

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ "ТУТТИ"

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "25" августа 2025 г. № 52/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ "ДЮЙМОВЧКА"
(для детей 4 – 6 лет)

Программа реализуется на внебюджетной основе

Москва
2025 год

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации
5. Содержание и форма итоговой аттестации и критерии оценок
6. Учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Содержание учебного предмета «Ритмика»
9. Содержание учебного предмета «Танец»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская хореография «Дюймовочка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Обучение по данной программе направлено на создание условий для воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно-ориентированный характер.

Данная программа ориентирована на детей в возрасте 4-6 лет. Особенностью ее является возможность формирования групп в зависимости от физической и психической подготовки. Форма работы - групповая. Наполнение группы от 8 человек.

Развитие музыкальности, чувства ритма, освоение элементарных хореографических движений, умение двигаться под музыку, умение слышать и слушать - всё это происходит непосредственно на занятиях в игровой форме. Поэтому за основу программы берутся музыкально-ритмические игры, отвечающие возрасту детей.

Благодаря систематическим занятиям дети приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных и танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. Подобранные упражнения, песни, пляски и игры для малышей объединены в группы по принципу возрастания сложности и разнообразия интонаций и движений, где чередуются ритмические упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление.

Большое внимание в программе обращается на выявление и развитие творческого начала в ребёнке. Данная способность позволит в дальнейшем максимально раскрыться и реализоваться маленькому человечку.

Репертуар, составляющий основу данной программы, хорошо известен многим педагогам, не один год проработавшим с детьми. Это пляски, игры-забавы Е.Д. Макшанцево, песенки-игры Г.Ф. Вихоревой, русские, хороводы, пляски, танцы и игры других народов.

Особенностью данной программы является тщательный отбор материала, игровая подача этого материала, быстрое переключение с одной задачи на другую. Таким образом, можно сказать, что всё обучение происходит через игру. Учитывая различные данные каждого ребенка необходимо внимательно наблюдать за ними в течение учебного года: какова скорость

восприятия, какой вид деятельности приносит им наибольшее удовольствие, где творческие способности проявляются наиболее ярко.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Реализация программы обеспечивается аудио- и видеоматериалами.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду ДШИ «Тутти» и фонду аудиозаписей, формируемым в соответствии с содержанием учебного предмета.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В успешном освоении программы важна роль родителей, их участие в повседневных занятиях ребёнка, где родители также разучивают с ними песни и танцы. То есть ребёнок чувствует поддержку и участие родителей в своей жизни, в своей деятельности - это является мощным стимулом для успешного освоения материала.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель: формирование художественного вкуса и развитие пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи с музыкой и движением, выявление хореографических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание культуры общения, дисциплины, самостоятельности,
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Программа направлена на:

1. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и
- координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти,
- внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и
- изящества танцевальных движений и танцев.

2. Развитие творческих способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную
- активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и
- творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

В процессе обучения закладываются базовые основы: такие как; основные танцевальные шаги, основы классического танца, гимнастика и элементарные основы исполнительского мастерства, разучиваются танцевальные постановки.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения данной образовательной программы является приобретение учащимися следующих базовых знаний, умений, навыков:

1. умения исполнять простые танцевальные этюды и танцы
2. умения ориентироваться на сценической площадке;
3. навыков перестроения из одной фигуры в другую;
4. владения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
5. навыков комбинирования движений

4. График образовательного процесса и промежуточной аттестации

График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Каникулы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы текущего контроля:

- репетиции
- показ пройденных комбинаций

График промежуточной аттестации:

I полугодие – промежуточная аттестация. Планируемый результат в конце первого полугодия

- Исполнение движений под музыку
- умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций

5. Содержание и форма итоговой аттестации и критерии оценок

Итоговая аттестация также проводится в форме выступления на концерте перед родителями. Преподаватель оценивает у учащихся:

- умение создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- Исполнение движений под музыку;
- умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Критерии оценки результатов

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия ребенка в концертной деятельности, а так же результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- - начальный (проводится в начале учебного года)
- -текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности)
- - итоговый (проводится в конце обучения)

Контроль проводится в следующих формах:

- Наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время конкурсов, концертов
- Опрос по теме; выполнение практического задания на уроке; выполнение самостоятельной работы и принятие самостоятельного решения; выполнение творческих заданий; выступление на фестивалях, конкурсах,
- Анализ поведения обучающегося

По месту проведения контроль различается следующим:

- во время занятий
- во время открытого занятия или тематического праздника
- во время фестивалей, конкурсов различного уровня (в студии, в Центре, во время мероприятия районного, окружного, городского уровня), что показывает уровень подготовленности, как каждого учащегося, так и группы в целом.

Важно показать результат обучения детей их родителям. Для этого проводятся открытые уроки для родителей, отчетные концерты. Каждый родитель может увидеть успехи своего ребенка, поддержать его, похвалить

6. Учебный план

№	Наименование учебного предмета	Полугодие/ Количество аудиторных занятий в неделю		Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II		
1	Ритмика	1	1	I	II
2	Танец	1	1	I	II
	ВСЕГО:	2	2		

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Продолжительность занятия 40 минут. Группы сформированы по 8 -12 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию программы при режиме 2 занятия в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

7. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия ДШИ «Тутти» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база ДШИ «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ «Тутти» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для проведения занятия необходимо иметь:

- танцевальный зал площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие
- коврики
- зеркала на одной стене
- музыкальные инструменты
- телевизор
- шумовые инструменты
- магнитофон

8. Содержание учебного предмета «Ритмика»

Музыкальные игры.

Музыкальные занятия с малышами развивают музыкально-сенсорные способности и музыкально-эстетические представления, а также помогают учиться контролировать движения своего тела и чувствовать ритм.

По видам и методике проведения все игры с использованием музыкального материала делятся на следующие группы:

Спокойное музицирование

Такие занятия предусматривают статичное поведение малышей. Элемент соревнования заключается в умении точнее и быстрее определить музыкальное произведение. К примеру, поиграть в «Угадай мелодию» или назначает каждой команде свой инструмент (барабан, погремушку, дудочку, пианино и т.п.). Каждая команда, когда слышит нужную мелодию, должна имитировать жестами игру на соответствующем инструменте.

Игра «Эхо» позволяет развивать ритмические способности ребенка.

Игра «Узнай по голосу»- развивает способность слышать и различать тембры инструментов или других участников игры.

Игры подвижные

Соревновательный элемент тут в том, чтобы в определенный момент (когда музыка выключается или одна мелодия сменяет другую) увернуться, проявить навыки ловкости и т.д. Пример такого динамического задания – игра, когда дети делятся на группы. Одна команда должна двигаться под свою музыку, а остальные стоят неподвижно. Когда неожиданно начинает звучать другая мелодия, вторая команда начинает танцевать и так далее.

Сентябрь

Марш, бег, галоп, поскоки.

В погреб лезет жучка

Василек, василек.

Виноватая тучка, кап-кап,

Октябрь

Стойкий оловянный солдатик.
Хороводный шаг
Листик,листик, листопад.
Возьми платочек!
Подкрадись неслышно.

Ноябрь

Как ту наших у ворот
Растяжка ног.
Танец « Приглашение»
полька «Веселые дети»
Собери мячи.

Декабрь

Растяжка ног.
Ах, ладошки.
Серебристые снежинки
Как у нашего мороза

Январь

Быстро возьми!
Паровозик.
• Мяч соседу.
• Тихо-громко.

Февраль

Маленький мостик.
Паровозик.
Лодочка.
Насос.
Марши
Оттолкни мяч..

Март

Едет,едет паровоз.
• Ракета.
«Русский».
Мамочка милая
Успей выбежать.

Апрель

Березка
Веселый гном
Меткий стрелок.

Май

Паровоз
Гусеница.
Полька
Тик-так!
Достань мяч.

9. Содержание учебного предмета «Танец»

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО
1. Организационная работа.	2
2. Ритмические упражнения.	4
3. Ориентация в пространстве.	3
4. Танцевальная азбука.	6
5. Основные танцевальные движения.	6
6. Простейшие танцевальные комбинации.	5
7. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными	3
8. Мини – танцы.	7
ИТОГО:	36

ТЕМА 1

- Беседа с детьми о целях и задачах “ритмики и танца” первого года обучения.
- Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.

ТЕМА 2

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

ТЕМА 3

- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

ТЕМА (4 танцевальная азбука)

- Позиции и положения рук классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса, положение анфас.
- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Релеве.
- Деми плие.
- Соте.
- Повороты и наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

ТЕМА 5(танцевальные движения)

- Поклон и реверанс.
- Танцевальный шаг,
- Русский хороводный шаг
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед.
- Боковой галоп по 3, 6 позиции ног.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте
- Шаг с притопом на месте.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).
- «ковырялочка» вперед

ТЕМА 6

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Игровая комбинация со словами: “Петя, шел, шел, шел”.
- Игровая комбинация по кругу: “Листочки”, “Снежинки”.

ТЕМА 7

- Игра «Цветочки».
- Ритмические игры “Давай дружить”, “Дразнилки”, “Ежик”.
- Игры на творчество: “Птичий двор”, Игра «Подснежник расцветает», “Станцуй как я”, «Игра «жучок-паучок».
- Игры на ориентацию в пространстве: “Парад”, “Кот и мыши”.

ТЕМА 8

- “Пляска с притопами”.
- “Хоровод по кругу”.
- “Во саду ли, в огороде”.
- “Веселая стирка”.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение ведется поэтапно, весь курс разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать детям непосильные физические нагрузки.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на физическое и личностное развитие ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Список литературы

1.

1. Г.Дайн «Детский народный календарь»
2. Земина «Детский музыкальный фольклор»
3. Линке Н.В., Линке Н.Г. «Ритмика»
4. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 1987г.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 1997 г.
6. Конорова Е.М. Методическое пособие по ритмике. – М., «Музыка», 1978 г.

7. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991г.
8. Мерзлякова С.И. Мерзлякова Г.Л. «Музыкально-игровой материал»
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. – М.,Классик Стиль, 2003 г.
10. Лифиц А. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений. М., «Академия», 1999г.
11. Сборники «Гармошечка - говорушечка»