

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания Педагогического
совета от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА по учебному предмету
"Постановка концертных номеров"

Срок обучения – 3 года и 5 лет

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Вокальное искусство" (далее-программа) по учебному предмету "Постановка концертных номеров " разработана Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств «Тутти» (далее - Школа) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06–1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

Предмет "Постановка концертных номеров" является учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения в области вокального исполнительства. В данный предмет включены основные сведения и понятия по творческой и сценической деятельности исполнителей, такие как: подбор репертуара, формирование и развитие исполнительских навыков (сценическая свобода, артистизм, яркость образа); приобретение и развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, баяна и других инструментов.

По направлению «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовый вокал». большое внимание в программе отведено навыкам работы с музыкальной аппаратурой. Программа содержит теоретические и практические занятия. Теоретические занятия знакомят учащихся с основными понятиями устройства звуко-усилительной аппаратуры, с правилами технической

безопасности в работе с микрофоном, а также включают историко-теоретический блок занятий, на которых учащиеся знакомятся с основными стилями жанров эстрадно-джазовой музыки, что способствует расширению музыкального кругозора учащихся, воспитывает музыкальный вкус, пробуждению любви к музыке, к исполнительству.

Основной задачей программы по направлению «Вокальное искусство. Академический вокал» является подготовка учащихся к публичным выступлениям, как сольным, так и в составе вокального ансамбля. В процессе освоения дисциплины, учащиеся получают необходимые знания и умения для создания художественного образа в каждом конкретном произведении, используя различные выразительные средства. Учатся сценическому этикету и приобретают навыки работы с микрофоном. Также на занятиях формируются навыки, необходимые для самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Теоретическая часть занятий включает в себя знакомство учащихся с различными стилями и направлениями академического вокального жанра. Большое внимание уделяется снятию психологических и мышечных зажимов, а также работе с эмоциональным стабильным состоянием учащегося перед выходом на сцену.

По направлению «Вокальное искусство. Народный вокал» большое внимание в предмете уделяется сценической практике в сочетании со знаниями о народной культуре нашей страны. Первичные навыки концертного исполнения включают в себя - умение взаимодействовать с другими участниками вокального ансамбля и концертмейстером, умение эмоционально и актерски передать настроение песни, умение взаимодействия со зрителем при исполнении тематического игрового фольклорного репертуара, умение использовать народные шумовые инструменты.

Практические занятия – это исполнительская практика учащегося, сценическая подготовка к участию в конкурсах, концертах, фестивалях.

Полученные на уроках знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по предметам "Основы вокального исполнительства" и "Вокальный ансамбль".

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров вокального искусства, знакомить обучающихся с лучшими концертными программами и отдельными вокальными композициями в различных направлениях вокального искусства. Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Срок реализации учебного предмета "Постановка концертных номеров " для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (3–7 классы).

Срок реализации учебного предмета " Постановка концертных номеров " для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (3–5 классы).

Сведения о затратах учебного времени обучения:

Вид занятий	Срок обучения 5 лет по обучающей 7-летней программе	Срок обучения 3 года по обучающей 5-летней программе
Количество часов на аудиторные занятия	175	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Групповая форма занятий позволяет создать

ансамблевый номер, с акцентом на взаимодействие учащихся на сцене.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обретение учащимися практических навыков исполнительства при постановке концертных номеров;
- обретение знаний о технике безопасности в работе с микрофоном и на сцене;
- обретение знаний о выразительных возможностях в раскрытии художественного образа при выступлении на сцене;
- освоение основных стилей эстрадно-джазовой музыки;(для специальности «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовый вокал»), стилями и направлениями академического вокального жанра (для специальности «Вокальное искусство. Академический вокал»), знаний о певческой народной культуре России (для специальности «Вокальное искусство. Народный вокал»)
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обеспечение безопасной жизнедеятельности обучающегося при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при постановке концертных номеров
- приобретение учащимися сценического опыта публичных выступлений;
- воспитание высокохудожественного вкуса учащихся на основе постепенного практического освоения жанров джазовой и эстрадной музыки

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбранный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Необходимо следовать основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано или роялями, звуковым техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Репертуар подбирается педагогом самостоятельно на основе существующих методических пособий, учебников, сборников или разрабатывается педагогом самостоятельно.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет " Постановка концертных номеров " неразрывно связан и базируется на приобретенных учащимися исполнительских навыках на учебных предметах исполнительской подготовки - "Основы вокального исполнительства" и «Вокальный ансамбль». Знания базовой подготовки

учащихся вокального отделения:

- знаниях о певческом дыхании;
- знаниях о певческой резонансной системе;
- знаниях о вокальной позиции;
- знаниях о средствах музыкальной выразительности.

Предмет направлен на развитие исполнительских навыков, гармонического слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, обретения знаний специфики ритма, гармонии, аранжировки в различных направлениях вокального исполнительства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета " Постановка концертных номеров "аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	175						

Срок обучения – 5 лет по 7-летней программе обучения

Срок обучения – 3 года по 5-летней программе обучения

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	-	-	35	35	35

Общее количество часов на аудиторные занятия	105
--	-----

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из индивидуальных или групповых способностей учащихся, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 3 и 5 лет по программе «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовый вокал»

№	Наименование тем <i>1-ый год обучения(3-ий класс)</i>
1.	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса, повышения его выносливости.
2.	Основные особенности и разновидности сценических выступлений.
3.	Что такое звук. Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистема, радиоприёмник, аудиоаппаратура. Особый класс аудиосистем - профессиональные звукоусилительные системы. Термин "звуковая система". Комплект звукоусилительной аппаратуры. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип работы.
4.	Микрофоны. История возникновения микрофона. Использование микрофона в различных устройствах (в телефонах, магнитофонах, в звукозаписи и видеозаписи, на радио, в кино). История возникновения микрофона. Виды микрофонов. Динамические микрофоны, характеристика и отличительные свойства.
5.	Правила работы с микрофоном, техника безопасности. Практические рекомендации в работе с микрофоном при пении.
6.	Исполнительская практика. Практические рекомендации по работе с микрофоном при пении. Понятие монитор, работа со слуховой координацией пения в микрофон. Правила работы с микрофоном. Особенности звучания фонограммы «минус» на сцене.

	2-ой год обучения (4-й класс)
1.	Звуковая система. Назначение. Звуковая система как функциональный набор электронных компонентов, предназначенных для усиления звука в различных случаях. Обеспечение лучшей слышимости. Пример звуковой системы, позволяющей сделать звук более отчетливым, системы похожие на системы для усиления звука во время "живых" выступлений.
2.	Исполнительская практика. Практические рекомендации в работе с микрофоном. Воспитание навыка работы с концертмейстером. Понятие монитор, работа со слуховой координацией пения в микрофон. Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке и в смене рук.
3.	Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности. Выходные датчики (колонки, наушники). Модель звуковой системы.
4.	Исполнительская практика. Джазовый вокал. Отличительные черты джазового вокала, джазовая манера исполнения, вокальные тембры, джазовая фразировка и артикуляция. Скэт как фонетическая импровизация. Практическое освоение джазовых средств музыкальной выразительности
5.	Практические рекомендации по работе с микрофоном при пении. Навыки ансамблевого исполнительства с использованием микрофонных систем. Выработка умения слышать свой голос (голоса) через микрофон, умение управлять массой своего голоса при пении в микрофон. Баланс голосов через мониторную линию.
6.	Исполнительская практика. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства. Использование глиссандо, субтона, форсированного звука, назального и гортанного
	3-ий год обучения (5-ый класс)
1.	Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов: чувствительность, амплитудно-частотная характеристика, акустическая характеристика микрофона, характеристика направленности, уровень собственных шумов микрофона.

2.	Исполнительская практика. Совершенствование джазовой манеры в блюзе, джазовой балладе, в свинге. Подготовка концертных номеров.
3.	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на "форте" и "пиано". Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном.
4.	Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста (умение дать темп, ориентирование в форме).
5.	Характеристики микрофонов. Знакомство с различными моделями микрофонов, использование в практической деятельности вокалиста. Микрофоны студийные. Микрофоны концертной практики, их разновидности. Практические рекомендации при работе с каждым видом.

Срок обучения 5 лет

№	Наименование тем <i>1-ый год обучения (3-ий класс)</i>
1.	Введение в предмет. Что такое звук. Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистема, радиоприёмник, аудиоаппаратура. Особый класс аудиосистем - профессиональные звукоусилительные системы. Термин "звуковая система". Комплект звукоусилительной аппаратуры. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип ее работы.
2.	Исполнительская практика. Что такое джаз. Исторические предпосылки возникновения. Истоки джаза: ритмы Западной Африки, рабочие песни, негритянские духовные песнопения (спиричуэлс), негритянские светские песнопения (блюз), американская народная музыка, музыка менестрелей и уличных духовых оркестров.
3.	Звуковые волны и аудиосигнал. Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны. Звуки с большей амплитудой (громкие), звуки с меньшей амплитудой (тихие). Высота звука и её характеристика. Звуки большей частоты, как более высокие. Измерения частоты звуковых колебаний, единица измерений "герц" Практические рекомендации в работе с микрофоном при пении.

4.	Микрофоны. История возникновения микрофона. Использование микрофона в различных устройствах (в телефонах, магнитофонах, в звукозаписи и видеозаписи, на радио, в кино). История возникновения микрофона. Виды микрофонов. Динамические микрофоны, характеристика и отличительные свойства..
5.	Модель звуковой системы. Звуковая система усиливает звук за счет преобразования его в электрическую энергию. Модель простейшей звуковой системы. Датчик на вход системы (микрофон или звукопередатчик). Процессор. Аудиосигнал. Увеличение мощности сигнала в процессоре ("усилитель"). Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности. Выходные датчики (колонки, наушники).
6.	Исполнительская практика. Практические рекомендации по работе с микрофоном при пении. Понятие мониторинга, работа со слуховой координацией пения в микрофон. Правила работы с микрофоном. Особенности звучания фонограммы «минус» на сцене.
7.	Правила работы с микрофоном, техника безопасности. Практические рекомендации в работе с микрофоном при пении.
2-ой год обучения (4-й класс)	
1.	Исполнительская практика. Практические рекомендации в работе с микрофоном. Воспитание навыка работы с концертмейстером.
2.	Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности. Модель звуковой системы. Выходные датчики (колонки, наушники). Входные датчики звуковой системы - микрофон.
3.	Исполнительская практика. Джазовый вокал. Отличительные черты джазового вокала, джазовая манера исполнения, вокальные тембры, джазовая фразировка и артикуляция. Скэт как фонетическая импровизация. Практическое освоение джазовых средств музыкальной выразительности.
4.	Исполнительская практика. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого джазового исполнительства. Использование глиссандо, субтона, форсированного звука, назального и гортанного.
5.	Схема простейшей звуковой системы. Обработка сигнала - подключение к своему входу на микшерном пульте. Регулировка уровня микрофона. Акустика помещения. Акустические параметры помещения. Отражение сигналов от стен, явление реверберации. Акустика помещения как составная часть звуковой системы. Влияние акустики помещения на звуковые системы.

6.	Исполнительская практика. Практическое освоение навыков акцентной ритмики свинга. Навык работы вокалиста с аккомпанирующим составом.
	3-й год обучения (5 класс)
1.	Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов: чувствительность, амплитудно-частотная характеристика, акустическая характеристика микрофона, характеристика направленности, уровень собственных шумов микрофона. Ненаправленные микрофоны. Свойства. Микрофоны двустороннего направления. Микрофоны одностороннего направления (кардиоидные).
2.	Исполнительская практика. Совершенствование джазовой манеры в блюзе, джазовой балладе, в свинге. Подготовка концертных номеров.
3.	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на "форте" и "пиано". Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном.
4.	Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста (умение дать темп, ориентирование в форме)
5	Характеристики микрофонов. Знакомство с различными моделями микрофонов, использование в практической деятельности вокалиста. Микрофоны студийные. Микрофоны концертной практики, их разновидности. Практические рекомендации при работе с каждым видом.
6.	Настройка микрофона. Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Практические рекомендации при настройке звука. Высокие, средние и низкие частоты. Микширование звука
7.	Исполнительская практика. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста. Подготовка концертных номеров.
8.	Колонки. Звуковая система прямого подключения без микшерского пульта. Принцип работы. Практическое освоение подключения и настройки звука. Техника безопасности при подключении.
	4-ый год обучения (6-ый класс)

1.	Исполнительская практика. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста. Подготовка концертных номеров.
2.	Диапазон частот голоса и инструментов. Частотные диапазоны различных музыкальных инструментов и поставленного певческого голоса. Звуки музыкальных инструментов и речевые. Факторы, влияющие на частотный диапазон и мощность определенного музыкального сигнала. Гармоники музыкальных инструментов.
3.	Исполнительская практика. Современные стили джаза. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста, освоение ощущения свободы на сцене, работа над сценическим образом при подготовке концертных номеров
4.	Диапазон частот певческого голоса. Тембр звука как частотная характеристика. Гармоники певческого голоса. Принципы работы звуковой системы при озвучивании певческого голоса.
5.	Влияние акустических факторов. Фактор окружающей среды (открытое пространство), влияние ветра, температуры и влажности помещений (отражение от стен, потолка, пола, резонанс комнаты). Отражения как реверберация, приводящая к подавлению определенных частот.
6.	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на "форте" и "пиано". Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном.
	<i>5-ый год обучения (7-ый класс)</i>
1.	Настройка микрофона. Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Практические рекомендации при настройке звука. Высокие, средние и низкие частоты. Микширование звука.
2.	Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с концертмейстером. Подготовка концертных номеров.
3.	Колонки. Звуковая система прямого подключения без микшерского пульта. Принцип работы. Практическое освоение подключения и настройки звука. Техника безопасности при подключении.

4.	Диапазон частот голоса и инструментов. Тембр звука как частотная характеристика. Частотные диапазоны различных музыкальных инструментов и поставленного певческого голоса. Звуки музыкальных инструментов и речевые. Факторы, влияющие на частотный диапазон и мощность определенного музыкального сигнала. Гармоники музыкальных инструментов
5.	Влияние акустических факторов. Фактор окружающей среды (открытое пространство), влияние ветра, температуры и влажности помещений (отражение от стен, потолка, пола, резонанс комнаты). Отражение как реверберация, приводящая к подавлению определенных частот.
6.	Исполнительская практика. Работа над репертуаром выпускной программы.

**Срок обучения 3 и 5 лет по программе «Вокальное искусство.
Академический вокал».**

№	Наименование тем <i>1-ый год обучения(3-ий класс)</i>
1	Введение в предмет. Природа звука. Акустика и строение голосового аппарата. Понятие резонатора.
2	Основные понятия гигиены певческого голоса. Особенности диеты перед сценическими выступлениями. Способы повышения работоспособности голосового аппарата.
3	Певческое дыхание, его отличие от физиологического. Дыхательные упражнения как способ настроить себя на выступление, побороть сценическое волнение.
4	Исполнительская практика. Сценический этикет. Особенности работы на сцене под живое музыкальное сопровождение.
5	Правила работы с микрофоном, их разновидности, техника безопасности. Практические рекомендации по работе с микрофоном в академическом вокальном жанре.
	<i>2-ой год обучения (4-й класс)</i>
1	Дикция в классе академического вокала. Особенности работы на сцене в зависимости от акустических возможностей зала.
2	Исполнительская практика. Особенности вокализации гласных и согласных звуков в зависимости от языка исполняемого репертуара.

3	Отличительные особенности академического вокального жанра. Понятие тембра голоса и его разновидности.
4	Стили академического вокального жанра и их особенности, важность соблюдения стилистических особенностей в академической музыке.
5	Исполнительская практика. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнительства, используя знания, полученные в учебном году. Отработка навыка работы с концертмейстером.
3-ий год обучения (5-ый класс)	
1	Художественный образ музыкального произведения. Способы создания художественного образа музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Применение техник Legato, staccato, nonlegato для создания контраста в произведениях куплетной формы.
2	Исполнительская практика. Совершенствование навыков пения в различных стилях академического вокального жанра. Строгое соблюдение стилистических особенностей.
3	. Динамические оттенки. Динамика, как способ привнести индивидуальность в музыкальное произведение. Технические особенности исполнения музыкальных фраз на crescendo и diminuendo
4	Артистизм. Основы актерского мастерства, способы добиться максимальной достоверности и соответствия образу исполняемого произведения.
5	Исполнительская практика. Закрепление полученных в процессе обучения навыков. Применение их в процессе исполнения выпускной программы.

Срок обучения 5 лет

№	Наименование тем 1-ый год обучения(3-ий класс)
1	Введение в предмет. Природа звука. Акустика и строение голосового аппарата. Понятие резонатора.
2	Основные понятия гигиены певческого голоса. Особенности диеты перед сценическими выступлениями. Способы повышения работоспособности голосового

	аппарата.
3	Работа с концертмейстером и особенности исполнения под живое музыкальное сопровождение.
4	Исполнительская практика. Сценические движения. Особенности их применения для создания концертного номера.
	<i>2-ой год обучения (4-й класс)</i>
1	Певческое дыхание, его отличие от физиологического. Дыхательные упражнения как способ настроить себя на выступление, побороть сценическое волнение.
2	Исполнительская практика. Сценический этикет. Особенности работы на сцене под живое музыкальное сопровождение.
3	Правила работы с микрофоном, их разновидности, техника безопасности. Практические рекомендации по работе с микрофоном в академическом вокальном жанре.
4	Дикция в классе академического вокала. Особенности работы на сцене в зависимости от акустических возможностей зала.
5	Исполнительская практика. Особенности вокализации гласных и согласных звуков в зависимости от языка исполняемого репертуара.
	<i>3-ий год обучения (5-ый класс)</i>
1	Отличительные особенности академического вокального жанра. Понятие тембра голоса и его разновидности.
2	Стили академического вокального жанра и их особенности, важность соблюдения стилистических особенностей в академической музыке.
3	Исполнительская практика. Совершенствование навыков пения в различных стилях академического вокального жанра. Строгое соблюдение стилистических особенностей.
4	Художественный образ музыкального произведения. Способы создания художественного образа музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности. Применение техник Legato, staccato, nonlegato для создания контраста в произведениях куплетной формы.
5	Динамические оттенки. Динамика, как способ привнести индивидуальность в музыкальное произведение. Технические особенности исполнения музыкальных фраз на crescendo и diminuendo.
	<i>4-ый год обучения (6-ой класс)</i>

1	Артистизм. Основы актерского мастерства, способы добиться максимальной достоверности и соответствия образу исполняемого произведения.
2	Навык самостоятельной работы над произведением. Разбор нотного и литературного текста произведения, с целью выявить основную задумку автора, с последующим ее воплощением во время исполнения.
3	Исполнительская практика. Исполнение самостоятельно разученного произведения, соблюдение стилевых особенностей, создание и раскрытие нужного образа в произведении.
4	Психологические и физические зажимы и их влияние на звучание голоса. Способы снятия этих зажимов, работа над преодолением страха сценического выступления.
	<i>5-ый год обучения (7-ый класс)</i>
1	Эмоциональная составляющая выступления. Настрой на выступление на сцене, важность соблюдения режима перед сценическими выступлениями
2	Влияние акустических факторов. Фактор окружающей среды (открытое пространство), влияние ветра, температуры и влажности помещений (отражение от стен, потолка, пола, резонанс комнаты). Акустическая репетиция перед выступлением, ее необходимость.
3	Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения с концертмейстером. Подготовка концертных номеров.
4	Исполнительская практика. Закрепление полученных в процессе обучения навыков. Применение их в процессе исполнения выпускной программы.

**Срок обучения 3 и 5 лет по программе «Вокальное искусство.
Народный вокал».**

№	Наименование тем
	<i>1-ый год обучения(3-ий класс)</i>
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса, повышения его выносливости, технике безопасного пения.
2	Основные особенности и разновидности сценических выступлений.
3	Народное творчество. представление о приемственности поколений. самоидентификация себя как русского человека, воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ.
4	Песенные традиции, Понятие-Календарные и обрядовые песни .Пение в речевой позиции, Пение а`capella. воспитание чувства стиля.
5	Воспитание навыка работы с текстом произведения, понятия логического

	ударения, музыкально-поэтической фразы, осмысленного исполнения.
6	Воспитание навыка работы и взаимодействия с концертмейстером.
	2-ой год обучения (4-ый класс)
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса, повышения его выносливости, технике безопасного пения
2	Народное творчество. Авторские песни. Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ.
3	Стилевые особенности народной песни в мелодии, ритме, манере исполнения. Лирические, плясовые песни, навык пения без сопровождения - пение а' capella.
4	Воспитание навыка осмысленного исполнения произведения - музыкально-поэтическая фраза, логические ударения.
5	Пластика тела: положение рук, ног и корпуса во время постановки концертных номеров
6	Исполнительская практика. Воспитание навыка работы с концертмейстером.
	3-ий год обучения (5-ый класс)
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса, повышения его выносливости, технике безопасного пения
2	Воспитание навыка осмысленного исполнения произведения - музыкально-поэтическая фраза, логические ударения.
3	Совершенствование работы над сценическим образом при подготовке концертных номеров.
4	Навык составления своей концертной программы по тематике, характеру, жанру и стилю исполняемых произведений.
5	Пластика тела: положение рук, ног и корпуса во время постановки концертных номеров
6	Совершенствование навыков исполнения с концертмейстером. Воспитание лидерских качеств солиста (умение «вести за собой», ориентирование в форме исполняемого произведения).
7	Исполнительская практика. Работа над репертуаром выпускной программы.

Срок обучения 5 лет

№	Наименование тем
	1-ый год обучения (3-ий класс)
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами

	закаливания голоса, повышения его выносливости,технике безопасного пения.
2	Основные особенности и разновидности сценических выступлений.
3	Народное творчество. представление о приемственности поколений. самоидентификация себя как русского человека, воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ.
4	Песенные традиции,Понятие- Календарные и обрядовые песни .Пение в речевой позиции,Пениеа'capella. воспитание чувства стиля и народной манеры исполнения.
5	Воспитание навыка работы с текстом произведения, понятия логического ударения, музыкально-поэтической фразы,осмысленного исполнения.
6	Воспитание навыка работы и взаимодействия с концертмейстером.
	<i>2-ой год обучения (4-ий класс)</i>
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса, повышения его выносливости,технике безопасного пения.
2	Народное творчество. Календарные и обрядовые песни народов Юга России Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ.
3	Стилевые особенности народной песни в мелодии,ритме.манереисполнения.Пение в речевой позиции,Пениеа'capella. воспитание чувства стиля и народной манеры исполнения.
4	Воспитание навыка работы с текстом произведения, понятия логического ударения, музыкально-поэтической фразы,осмысленного исполнения песни.
5	Пластика тела: положение рук,ног и корпуса во время постановки концертных номеров-хороводный шаг,простейшие танцевальные элементы
6	Воспитание устойчивого навыка работы и взаимодействия с концертмейстером.
	<i>3-ий год обучения (5-ий класс)</i>
1	Голос. Беседа о правилах гигиены голоса. Закаливания голоса, повышения его выносливости,техника безопасного пения.
2	Стилевые особенности авторской песни в мелодии,ритме.манере исполнения. Совершенствование навыка Пение а' capella
3	Пластика тела: положение рук,ног и корпуса во время постановки концертных номеров, дробушки,ковырялочка.
4	Воспитание навыка работы с текстом произведения, понятия логического ударения, музыкально-поэтической фразы,осмысленного исполнения.
5	Понятие Сценический образ и харизма, умение органично держаться на сцене.
6	Совершенствование навыков исполнения с концертмейстером. Воспитание лидерских качеств солиста -умение «вести за собой»
	<i>4-ий год обучения (6-ой класс)</i>
1	Исторические, военно-бытовые песни,направленные на патриотическое воспитание,стилевые особенности
2	Совершенствование своего Сценического образа и харизмы, умение держать публику,эмоциональность исполнения
3	Углублённое воспитание самостоятельного навыка работы с текстом произведения, музыкально-поэтической фразы,осмысленного исполнения.
4	Пластика тела: положение рук,ног и корпуса во время постановки концертных номеров, навык сольной пляски.

5	Совершенствование навыков исполнения с концертмейстером. Воспитание лидерских качеств солиста (умение «вести за собой», ориентирование в форме исполняемого произведения).
6	Исполнительская практика. Работа над репертуаром .
	<i>5-ий год обучения (7-ой класс)</i>
1	Выработка своего неповторимого Сценического образа ,харизмы, умение держать публику, естественная эмоциональность исполнения
2	Шуточные и плясовые , Авторская песня-стилевые направления и образы
3	Навык составления своей концертной программы по тематике,характеру,жанру и стилю исполняемых произведений.
4	Пластика тела: положение рук,ног и корпуса во время постановки концертных номеров, навык сольной пляски,использование всех знакомых движений,умение импровизировать согласно стилю аккомпанемента.
5	Совершенствование навыков исполнения с концертмейстером. Воспитание лидерских качеств солиста (умение «вести за собой», ориентирование в форме исполняемого произведения).
6	Исполнительская практика. Работа над репертуаром выпускной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Постановка концертных номеров " является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- будет иметь исполнительские навыки в работе с динамической аппаратурой;
- будет иметь гибкость вокального аппарата, владеть микстом, однородностью тембра, управлять резонаторными ощущениями;
- будет иметь историко-теоретическую эрудицию и осведомленность в вопросах стилистики жанров джазовой музыки;
- владеть навыками исполнения в основных стилях джаза и популярной эстрадной музыки;
- понимать стилистическую специфику произведения;
- владеть ритмической и дикционной виртуозностью исполняемого произведения в разных стилях;

- обладать навыками импровизации;
- будет иметь исполнительскую и сценическую свободу;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация по предмету "Постановка концертных номеров" неразрывно связана с приобретенными навыками предметов исполнительской подготовки: "Специальность", "Ансамбль" и выставляется по результатам концертных выступлений вышеупомянутых дисциплин. Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль приобретенных в процессе освоения данной программы знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют оперативно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Оценка в свидетельство об окончании курса предмета "Постановка концертных номеров" выставляется по результатам итоговой аттестации по предмету "Основы вокального исполнительства".

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая преподавателем в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса для достижения максимальных результатов освоения дополнительных

общеразвивающих программ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимся результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;
- определения качества освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета;
- определения качества сформированности определенных умений и навыков обучающихся;
- контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебных четвертей, в счет аудиторного времени, предусмотренного на занятия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа может использовать зачеты, технические зачеты, концертные выступления. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация – это установление (оценка) результатов освоения учащимся учебных предметов (их отдельной части), курсов, дисциплин общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- объективного установления (определения) фактического освоения общеразвивающей программы по итогам года;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном

этапе обучения;

- оценки достижений учащегося, позволяющей в освоении общеразвивающей программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации по предмету "Постановка концертных номеров " являются:

Публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, класс-концерты, контрольные уроки, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть только дифференцированной (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершению изучения учебных предметов, по которым не проводится итоговая аттестация, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Для аттестации учащихся используется дифференцированная по пятибалльной шкале:

Оценка "5" (отлично) -исполняемый материал звучит в характере, в стиле, выразительно, без интонационных погрешностей, имеет

художественную ценность. Учащийся умело балансирует динамику своего голоса. Реализуется создание художественного образа произведения, в соответствии с замыслом композитора. Владение разнообразием выразительных средств звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведения.

Оценка "4" (хорошо) - уверенное исполнение с хорошо проработанным музыкальным материалом. Грамотное и стилистически верное исполнение с присутствием небольших интонационных погрешностей.

Оценка "3" (удовлетворительно) - исполнение несвободное, малоинициативное, отсутствие фразировки, нужной артикуляции. Допущены ритмические погрешности и фальшь, но с желанием выполнить поставленных задач.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - фрагментарное исполнение текста произведения, мелодии, ритма, не позволяющее дать оценку. Исполнение без музыкально-художественного воплощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения в рамках текущей и промежуточной аттестации может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося

Требования к промежуточной аттестации

Освоение предмета "Подготовка концертных номеров" осваивается параллельно с предметами "Основы вокального исполнительства " и реализуется на основе межпредметной интеграции репертуара, состоящий из лучших образцов вокальной музыки с учётом способностей учащихся, их подготовки и музыкальных предпочтений.

Требования к промежуточной аттестации «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовый вокал».

Срок обучения – 7 лет

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации/Рекомендованный репертуар
3 класс	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	А: а) 1. Муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова "Песенка львёнка и черепахи"; 2. Луис Прима "Sing, sing, sing" ("Пой, пой, пой"); б) 1. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина "Чунга-Чанга"; 2. Бобби Трауп "Route 66" ("Дорога 66"); в) 1. Джоржд Гершвин "Clap your hands" ("Хлопай в ладоши"); 2. Чарли Чаплин "Smile" ("Улыбайся"). В: а) 1. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева "Колыбельная Медведицы"; 2. Муз. А. Островского, сл. З. Петрова "Д о-ре-ми"; б) 1. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача "Сон приходит на порог"; 2. Муз., сл. Ж. Колмагоровой "Буги-вуги для осьминога". в) 1. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Ким "Песенка Красной шапочки"; 2. Джордж Дэвид Вайс "What a wonderful world" ("Какой волшебный мир").

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации/Рекомендованный репертуар
4 класс	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения	А: а) 1. Джордж Гершвин "Let's call the whole thing off" ("Давай отменим всё это"); 2. Ричард Роджерс "My favorite things" ("Мои любимые вещи"); б) 1. Джордж Гершвин "I Got Rhythm" ("Я чувствую ритм"); 2. Ричард Роджерс "Blue moon" ("Голубая луна"); в) 1. Нат Кинг Кол "Straighten Up and Fly Right" ("Выпрямись и лети правильно"); 2. Джозеф Косма "Autumn leaves" ("Осенние листья"). В: а) 1. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового "Проснись и пой"; 2. Грэг Курстин, Сия Фулер "Snowmen" ("Снеговик"); б) 1. Муз. А. Цфасмана, сл. Б. Тимофеев "Неудачное свидание"; 2. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева "Брадобрей"; в) 1. Муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного "Аист на крыше"; 2. Ричард Роджерс "My favorite things" ("Мои любимые вещи").

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации/Рекомендованный репертуар
5 класс	<i>1 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения	A: а) 1. Джордж Гершвин "FascinationRhythm" ("Чарующий ритм"); 2. Боб Карлтон "Ja-Da" ("Джа-Да"); б) 1. ДжеромКерн "All the Thing you are" ("Все мысли о тебе"); 2. ДжорджГершвин "Nice work if you can get It" ("Приятная работа"); в) 1. Джордж Ширинг "Lullabyofbirdland" ("Колыбельная птичьего острова"); 2. ГарольдАрлен "Somewhere over the rainbow" ("Высоко над радугой"). B: а) 1. Гарольд Арлен "Somewhereovertherainbow" ("Высоко над радугой"); 2. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева "Цветные сны"; б) 1. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина "Луч солнца золотого"; 2. Генри Манчини "Moonriver" ("Лунная река"); в) 1. Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова "Старый рояль"; 2. Муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой "А знаешь, всё ещё будет".

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации/Рекомендованный репертуар
6 класс	<i>1 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения	А: а) 1. ДюкЭллингтон "Don'tgetaroundmuchanymore" ("Не крутись вокруг да около"); 2. Морган Льюис "HowHightheMoon" ("Как высока луна"); б) 1. Ричард Роджерс "MyFunnyValentine" ("Моя смешная Валентина"); 2. Барт Ховард "Flymetothemoon" ("Унеси меня на луну"); в) 1. Антонио Карлос Жобим "GirlfromIpanema" ("Девочка из Ипанемы"); 2.Эролл Гарнер "Misty" ("Затуманенный"). В: а) 1. ПолМаккартни "Everybody gonna dance tonight" ("Всетаңцуют"); 2. Стиви Уандер "Isn'tSheLovely" ("Разве она не прекрасна?"); б) 1. Джон Леннон "Yesterday" ("Вчера"); 2. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва "Волшебник-недоучка"; 3. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко "А снег идёт;" в) 1. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва "Звёздный мост"; 2. Бенни Горан, Брор Андерсон "Thankyouforthemusic" ("Спасибо музыке").

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5 лет

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс	<i>1 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения	А: а) - Джордж Гершвин "FascinationRhythm" ("Чарующий ритм"); - Боб Карлтон "Ja-Da" ("Джа-Да"); б) - ДжеромКерн "All the Thing you are" ("Всемыслеитебе"); - ДжорджГершвин "Nice work if you can get It" ("Приятнаяработа"); в) - Джордж Ширинг "Lullabyofbirdland" ("Колыбельная птичьего острова"); - ГаролдАрлен "Somewhere over the rainbow" ("Высоконадрадугой"). В: а) - Гарольд Арлен "Somewhereovertherainbow" ("Высоко над радугой"); - Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева "Цветные сны"; б) - Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина "Луч солнца золотого"; - Генри Манчини "Moonriver" ("Лунная река"); в) - Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова "Старый рояль"; - Муз. М. Минкова, сл. В. Тушновой "А знаешь, всё ещё будет".

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс	<i>1 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> Академический зачёт Два разнохарактерных произведения	А: а) 1. ДюкЭллингтон "Don't get around much anymore" ("Не крутись вокруг да около"); 2. Морган Льюис "How High the Moon" ("Как высока луна"); б) 1. Ричард Роджерс "My Funny Valentine" ("Моя смешная Валентина"); 2. Барт Ховард "Fly me to the moon" ("Унеси меня на луну"); в) 1. Антонио Карлос Жобим "Girl from Ipanema" ("Девочка из Ипанемы"); 2. Эрролл Гарнер "Misty" ("Затуманенный"). 3. Муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича и И. Шаферана "Ходит песенка по кругу". В: а) 1. Пол Маккартни "Everybody gonna dance tonight" ("Все танцуют"); 2. Стиви Уандер "Isn't She Lovely" ("Разве она не прекрасна?"); б) 1. Джон Леннон "Yesterday" ("Вчера"); 2. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва "Волшебник-недоучка"; в) 1. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва "Звёздный мост"; 2. Муз. И. Якущенко, сл. Я. Гальперина "Мама, папа, я и джаз"; 3. Бенни Андерсон, Бьорн Ульвеус "Thank you for the music" ("Спасибо музыке").

**Требования к итоговой аттестации для 7 класса (срок обучения 7 лет),
5 класса (срок обучения 5 лет)**

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: А: Три произведения в различных жанрах, стилях джазовой музыки: джазовая баллада, медиум свинг, босса-нова, бибоп, фанк. В: Три разнохарактерных произведения отечественной и зарубежной эстрады	Примерная программа: А: а) 1. Джонни Мэндел "The shadow of your smile" ("Тень твоей улыбки"); 2. Антонио Карлос Жобим "Desafinado" ("Фальшиво"); 3. Ирвинг Бёрлин "Cheek to cheek" ("Щека к щеке"); 4. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника "Путь к свету"; 5. Муз. Р. Паулса, сл. А. Вознесенского "Два стрижа"; 6. Муз. М. Минкова, сл. С. Кирсанова "Эти летние дожди"; 7. Муз. А. Эшпая, сл. Л. Дербенёва "Неповторимая весна"; 8. Муз. П. Аедоницкого, сл. И. Романовского "Добрая столица"; б) 1. Гленн Миллер "Moonlight Serenade" ("Серенада солнечной долины"); 2. Сэмми Файн "Alice in Wonderland" ("Алиса в стране чудес"); 3. Хорасе Сильвер "Song for my Father" ("Песня для моего отца"); в) 1. Телониус Монк "Round midnight" ("Около полуночи"); 2. Морган Льюис "How high the moon" ("Как высока луна"); 3. Маркус Валле, Серджио Вале "Samba de verao" ("Приятная самба"). 4. Муз. А. Мисина, сл. К. Кавалеряна "Цвет любви". В: а) 1. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого, С. Гребенникова "Нежность"; 2. Энтони Ньюли, Лесли Брикусс "Feeling good" ("Хорошее чувство"); 3. Муз. Ш. Дюмона, сл. М. Вокера "Non, je ne regrette rien" ("Нет, не жалею ни о чём");

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
	б) - Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского "Верни мне музыку"; - Стиви Уандер "Too shy to say" ("Стесняюсь сказать"); - Джон Леннон, Пол Маккартни "Oh! Darling" ("О, дорогая"); в) - Муз. И. Дунаевского, сл. М. Червинского "Дорогие мои, москвичи"; - Джеймс Хорнер, Уилл Дженнингс "My heart will go on" ("Моё сердце будет биться"); - Бенни Андерссон "Dancing Queen" ("Танцующая королева").

Программные требования. 3 года обучения.
«Вокальное искусство. Академический вокал»

Класс/год обучения	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
3/1	1 полугодие Академический зачёт 1–2 разнохарактерных произведения 2 полугодие Академический зачёт 1–2 разнохарактерных произведения	1). Народные песни: • Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обработка В. Неедлы; • Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка Евг. Шендеровича. • Немецкая народная песня «Песочный человечек», обработка И. Брамса 2) Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX веков: • Л.В.Бетховен "Сурок": • Р. Шуман "Небывалая страна" • Ц. Кюи "Весенняя песенка" • А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
4/2	1 полугодие Академический зачёт 1–2 разнохарактерных произведения 2 полугодие Академический зачёт 1–2 разнохарактерных произведения	1) Произведения Русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX веков: • Дж. Перголези "Ах, зачем я не лужайка"; • И.С. Бах "Весенняя песня"; • Э. Григ "Лесная песнь"; • А. Варламов "Горные вершины";

		• А. Варламов "На заре ты ее не буди"; • А. Гурилёв «Сарафанчик». 2). Песни современных композиторов: • Ю.Чичков "Песенка о волшебном цветке"; • Е. Крылатов "Крылатые качели"; • Я. Дубравин «Баллада о солдате».
5/3	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	1). Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX веков: • А. Гурилев "Домик-крошечка"; • А. Алябьев "Зимняя Дорога"; • П. Булахов «Тук-тук-тук как сердце бьется»; • В. А. Моцарт «Маленькая пряха»; • Т. Джордани "Caro mio ben" 2). Песни современных композиторов или народная песня: • И. Дунаевский "Весна идет"; • Е. Крылатов "Лесной олень"; • РНП "Потеряла я колечко", обработка И.Ильина; • Словацкая народная песня «Вечерняя песня».

Программные требования.

5 лет обучения.

«Вокальное искусство. Академический вокал»

Класс/год обучения	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
3/1	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	1). Народные песни: • Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обработка В. Неедлы; • Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка Евг. Шендеровича; • Немецкая народная песня «Песочный человечек», обработка И. Брамса 2) Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX веков: • Л.В.Бетховен "Сурок"; • Р. Шуман "Небывалая страна"; • Ц. Кюи "Весенняя песенка"; • А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».
4/2	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i>	1) Произведения Русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX веков: • Дж. Перголези "Ах, зачем я не лужайка"; • И.С. Бах "Весенняя песня"; • Э. Григ "Лесная песнь";

	<i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	• А. Варламов "Горные вершины"; • А. Варламов "На заре ты ее не буди"; • А. Гурилёв «Сарафанчик». 2). Песни современных композиторов: • Ю.Чичков "Песенка о волшебном цветке"; • Е. Крылатов "Крылатые качели"; • Я. Дубравин «Баллада о солдате».
5/3	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	1). Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX веков: • А. Гурилев "Домик-крошечка"; • А. Алябьев "Зимняя Дорога"; • П. Булахов «Тук-тук-тук как сердце бьется»; • В. А. Моцарт «Маленькая пряха»; • Т. Джордани "Cago mio ben" 2). Песни современных композиторов или народная песня: • И. Дунаевский "Весна идет"; • Е. Крылатов "Лесной олень"; • РНП "Потеряла я колечко", обработка И.Ильина; • Словацкая народная песня «Вечерняя песня».

6/4	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	1). Народная песня: • РНП "У зари-то, у зореньки", обр. Красногладовой; • РНП «У ворот девка стоит», обработка А. Гурилёва; • РНП «Как в лесу, лесочке», обработка С. Полонского; • Чешская народная «Мне моя матушка говорила», обработка Я. Малат. 2). Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX веков: • Ф. Шуберт «Швейцарская песня»; • Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»; • Г. Форе «мотылек и фиалка»; • А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»; • А. Алябьев «Я вижу образ твой»; • А. Варламов «Красный сарафан».
7/5	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> 1–2 разнохарактерных произведения	1).Арии и ариэтты: • В. А. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»; • В. А. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»; • Г. Гендель Ария из оперы «Альцина» «Луг зеленый»; • А.Кальдара "Alma del core". 2). Произведения русских и зарубежных композиторов (в том числе современных):

		• М. Глинка «Жаворонок»; • М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»; • А. Варламов "Ночь тиха"; • П. Булахов "Не хочу"; • Ф. Лоу песня Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»; • Д. Кабалевский «Серенада красавицы» из музыки к радиопостановке «Дон –Кихот»
--	--	---

Программные требования. 3 и 5 лет обучения.

«Вокальное искусство. Народный вокал»

Класс	Форма промежуточной аттестации	Требования
3 класс	1 полугодие Академический зачёт Два разнохарактерных произведения 2 полугодие Академический зачёт	РНП «Пойду ль, выйду ль я» РНП «Прялица», обр. А. Абрамского РНП «Земелюшка -чернозём» РНП «Со выюном я хожу» РНП «Барашеньки-крутороженки», РНП «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой РНП «Ой, кулики, жаворонушки» обр. М. Иорданского РНП «Не летай, соловей» обр. А. Егорова РНП «Ой, на дворе дождь» запись А. Рудневой,

	Два разнохарактерных произведения	РНП «вдоль по улице молодчик идёт» РНП «Кукушечка», запись Н. Янчука, РНП «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова
4 класс	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения <i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения	РНП «Заплетися. плетень» обр. А. Луканина РНП «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова «Лён зеленой», обр. И. Пономарькова РНП «В тёмном лесе» РНП «Ой, на горе дуб» обр. Н. Римского-Корсакова РНП «Во поле берёза стояла» РНП «Соловей, соловеюшка» РНП «Ой, вставала я ранёшенько» РНП «Уж мы шили ковёр», запись А. Рудневой. РНП «Скворцы прилетели», обр. И. Пономарькова РНП «Как во поле белый лён» РНП «Зайка», запись и обработка Э. Елисеевой -Шмидт
5 класс	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения	РНП «Как по морю, морю синему» запись и обр. С. Ляпунова РНП «Возле речки, возле мосту». обр. М. Иорданского

	<i>2 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения	РНП «Как под наши ворота» РНП «Ходила младёшенька по борочку» обр.Н.Римского-Корсакова РНП «На горе-то калина» РНП «Высота ли высота поднебесная» обр.Н.Римского - Корсакова РНП «Как за речкою да за Дарьею» РНП «Виноград в саду цветёт» РНП «Во поле рябинушка стояла» запись и обр.Пономарькова РНП «Во лузях» РНП «Ах,вы сени мои сени»
6 класс	<i>1 полугодие</i> <i>Академический зачёт</i> Два разнохарактерных произведения	Свадебная обрядовая “А кто у нас гость большой” Игровая песня «Сидит Дрема» Р.н.п. «Во горнице» Р.н.п. « Вода, ты водица» Свадебная величальная «Ой, вы гостыюшки дорогие»

		Р.н.п. «Стою под топодем»
--	--	---------------------------

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет "Постановка концертных номеров" направлен на приобретение учащимися сценической свободы, исполнительской убедительности произведений в различных жанрах вокальной музыки. Первоочередной задачей педагога является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному. В основу воспитания музыканта-вокалиста положен принцип единства художественного и технического развития: обретение вокальной техники, владение вокальными приемами для создания художественного образа, умение донести музыкальный материал на сцене. Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление инициативы, наблюдать за его развитием, понимать его индивидуальность. В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Практические занятия раздела программы предмета "Постановка концертных номеров " - занимают важное место в учебно-воспитательном процессе обучения не только в рамках предмета, но и во всей системе обучения программы "Вокальное искусство". Интеграция предметов исполнительской подготовки предполагает комплексное развитие учащегося: обретение певческих навыков, сценической свободы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аберсольд Д. Искусство музыкальной импровизации. – USA, 2000.
2. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка. - М, 1999.
3. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей, Владос, 2004
4. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. - М.: МГПИ, 1983.
5. Балева А. Технический зачёт в классе эстрадно-джазового вокала. Учебно-методическая разработка. – М., 2017.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в школе. - М.: Музыка, 1967.
7. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки Москва, 2010.
8. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
9. Гершвин Дж. Избранные песни / Дж. Гершвин. – М., 1975.
10. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс 2006.
11. Динов В. Микрофонный приём, 2007.
12. Дэвис Г., Джонс Р. Звук: теория, устройства, практические рекомендации, 2008.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 1968.
14. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб-М-Краснодар, 2004.
15. Корнев П. К. Искусство джаза. Страйд, свинг и би-боп. – СПб.: изд. СПбГУКИ, 2009.
16. Лусиа Д. Как петь по-американски. – Melbay, 2010.
17. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы, 2008.
18. Маркин Ю. Джазовая импровизация / Ю. И. Маркин. – М., 1994.
19. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, 2004.
20. Мелодии советского джаза / авт.-сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.:

Музыка, 1987.

21. Морозов В. П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л., 1964.
22. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965.
23. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
24. Музыка и электроника, выпуск 1, Москва, 2005.
25. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией. – СПб.: Шурухт И., 1912.
26. Степурко О. Скэт- импровизация, Москва, 2007.
27. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
28. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора.
29. Фрай Д. Микширование живого звука.
30. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. – М., 1981.
31. Чугунов Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2006.
32. Шенкмон С., Парадоксальная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Вестник "ЗОЖ", 2003.
33. Щуркова Н. Культура современного урока, М: 1996.
34. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб, 2002.
35. Я познаю мир энциклопедия Музыка, Астрель, Москва, 2004.
36. Jazz-elite. Джазовые стандарты / ред. А. Брицин. – СПб, 2003.
37. London B. Study supplement for Harmony. - Berklee College of Music, 1992.
38. Stoloff B. Blues scatitudes. Vocal improvisations on the Blues. – USA, 2003.
39. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. – USA, 1996.
29. Stoloff B. Rhythmania. – USA, 2014.
30. The New Real Book. Jazz Classics choice Standards Pop-Fusion Classics for All instrumentalists and vocalists. – USA, 1988.
31. The Standards Real Book. A collection of some of the G1.