

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
""Вокальное искусство
(эстрадный/эстрадно-джазовый вокал)"
Сроки обучения 5 лет, 7 лет

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Основы вокального исполнительства
(эстрадный/эстрадно-джазовый вокал)"

МОСКВА 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1 класс.

1 полугодие

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Система певческого воспитания в музыкальной школе позволяет развивать талантливого ребёнка, помогает совершенствовать его голос, слух, и память, учит петь по нотам, а так же повышает уровень музыкальной культуры.

Учитывая сегодняшний спрос на массовую эстрадную культуру и огромное увлечение детей этим видом искусства, Школа призвана помочь им в понимании этого жанра, дать возможность обучаться эстраднему пению. Желющие заниматься эстрадно-джазовым пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации учебного предмета – 5 лет, 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 5 лет										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 7 лет														Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий один раз в неделю продолжительностью
1 класс.
один академический час.
1 полугодие

Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения:

- ❖ Реализация творческой индивидуальности ребенка, развитие художественного вкуса и умения самостоятельно работать над репертуаром;
- ❖ Создание условий для продолжения дальнейшего образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- ❖ Формирование и развитие вокально-технических навыков;
- ❖ Знакомство с основными понятиями вокальной и музыкальной терминологии, расширение кругозора;
- ❖ Формирование исполнительских навыков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркалом, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- наличием в Школе библиотечного фонда, комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в Школе условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план.

Первый класс

Первое полугодие

- 1 класс.**
- 1 полугодие*
- ❖ Знакомство с вокальным аппаратом.
 - ❖ Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом.
 - ❖ Установка корпуса при пении.
 - ❖ Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи. П
 - ❖ остановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом
 - ❖ Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.
 - ❖ Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.
 - ❖ Первоначальное знакомство с джазовым стилем музыки на примере стиля медиум-свинг
 - ❖ Подбор, разбор и работа с 1-2 произведениями в стиле медиум-свинг
 - ❖ В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления

Количество часов 16

Второе полугодие

- ❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии
- ❖ Практическое знакомство с понятием «кантилена», а также певческим легато при поступенном движении мелодии в объёме большой терции. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.
- ❖ Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор
- ❖ Звуковедение вверх и вниз по трезвучию в пределах октавы. Арпеджио трезвучий
- ❖ Углублённое изучение особенностей стиля свинг
- ❖ Первичное знакомство с теоретическими аспектами джазовой импровизации: понятия септаккорд и лад
- ❖ Работа над художественным репертуаром в стилях свинг и босса-нова, 1 -2 произведения
- ❖ Знакомство с элементами сценического поведения
- ❖ В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления

Количество часов 18

Второй класс

Первое полугодие

- ❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе
- ❖ Совершенствование координации голоса при пении
- ❖ Звуковедение по интервалам в пределах чистой квинты
- ❖ Знакомство с резонаторами головными и грудными. Развитие резонаторных ощущений в области маски.
- ❖ Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрихи легато, нон легато и стаккато
- ❖ Работа над правильным формированием гласных «Э» и «И» с сонорными согласными для развития резонаторных ощущений в области маски и груди, а также выработки кантилены при поступенном движении мелодии вверх и вниз в объёме терции на середине диапазона
- ❖ Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания

1 класс. ❖ Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях

1 полугодие. Знакомство с особенностями пения в стиле баллада

Работа над художественным репертуаром, впевание произведений на разные слоги для достижения наилучшего звучания в стилях баллада и свинг, 2 произведения

❖ Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой

❖ В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления

Количество часов 16

Второе полугодие

❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

❖ Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.

❖ Привитие навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус»

❖ Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

❖ Знакомство с особенностями пения в стиле фанк

❖ Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора.

❖ Знакомство с мажорной и минорной пентатониками

❖ Совершенствование первичных навыков джазовой импровизации: пение последовательности II-V-I ступеней в натуральном мажоре, звуковедение по аккордам и ладам на этих ступенях, пение импровизации подготовленной заранее или сочиненной спонтанно

❖ Знакомство с техническими приёмами джазовой импровизации: слоги, используемые в технике «скет». Артикуляционные упражнения на свинг и триоли

❖ Работа над лёгкой импровизацией в стиле свинг

❖ Работа над художественным репертуаром в стилях фанк и баллада, 2 произведения

❖ В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления

Количество часов 19

Третий класс

Первое полугодие

❖ Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе

❖ Совершенствование координации голоса при пении.

❖ Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука

❖ Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрих маркато.

❖ Звуковедение по интервалам в пределах октавы

❖ Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике

❖ Знакомство с особенностями пения в стиле босса-нова

❖ Работа над художественным репертуаром в стилях босса-нова, свинг, фанк, 2-3 произведения

❖ В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления

Количество часов 16

Второе полугодие

❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

❖ Развитие навыков пения в вокальном или инструментальном ансамбле

❖ Развитие навыков пения с листа

❖ Развитие навыков пения в вокальном ансамбле

❖ Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

1 класс ❖ Звуковедение по блюзовой гамме

❖ Знакомство с особенностями пения в стиле блюз

1 полугодие

❖ Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от заданной ноты

❖ Знакомство с ритмическими и артикуляционными приемами «скета» в стиле босса-нова

❖ Работа над импровизацией в стиле босса-нова

❖ Работа над художественным репертуаром в стилях блюз, ритм-энд-блюз, 2-3 произведения

❖ В конце полугодия промежуточная аттестация в форме открытого выступления

Количество часов 19

Четвертый класс

Первое полугодие

❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе

❖ Работа над улучшением качества звука, соединение регистров, укрепление микстового звучания

❖ Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых слогов

❖ Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях.

Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

❖ Совершенствование джазовой вокальной импровизации: пение с отставанием и опережением

❖ Знакомство с инструментами джазовой импровизации: пение хроматической гаммы, лада тон-полутон

❖ Знакомство с особенностями импровизации в стиле блюз

❖ Знакомство с особенностями пения в стиле би-боп

❖ Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов.

❖ В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления

Количество часов 16

Второе полугодие

❖ Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

❖ Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима в медленном темпе

❖ Совершенствование навыков пения импровизации: блюзовый квадрат. Сочинение собственной импровизации на блюз Фа мажор

❖ Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

❖ Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления Работа по впеванию программы промежуточной аттестации.

Количество часов 19

Пятый класс

Первое полугодие

❖ Закрепление и совершенствование вокально-технических навыков

❖ Соединение грудного и головного регистров

❖ Формирование навыка работы с иностранным текстом произведения

❖ Анализ текста исполняемого произведения

Количество часов – 16 ч.

1 класс.
Второе полугодие
1 полугодие

- ❖ Работа над раскрытием художественного образа в вокальном произведении
 - ❖ Закрепление знания вокальной терминологии
 - ❖ Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству
 - ❖ Формирование умения читать ноты
 - ❖ Подготовка и проведение итоговой аттестации
- Количество часов – 19 ч.*

Шестой класс

Первое полугодие

- ❖ Закрепление и совершенствование вокально-технических навыков на более сложном репертуаре
 - ❖ Соединение грудного и головного регистров
 - ❖ Совершенствование навыка работы с иностранным текстом произведения
 - ❖ Анализ текста исполняемого произведения
- Количество часов – 16 ч.*

Второе полугодие

- ❖ Работа над раскрытием художественного образа в вокальном произведении
 - ❖ Закрепление знания вокальной терминологии
 - ❖ Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству
 - ❖ Формирование умения читать ноты
 - ❖ Подготовка и проведение итоговой аттестации
- Количество часов – 19 ч.*

Седьмой класс

Первое полугодие

- ❖ Закрепление и совершенствование вокально-технических навыков на подготовке концертной программы к итоговой аттестации
 - ❖ Соединение грудного и головного регистров
 - ❖ Совершенствование навыка работы с иностранным текстом произведения
 - ❖ Анализ текста исполняемого произведения
- Количество часов – 16 ч.*

Второе полугодие

- ❖ Работа над раскрытием художественного образа в вокальном произведении
 - ❖ Закрепление знания вокальной терминологии
 - ❖ Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству
 - ❖ Формирование умения читать ноты
 - ❖ Подготовка и проведение итоговой аттестации
- Количество часов – 19 ч.*

1 класс.

Содержание учебного предмета

1 полугодие

Первый класс

На первых уроках провести беседу с учащимся в целях определения его склонностей и увлечений. В более комфортной обстановке прослушать голос ученика, чтобы определить особенности природного тембра, силу звука, чистоту интонирования, примарную зону звучания голоса, а также определить недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглублённость звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.) для последующего составления плана его развития и воспитания. Дать необходимые сведения о правилах гигиены и сохранения голоса.

Практически дать ребёнку элементарные сведения о голосовом аппарате. Он должен знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус. Постепенно привести ученика к пониманию того, что музыкальный инструмент «человеческий голос» - это весь организм человека.

Дать элементарные понятия о певческом дыхании. Познакомить с различными способами вдоха и выдоха на практических упражнениях: вдох носом и ртом, при этом плечи остаются неподвижны, работают межреберные мышцы и мышцы живота. На упражнениях на букву «С» с резким выдохом показать, как участвует в дыхании диафрагма. В конце года ребёнок должен уметь правильно взять дыхание и поддерживать возникшее звучание голоса.

Научить ребёнка правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги. Работать над координацией мышц тела, расслаблением мышц живота, шеи и т.д.

Научить ребенка правильно формировать звук в речевой позиции, предварительно проследив за четкостью произношения согласных и гласных звуков в речи, извлекать звуки от удобных учащемуся звуков до ноты «до» первой октавы.

Развивать артикуляционные, речевые и голосообразующие мышцы. Показать правильную позицию языка, подбородка, квадратных мышц.

Познакомить ученика с понятием «кантилена», а также певческим легато.

Практически дать ребенку элементарные сведения о твердой и мягкой атаке звука.

Познакомить учащегося с джазовым стилем музыки, показать и дать послушать великих вокалистов и известных инструменталистов. Рассказать о стиле медиум свинг, научить элементарным навыкам пения в этом стиле: ощущение слабой доли, качание.

Познакомить с основным инструментом джазовой музыки и импровизации — джазовой гармонией. Дать ученику элементарные знания о понятиях: септаккорд, лад. В первом классе ученик должен уметь сыграть на фортепиано септаккорды и лады от всех ступеней в тональности До мажор в трёхдольной пульсации, а также знать их названия и обозначения. Для наиболее успешного запоминания звучания септаккордов и ладов, ученикам рекомендуется их пропевание одновременно с игрой на фортепиано.

Наиболее одаренных учащихся познакомить с элементарной импровизацией по II-V-I ступеням мажора.

Все полученные навыки по джазовой импровизации выносятся на технический зачёт, который проводится в середине третьей четверти.

Рекомендуется каждый урок начинать с традиционных упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата, учитывая вокальные данные и возраст ученика, а также другие его индивидуальные особенности. Для начинающих учащихся вокальные упражнения может предварять артикуляционная гимнастика и другие речевые, а также дыхательные упражнения.

Второй класс

Продолжать работу по закреплению и углублению знаний и навыков, полученных в первом классе.

1 полугодие

Развивать мышцы, участвующие в фонации. Приучать учащихся следить за координацией в пении: слаженным, удобным звукоизвлечением с ощущением опоры звука. Развивать подвижность языка и губ.

Продолжать практическое знакомство с резонаторами: резонаторы грудные и головные. С помощью упражнений развивать резонаторные ощущения в области «маски». Работать над правильным формированием гласных «Э» и «И» и с сочетаниями этих гласных с сонорными согласными для выравнивания 13 гласных при поступенном движении мелодии вверх и вниз на середине диапазона. Формировать звонкость, полётность микстового (смешанного) звучания, тембровую ровность в звуке ученика.

Прививать элементарные навыки пения с ансамблем инструменталистов, концертмейстером и под «минус».

Познакомить ученика с особенностями пения в стилях баллада и фанк.

Углубить знания ученика по джазовой гармонии. Ученик второго класса должен уметь самостоятельно исполнить пять видов септаккордов и все лады от ступеней натурального мажора в трёхдольной пульсации. Познакомить с мажорной и минорной пентатониками. Рассказать о слогах, которых используются в технике «скет», делать ритмические-артикуляционные упражнения на выработку правильной скетовой дикции, свинга, триолей.

Научить пению последовательности II-V-I ступеней натурального мажора и ощущению гармонической опоры на них. Отработать звуковедение по аккордам и ладам на этих ступенях, пение импровизации, подготовленной заранее и сочиненной спонтанно.

Познакомить ученика с процессом формирования джазовой импровизации на лёгкий джазовый стандарт в стиле свинг. Разобрать все септаккорды и базирующиеся на них лады, сочинить лёгкие импровизационные фразы на каждый аккорд по отдельности, а затем на несколько аккордов подряд, на всю композицию в целом.

Третий класс

Закреплять знания и навыки, полученные во 2-ом классе.

Продолжить работу по выравниванию гласных при работе с фонемами «А- Э-И-О-У» и их сочетаниями с различными согласными. Необходимо научить ребёнка соединять грудной регистр с головным для ровности звучания голоса, в чём могут быть полезны упражнения при движении мелодии через октаву. Познакомить ученика со штрихом марката.

Прививать элементарные навыки пения с вокальным ансамблем.

Прививать элементарные навыки пения с листа.

Познакомить ученика с особенностями пения в стиле блюз.

Совершенствовать навыки ученика по вокализации и анализу септаккордов и ладов от любой заданной ноты.

Продолжить знакомство с джазовой импровизацией: познакомить ученика с ритмическими и артикуляционными приёмами «скета» в стиле босса-нова.

Познакомить ученика с особенностями импровизации на лёгкий джазовый стандарт в стиле босса-нова. Разобрать все септаккорды и базирующиеся на них лады, сочинить лёгкие импровизационные фразы на каждый аккорд по отдельности, а затем на несколько аккордов подряд, на всю композицию в целом. На третьем году обучения ученик должен уметь спеть как ранее подготовленную импровизацию, так и импровизировать спонтанно.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Продолжать работу по укреплению и углублению навыков, полученных за время обучения.

1 класс.
1 полугодие
Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: продолжить работу над развитием подвижности голоса, соединением регистров, укреплении микстового звучания, исполнением открытых и закрытых слогов.

Практическое знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо». Применение этих знаний на изучаемых произведениях.

Познакомить ученика с особенностями пения в стиле би-боп, научить комбинировать стили, изученные ранее.

Продолжить знакомство с джазовой импровизацией. Делать упражнения на пение с отставанием и опережением, познакомить ученика с блюзовым квадратом. Познакомить с ритмическими и гармоническими особенностями пения в стиле блюз.

Грамотно подобрать произведения для исполнения на выпускном экзамене, тщательно разобрать музыкальный и литературный тексты, точно выучить произведения и из урока в урок впевать их.

Пятый класс

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

1 класс. Шестой, седьмой класс

1 полугодие На данном этапе обучения на более сложном репертуаре проводится закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Подготовка концертной программы к итоговой аттестации.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

Звуковедение по ладам:

Натуральный мажор и натуральный минор. Пение ладов в медленном темпе;

Упражнения:

Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции.

Технический зачёт:

Септаккорды и лады от всех ступеней тональности До мажор. (Для наиболее одарённых — элементарная выученная и спонтанная импровизация по II-V-I ступеням натурального мажора).

Музыкальные произведения:

I полугодие: 1-о легкое произведение в стиле медиум свинг (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 1-2 произведения в стиле свинг (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика).

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия учащийся должен показать полученные навыки на контрольном уроке в форме открытого выступления, исполнив одну легкую песню в стиле медиум-свинг.

В конце второго полугодия учащийся должен показать полученные навыки на переводном экзамене в форме открытого урока, исполнив одну песню в стиле медиум свинг или босса-нова

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго, третьего года обучения

Звуковедение по ладам:

Гармонический мажор, мелодический минор, гармонический минор. Пение ладов половинными и четвертными длительностями в медленном темпе с арпеджио трезвучий в прямом движении.

Упражнения:

1 класс. Вокальные распевки. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика, пение произведений на определенные слоги.
1 полугодие В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений с использованием чистой квинты, чистой квинты и чистой октавы, а также включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней тональности До мажор и Соль Мажор. Мажорная и минорная пентатоники. Элементарная выученная и спонтанная импровизация по II-V-I ступеням натурального мажора. Демонстрация артикуляционных упражнений на слоги, используемые в стиле «скет» в трёхдольной пульсации. Лёгкая импровизация на джазовый стандарт в стиле свинг.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-а разнохарактерных произведения в стилях свинг и баллада (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика);

II полугодие: 2-а разнохарактерных произведения в стилях баллада и фанк (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика).

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия учащийся должен показать полученные навыки на контрольном уроке в форме открытого выступления, исполнив два произведения в стилях свинг и баллада (или других пройденных стилях джазовой музыки).

В конце второго полугодия учащийся должен показать полученные навыки на переводном экзамене в форме открытого урока, исполнив два произведения в стилях фанк и баллада (или других пройденных стилях джазовой музыки). Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

Звуковедение по ладам:

Минорная пентатоника, мажорная пентатоника, блюзовая гамма. Пение всех пройденных ранее ладов в одну-две октавы четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами стаккато и легато: арпеджио трезвучий в прямом движении и с обращениями в медленном темпе.

Упражнения:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого 16 ученика, пение произведений на определенные слоги.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение большой и малой сексты, большой и малой септимы, мажорные и минорные трезвучия, пять видов септаккордов.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Блюзовая гамма. Демонстрация артикуляционных и ритмических навыков пения в стиле босса-нова. Импровизация на джазовый стандарт в стиле босса-нова.

Музыкальные произведения:

I полугодие: 2-3 разнохарактерные песни в стилях босса-нова и соул (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика). Желательно, чтобы одна из песен была на русском языке.

1 класс. II полугодие: 2-3 разнохарактерные пьесы в стилях блюз и ритм-энд-блюз (или других стилях, с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика). Желательно, чтобы одна из песен была на русском языке.

Текущий и промежуточный контроль

В конце первого полугодия учащийся должен показать полученные навыки на контрольном уроке в форме открытого выступления, исполнив два произведения в стилях босса-нова и соул (или других пройденных стилях джазовой музыки).

В конце второго полугодия учащийся должен показать полученные навыки на переводном экзамене в форме открытого урока, исполнив два произведения в стилях блюз и ритм-энд блюз (или других пройденных стилях джазовой музыки).

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого, пятого годов обучения

Звуковедение по ладам:

Хроматическая гамма, лад тон-полутон, лады народной музыки в одну-две октавы четвертными и восьмыми длительностями в умеренном и быстром темпах, штрихами стаккато и легато.

Упражнения и вокализы:

Упражнения и распевки на разные виды техники. Определяются с учётом вокальных возможностей и с учетом состояния голосового аппарата каждого ученика, пение произведений на определенные слоги.

В программу четвертого, пятого годов обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя пение всех интервалов в пределах октавы, а также ноты и децимы, мажорные и минорные трезвучия, пять видов септаккордов. Выполняются упражнения на подвижность голоса, выявление красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков.

Технический зачёт:

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Пение ладов и септаккордов и ладов в разных стилях в быстром темпе. Хроматическая гамма, лад тон-полутон. Пение импровизации на блюз Фа Мажор.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков шестого, седьмого года обучения

К окончанию пятого года обучения учащийся должен уметь:

- ❖ самостоятельно подбирать песенный репертуар;
- ❖ правильно использовать собственные исполнительские навыки в работе над произведением;
- ❖ работать над художественным образом в песне;
- ❖ выразительно исполнить вокальное произведение;
- ❖ работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1 класс.

ОЦЕНОК

1 полугодие

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Все виды аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в области вокальной подготовки. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть уроках.

Промежуточная аттестация в конце учебного года с первого по четвертый и с первого по шестой классы проводится в форме концертного выступления. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в форме концертного выступления.

Произведения программы итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

В течение года должны быть разучены 8-10 разнохарактерных песен в стилях медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, блюз и босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика) в том числе одно произведение с импровизацией, одно произведение на русском языке.

На итоговой аттестации учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения в стилях медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, блюз или босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами эстрадно-джазового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

1 класс 1 полугодие	Оценка	Критерии оценивания
	5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
	4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
	3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы голосового аппарата и т. п.)
	2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
	Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе с учащимися необходимо применять различные методы и приёмы обучения: объяснение и показ учителя, прослушивание записей выдающихся исполнителей, упражнения, открытые выступления и другие. Учитывая возраст начинающих вокалистов, необходимо шире применять при объяснении ассоциативные методы, используя не только сравнения, но и игровые моменты.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и

1 класс. различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими 24 оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

1 полугодие

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над вокальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях по вокалу преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

1 класс. - работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

1 полугодие

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даст наибольший эффект.

На начальном этапе следует уделить внимание поиску контакта с учеником и расположению его к педагогу (чтобы избежать зажима), развитию интереса ученика к предмету через выбор репертуара. В распевках использовать простые упражнения, с помощью интересных песен развивать воображение ребёнка. В аккомпанементе (по необходимости) дублировать мелодию, больше петь в среднем регистре.

По мере усвоения учеником простых певческих навыков рекомендуется усложнять репертуарный материал, используя сложные ритмические сочетания, скачкообразное движение мелодии, пение без сопровождения. По возможности уделяйте внимание звуковедению, пению в высокой позиции, сглаживанию регистров и переходных нот. При выборе репертуара желательно считаться с ребёнком, ненавязчиво предлагая необходимый для работы (с точки зрения педагога) репертуар.

Решив задачу укрепления среднего регистра, можно работать над расширением диапазона, развитием динамики звука. В работе нужно использовать вокальную и музыкальную терминологию, чтобы дети со временем её усвоили. При разборе и анализе произведений обязательно применение знаний и навыков, полученных учащимися на уроках музыкальной литературы и сольфеджио.

На протяжении всего обучения необходимо совершенствовать исполнительские навыки, развивать эмоциональность.

На II этапе обучения педагог должен обращать внимание на изменения в голосе, так как может наступить мутационный период, во время которого не следует форсировать выполнение задач обучения, а занятия стараться проводить в щадящем режиме. Развивая подвижность голоса, на последнем этапе можно использовать мелизмы.

По окончании курса обучения учащийся должен уметь самостоятельно выбирать репертуар, раскрывать его содержание, работать с ним, преодолевать технические трудности. На итоговую аттестацию в 5 классе лучше всего выбирать произведения развёрнутые по форме, с использованием модуляций и отклонений.

Высоким достижением является не только исполнение на хорошем техническом уровне, но и переживание на сцене образа произведения и умение передать свою энергетику.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ КЛАСС:

- 1 класс.**
1 полугодие
1. ЛуисПрима «Sing, sing, sing» («Пой, пой, пой»);
 2. ДжорждГершвин «Clara your hands» («Хлопайвладости»);
 3. ДжозефКосма «Autumn leaves» («Осенниелистья»);
 4. Чарльз Шаверз«Undesided» («Нерешительный»);
 5. Алан Давенпорт «Fever» («Лихорадка»);
 6. Джордж Гершвин «Summertime» («Летнее время»);
 7. ДюкЭллингтон «In a Mellow Tone» («Смягкийзвук»);
 8. Антонио Карлос Жобим «AguaDeBeber» («Вода для питья»);
 9. Ричард Роджерс «BlueMoon» («Голубая луна»);
 10. Джордж Гершвин «S'Wonderful» («Это замечательно»);
 11. Чарли Чаплин «Smile» («Улыбайся»).

ВТОРОЙ КЛАСС:

12. Джимми МакХью «On the Sunny Side of the Street» («На солнечной стороне улицы»);
13. Эрролл Гарнер «Misty» («Затуманенный»);
14. Морган Льюис «How High the Moon» («Как высока луна»);
15. Артур Фрид «I Cried For You» («Я плакала для тебя»);
16. Антонио Карлос Жобим «Girl from Ipanema» («Девушка из Ипанемы»);
17. Ричард Роджерс «My Funny Valentine» («Моя забавная Валентина»);
18. Джордж Гершвин «Love is Here to Stay» («Любви всегда есть место»);
19. Мэтт Дэнис «Angel Eyes» («Ангельские глазки»);
20. Дюк Эллингтон «Don't get around much anymore» («Не крутись вокруг да около»);
21. Гарольд Арлен «It's Only a Paper Moon» («Это просто бумажная луна»).

ТРЕТИЙ КЛАСС:

1. Джером Керн «Smoke Gets in Your Eyes» («Дым в твоих глазах»);
2. Хоаги Кармайл «Skylark» («Жаворонок»);
3. Гарри Вудс «Side by Side» («Бок о бок»);
4. Антонио Карлос Жобим «Corcovado» («Доллар»);
5. Джордж Гершвин «Nice Work if You Can Get it» («Работа хороша только тогда, когда вы можете её получить»);
6. Коул Портер «Easy to Love» («Легко любить»);
7. Артур Гамильтон «Cry Me a River» («Выплачь мне реку»);
8. Антонио Карлос Жобим «Desafinado» («Немелодичная»);
9. Джордж Гершвин «The Man I Love» («Мужчина, которого я люблю»);
10. Генри Манчини «Moon River» («Лунная река»);
11. Дюк Эллингтон «C-Jam Blues» («Блюз до мажора»);
12. Каунт Бэйси «Everyday» («Каждый день»);
13. Дюк Эллингтон «It Don't Mean a Thing» («Это не будет ничего значить»);
14. Антонио Карлос Жобим «Mas Que Nada» («Ну ничего!»);
15. Бенин Голсон «Whisper Not» («Не шепчи»).

ЧЕТВЕРТЫЙ, ПЯТЫЙ КЛАСС:

1. Антонио Карлос Жобим «One note samba» («Самба на одной ноте»);
2. Антонио Карлос Жобим «Meditation» («Медитация»);
3. Роберто Менескаль «Little Boat» («Маленькая лодка»);
4. Джордж Гершвин «A Foggy Day» («Туманный день»);

- 1 класс.** 5. Луиз Альтер «Do You Know What it Means to Miss New Orleans» («Ты знаешь, что значит скучать по Новому Орлеану»);
1 полугодие 6. Джером Керн «All the Things You are» («Всё, что ты для меня»);
7. Коул Портер «It is Alright With Me» («мной всё в порядке»);
8. Ричард Роджерс «The Lady is a Tramp» («Леди - бродяга»);
9. Ричард Роджерс «My Favourite Things» («Мои любимые вещи»);
10. Хуан Тизол «Perdido» («Потерянный»);
11. Джером Керн «Pick your self up» («Выбери себе настроение»);
12. Телониус Монк «Round Midnight» («Около полуночи»);
13. Хэсси Акст «Travellin' Light» («Блуждающий свет»);
14. Джордж Гершвин «I Got Rhythm» («Я чувствую ритм»);
15. Александр Вуд «My One and Only Love» («Моя единственная любовь»);
16. Джордж Гершвин «Lady be Good» («Девушка, будьте добры»);
17. Каунт Бэйси «Deedle's Blues» («Дидлз Блюз», точного перевода слова Deedle's не существует, это американское восклицание-междометие, как «дидлиди»)

ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Нурали Папа Браун, Анжелика Варум «День опять погас»;
2. Марк Минков «Спасибо музыка тебе»;
3. Ирина Отиева «Неповторимая весна»;
4. Александр Рыбников «Ветер ли старое имя развеял»;
5. Вероника Тушнова «Знаешь, все еще будет»;
6. СэйморСаймонс, Джеральд Маркс «All of Me» («Всё»);
7. Джордж Шеринг «Lullaby of Birdland» («Колыбельная земли птиц»);
8. Джул Стайн «Just in Time» («Как раз вовремя»);
9. Джул Стайн «People» («Люди»);
10. Фрэнк Фостер «Shiny Stockings» («Блестящие чулки»);
11. Чарли Паркер «Scrapple From the Apple» («Убегая из Нью-Йорка»);
12. Чарли Паркер «Ornithology» («Орнитология»);
13. Чарли Паркер «Yardbird Suite» («Сюита птичьего сада»);
14. Хорас Сильвер «Nica's Dream» («Мечта Ники»);
15. Диззи Гиллеспи «Night in Tunisia» («Ночь в Тунисии»);
16. Джордж Гершвин «My Man's Gone Now» («Мой мужчина ужеушёл»);
17. Джимми Ван-Хёйзен «Polka Dots and Moonbeams» («Платье в горошек и лунный свет»);
18. Гарольд Арлен «Let's Fall in Love» («Давайте влюбимся»);
19. Сидни Бетчет «Petit Fleur» («Маленький цветок»);
20. Гарри Вудс «What a Little Moonlight Can Do» («Что может сделать лишь лунный свет»);
21. Джордж Гершвин «Lover Man» («Любимый»);
22. Джордж Гершвин «Let's Call the Whole Thing All» («Давайте назовём все это «Всё»);
23. Коул Портер «Love For Sale» («Любовь со скидкой»);
24. Дюк Эллингтон «I'm Beginning to See the Light» («Я начинаю видеть свет»);
25. Джером Керн «I Wanna Dance» («Я хочу танцевать»);
26. Джимми Мак-Хью «I Can't Give You Anything But Love» («Я не могу дать тебе ничего, кроме любви»);
27. Антонио Карлос Жобим «How Insensitive» («Как чувственно»)

6. Список учебной и методической литературы

1. Н. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения»
2. Н. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов»
3. В. Малишава «Школа джазового пения»
4. Хромушин «Джазовое сольфеджио»
5. А. Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М. "Москва", 2000;
7. Сэт Риггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
8. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, Джэймс Аберсолд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for Aprising Jazz Singers. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc., 2000;
9. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Майами, Ворнер Бразерз Пабликейшнз / McMurdy, Ronald C. and Willie Hill Jr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: Warner Bros. Publications, 2000;
10. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
11. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
12. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». Адванс Мьюзик, 2001 / Weir, Michele. Vocal Improvisation. Advance Music, 2001;
13. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, Second Floor Music, 2004;
14. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: Hal Leonard, 2001;
15. Джим Шнидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for 26
16. Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: Advance Music, 1999;
17. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», Адванс Мьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. Advance Music, 2001;
18. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
19. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Пабликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;

20. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;

21. Анна Фарнsworth «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;

22. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002.