

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Сольное народное пение",
срок обучения 5 лет, 7 лет

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Сольное народное пение", срок обучения 5 лет, 7 лет

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися знаний о формах бытования народной песни и принципах ее сольного воспроизведения. Задача предмета состоит в раскрытии вокальных данных каждого учащегося, выявлении и развитии его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет входит в предметную область исполнительской подготовки.

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет, 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 5 лет										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 7 лет														Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244

неделя															
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	488

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий один раз в неделю продолжительностью один академический час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- совмещение пения с актерским обыгрыванием;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной

культуре;

- освоение региональных особенностей певческой культуры.

развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности.

воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование умения организовывать свой труд.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркалом, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- наличием в Школе библиотечного фонда, комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в Школе условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Вводная беседа. Работа над Освоение народной манеры пения. Потешный фольклор. Колядки. Дыхательные упражнения. Работа над звуковедением. Веснянки. песни. Традиционные игры	I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок	I ПОЛУГОДИЕ Тень тень-потетень (потешка) Ой, кулики, жаворонушки (закличка) Солнышко (закл.) Дождик (закл.) Радуга (закл.)
	II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление	II ПОЛУГОДИЕ Яблонька Жаворонушки (закличка) Дедушка Сысой (игра) Спи-посыпай (колыбельная) Сорока-ворона Да сидит Дрема(игра белгород.обл.) Каляда-маляда (колядка новгородской)

2 класс		
Работа над дикцией. навыков естественного открытого (от слова). Календарные песни. песни. Вокализация с закрытым Положение корпуса. Работа над кантиленой. Масленица. песни.	I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление	I ПОЛУГОДИЕ Уж как шла коляда. (колядка обл) Летели две птички (игровая) Ворон. Ой, сад во дворе (хороводная) Уж вы, девки-молодки (плясовая смоленской обл) II ПОЛУГОДИЕ Пошла коляда (колядка смоленской обл) Ох, как на горочке дубочек (хороводная смоленской обл) В огороде бел-козел (ставропольский Вот и шел я по дороге (игровая ставропольского края) Земляничка-ягодка (плясовая Волгоградской обл) Масленица-кривошейка (сумская обл)
3 класс		
Ритмические упражнения. Работа над логическими ударениями. Песни Московской области. Частушки. над полетностью звука. Работа над координацией голоса. Шуточные Песни Центральной полосы России.	I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление	I ПОЛУГОДИЕ Заболела Дунина головка (шуточная московской обл.) У Катюши муж гуляка (шуточная московская обл.) На горе дубок зеленешенек (хороводная пляской московской обл.) При долинушке калинушка стоит(плясовая москows. обл.) II ПОЛУГОДИЕ Пришла весна. (тульская обл.) Карман ваты (частушки тульской обл.) Вы послушайте, ребята (частушки) Вербa, моя вербочка (плясовая владимирской обл.) А я по лугу (общерусский вариант)
4 класс		
Работа над Сценическая речь. Песни Западных регионов России. Духовные стихи. над звукообразованием. Сценическая Песни Западных регионов России. Духовные стихи.	I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление	I ПОЛУГОДИЕ Цвела, цвела липушка (смоленская обл.) Что на нашей улице (карагодная обл.) За рекою хмель-то вьется обл.) Во лугах (владимирская обл.) Травы мои травы (владимирская обл.) Человек живет (духовный стих) Житейское море (духовный стих) II ПОЛУГОДИЕ Воззвала душа (духовный стих)

		Развяжите мои крылья (дух. стих Тамбовской обл.) Купальские: На Ивана ночка мала Иванская ночка Купала, купала Во ржи пашеница ("майская", троицкая смоленской обл.) Ты не радуйся клен-зелен (троицкая)
5 класс		
Освоение навыков мелкой Работа над координацией голоса. Протяжные песни. Календарные Закрепление приобретенных навыков. Работа над интонированием. Песни Южных регионов России.	I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок II ПОЛУГОДИЕ Концертное выступление	I ПОЛУГОДИЕ А что в поле, в поле на полянке (протяжная смоленская обл.) И росла-выросла в поле травка (протяжная смоленской обл.) В поле ветер пышет (протяжная моленской обл.) Калинушка (протяжная тульской обл.) Что на нашей улице (карагодная круговая брянской обл.) Да растет, цветет (протяжная кубанского края) Расширокая улка (Кировская обл.) II ПОЛУГОДИЕ Я летала по чужой стороне перепелкою... (Масленичная, лирическая, Курская область) Белгородские поля" (протяжная малораспевная белгородской обл.) Эх, да вдоль, да по улице (весенняя, Курская область) У утушки (карагодная белгородской обл.) Уж ты, Порошка-Параня (плясовая белгородской обл.) В воскресенье на рынке была («колядная», хороводная на Святки)

Шестой год обучения

Продолжать работу над развитием индивидуального тембра учащегося, подвижности голоса, динамика звука от *piano* до *mezzo forte*.

- Знать понятие партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика,
- Знать типы дыхания;
- владеть приемами певческого дыхания;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;

- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике.

Контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения.

Седьмой год обучения

Продолжать работу над усовершенствованием индивидуального тембра учащегося, сглаживанием регистров (переход с грудного на головной регистр), динамика звука от pp до mezzo forte.

Знать понятия: мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;

Типы дыхания;

Жанры народной музыки.

Уметь петь без музыкального сопровождения;

Иметь навыки концертной деятельности.

Контрольный урок- 2 разнохарактерных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знание начальных основ песенного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Все виды аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в области вокальной подготовки. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть уроках.

Промежуточная аттестация в конце учебного года с первого по четвертый классы проводится в форме концертного выступления. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация проводится в пятом и седьмом классах и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами сольного народного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы голосового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора. Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный

материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник»,
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание.
- Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. 1981
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потаннна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 13.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М.,
22. «Композитор», 2004.
23. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987.

Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.

5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско- Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».

3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной,

В.М. Щурова и др.

Методическая литература (книги, статьи)

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.