». М., 1994

36. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
37. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
38. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
39. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
40. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
41. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
42. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
43. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
44. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
45. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
46. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
47. Рассел Дж. «Лидийская концепция». М., 1965
48. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
49. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
50. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
51. «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
52. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
53. Сухих А. «Тромбон в джазе». М., 1987
54. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1-2 части. М., 2011
55. Чугунов Ю. «10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий» Телеграф, Москва, 1999
56. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» 1980-1988 гг.
57. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза», М. 1997
58. Шульгин Д. «Теоретические основы современной гармонии (методические разработки для музыкальных училищ), М., 1984
59. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
60. Юэн Д. «Джордж Гершвин. Путь к славе». М., Музыка, 1989