

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
От 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные
программа в области музыкального искусства
""Вокальное искусство (академический вокал)
Срок обучения 5 лет, 7 лет

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Вокальный ансамбль и музицирование"

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени
- 2.Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- 3.Особенности воспитания детского голоса
- 4.Подбор репертуара
- 5.Работа с родителями

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В настоящее время эстрадное искусство является одним из самых распространенных массовых жанров. От других жанров эстрадного творчества отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием.

Программа учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокальных навыков и навыков сценической культуры, формирование навыков и умений игры на фортепиано.

Учебный предмет "Вокальный ансамбль и музицирование" направлен на получение учащимися знаний в области вокального ансамблевого исполнительства, на последовательность в овладении мастерством пения и на практическое освоение основ игры на фортепиано.

Изучение предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" является основой для формирования нескольких видов искусств: вокал, музыка. Все эти виды творчества развивают музыкально-творческие способности ребенка: голос, музыкальный слух, чувство ритма, память, речь, мышление.

Годовые требования и примерные репертуарные списки составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся.

Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе вокального ансамбля и музицирования направлена на выработку у учащихся единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование"

Срок реализации составляет 5 лет, 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Количество часов аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" - 261 часов со сроком обучения 5 лет, 366 часов со сроком обучения 7 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Вокальный ансамбль и музицирование» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек). Продолжительность занятия – 1,5 академических часа.

Группы по учебному предмету "Вокальный ансамбль и музицирование" формируются в зависимости от возрастной категории детей, их природных данных, репертуарной политики.

Процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие их возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются учащимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру. Также каждый изученный вокальный прием закрепляется на репертуарном материале. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Основными направлениями обучения по музицированию являются освоение

практических навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, подбор и транспонирование, игра в ансамбле, творческое музицирование.

Концертно-творческая деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие учащихся в концертах и других творческих мероприятиях показывает уровень усвоения ими учебного материала, личных творческих достижений каждого учащегося. Публичные выступления способствуют преодолению зажатости, скованности у детей, особенно у подростков.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для художественного развития и воспитания личности учащегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических искусств, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения и фортепианного музицирования.

Обучающие задачи:

- познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их выдающихся представителях;
- дать базовые знания о музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности;
- сформировать вокальные данные;
- обучить различным приемам работы с микрофоном;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения;
- изучить фортепианную клавиатуру, сформировать первоначальные навыки игры на фортепиано;
- сформировать навыки чтения нот с листа несложного текста, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, транспонирование.

Воспитательные задачи:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма, творческие навыки);
- разносторонне развить вокальные и сценические навыки;
- развить творческий потенциал ребенка, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить интерес к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование"

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Словесные методы обучения – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены на создание теоретической базы учащихся.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма происходит во время практической работы на занятиях. Учащиеся выполняют упражнения согласно указаниям преподавателя, вместе с преподавателем анализируют возможные ошибки.

Наглядные методы обучения активно используются во время теоретических и практических занятий: показ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, исполнение репертуара преподавателем.

Объяснительно-иллюстративный метод – важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте "от противного": преподаватель показывает неправильное звучание или дыхание, анализирует вместе с детьми и завершает правильным исполнением (иллюстрацией).

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей. Метод используется в виде конкурса самостоятельных работ (самостоятельно подготовленных концертных номеров).

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности – построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности – учитывая индивидуальные способности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый учащийся должен обрести свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных способностей учащихся и определение уникальности целой группы (ансамбля).

Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации – учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" перечень аудиторий и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, персональный компьютер);
- фортепиано или синтезатор;
- библиотечный фонд.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 5 лет										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	261
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	435

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 7 лет														Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Аудиторные занятия	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	366
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	244
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	610

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом параллельного

освоения детьми общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка концертного выступления;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждой группе ансамбля.

ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. Также учащиеся должны иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с несложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар. Подготовка к исполнению двухголосных произведений начинается в упражнениях, что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе интервала.

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, приобретаемые в данный период, а именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- осуществлять мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонации.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 4 – 6 произведений.

В части музицирования:

- Знакомство с клавиатурой.
- Формирование умений связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.
- Формирование навыков чтения нот.
- Обучение подбору и транспонированию.
- Ансамблевая игра в 4 руки. Учащиеся выучивает партию с рук педагога.

На мероприятии промежуточной аттестации ансамблем должны быть исполнены два вокальных разнохарактерных произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

А.Рыбников Фильм «Приключения Буратино» (по выбору), фильм «Про Красную Шапочку» (по выбору)

М.Дунаевский Фильм «Мэри Поппинс, до свидания!» (по выбору)

М.Дунаевский "Ветер перемен", "Непогода"

ТРЕТИЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ансамбль.

В период обучения в группе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные ранее:

Единое звукообразование;

Одновременные снятия и вступления;

Единое произнесение текста;

Единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки такие, как:

Умение слышать себя в вертикали;

Исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);

Исполнение а capella;

Умение исполнять произведения под фонограмму «минус».

В период обучения в ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально-художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнитель, но и как слушатель, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 5-6 произведений. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку эстрадный вокальный ансамбль - это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться преподавателем.

На мероприятии промежуточной аттестации группа ансамбля должна исполнить два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться преподавателем.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

И.Дунаевский «Летите, голуби»

А.Петров «Крылья в небе»

Дж.Фюре «Джазовый канон»

Э.Л.Уэббер Реквием "Pie Jesu"

Дан Шварц Аскар «You Gotta Generate Heat» обр.В.Семенова

Ю.Саульский «Черный кот»

В.Сюткин «Красная стрела», «Переход»

П.Сертон «Я сказать не смею»

Г.Струве «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»

К.Певзнер «Оранжевая песенка»
А.Цфасман «Неудачное свидание»

Музицирование.

Чтение с листа

- 1) Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу.
- 2) Использование аккордового сопровождения. Подбор сопровождения к мелодии.
- 3) Подбор и сочинения аккомпанемента к мелодии
- 4) Продолжение работы по транспонированию пьес для начинающих.

ПЯТЫЙ, ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»)

Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Работа на высокой певческой позиции.

Сглаживание переходных звуков.

Формирование ощущения головного и грудного резонирования.

Развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато.

Развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия.

Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В этот период обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе на атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Учащиеся должны уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения.

На мероприятии промежуточной и итоговой аттестации ансамбль должен исполнить два произведения: песню на иностранном языке, русскую эстрадную песню советского или современного композитора.

Требования контрольным урокам по музицированию.

1 – 2 класс

- подбор простой одноголосной мелодии или песенки
- транспонирование лёгкой пьесы или фрагмента из программы

- творческое задание – сочинить мелодию на готовые стихи

3 – 4 класс

- подбор песни
- транспонирование фрагмента мелодии из программы
- творческое задание / сочинить мелодию на заданный аккомпанемент / сочинить песенку на готовые стихи и заданные аккорды / досочинение мелодии — ответного предложения

5 – 7 класс

- подбор и транспонирование песни
- транспонирование мелодии вокального произведения из программы / фрагмента
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии — ответного предложения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Е. Presley “Can fall in love”, “Trouble”, “Only you”, “Rock o’clock”

A. Francklin “Play for you”

И. Дунаевский «Колыбельная»

М. Минков «Дорогою добра»

С. Никитин «Под музыку Вивальди»

А. Петров «Песенка о морском дьяволе»

Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»

Т. Хренников «Московские окна»

Музицирование. Основные направления работы

- 1) Чтение с листа;
- 2) Игра в ансамбле в 4 руки;
- 3) Игра секвенций вверх и вниз по полутонам. Используются разные виды фактуры: аккордовая, арпеджио, репетиции на одном из звуков аккорда, четырехголосие.

Примеры:

T_{5_3} D_6 T_{5_3}
 T_{5_3} S_{6_4} D_6 T_{5_3}
 D_{5_3} T_{5_3}
 S_{5_3} D_{5_3} T_{5_3}
 $K_{6_4} - D_7 - T_{5_3}$

- 4) Разучивание вокальных мелодий с различными видами сопровождения и транспонирование в другие тональности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков и компетенций таких, как:

- Наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание в соответствии с программными требованиями эстрадного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- Знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- Знание основных понятий музыкальной терминологии;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Наличие умений по чтению с листа на фортепиано и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений.

В конце пятого года обучения учащийся при исполнении программы в составе вокального ансамбля должен продемонстрировать:

Исполнительское мастерство, вокальную технику: качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировку, чувство стиля, владение микрофоном, навыки многоголосия.

Раскрытие образа, подача, цельность исполнения, сценическая свобода исполнения.

Сыграть на фортепиано мелодии с несложным аккордовым аккомпанементом исполняемых вокальных произведений. Сыграть с листа на фортепиано несложную мелодию и подобрать к ней аккомпанемент. Умение подобрать по слуху на фортепиано несложные мелодии и аккомпанемент к ним.

При подведении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.

Публичные выступления активизируют учащихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показа для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация может проводиться в форме контрольного урока, открытого занятия, концертного выступления. в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам мероприятий промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на аттестационном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения программы
«Зачет» / 5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, выразительное выступление, сформированная вокальная техника. Безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, убедительность артистического облика в целом.
«Зачет» / 4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным прочтением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
«Зачет» /3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
«Зачет» /2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной и итоговой оценок учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося;

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокальный ансамбль.

Ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач учебного предмета "Вокальный ансамбль и музицирование" является не только обучение вокальным навыкам, но и развитие их музыкально-творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Привитие интереса к учебному предмету "Вокальный ансамбль и музицирование" может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, фестивали, концерты.

Петь хочет практически каждый ребенок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, преподавателю нужно показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить детей в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространенных недостатков у детей является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы учащиеся не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Все певческие навыки осваиваются в процессе пения, то есть стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы. Выработать навык глубокого вдоха помогает сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении - важная задача в выработке певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании - первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса.

На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания при помощи упражнения: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется мягкая атака звука - основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является показ голосом самого преподавателя, демонстрация правильного и ошибочного звучания.

В процессе обучения выразительному пению у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения можно доводить до концертного исполнения. Некоторые произведения ансамбль изучает в учебном порядке.

Музицирование.

Приобретение навыка чтения нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, транспонирование - являются важнейшими разделами обучения, крайне необходимыми для дальнейшей практической работы, ее активизации, создающие необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов деятельности ведёт к их взаимному обогащению и развитию.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического

материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере.

Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети исполняют вокальные произведения более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их исполнение отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Подбор по слуху и транспонирование

Одной из важнейших задач обучения игре на инструменте является постепенное приучение ребенка с первых шагов к самостоятельной работе и развитие его творческой инициативы.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на фортепианной клавиатуре, творческого мышления в учебную программу необходимо включать следующие задания: подбор по слуху песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование попевок, мелодий вокального репертуара.

Основные этапы подбора по слуху и транспонирования:

- Подбор простейших песен-попеек, содержащих 2-4 звука и их транспонирование вторыми и третьими пальцами обеих рук в первой и второй октавах («Веселые гуси» УНП, РНП «Ходит Васька беленький», «У кота-воркота»). Педагог при этом играет аккомпанемент к песням на фортепиано. Ученик вслушивается в гармонию, анализирует соотношение между нотами (тон-полутон). В процессе работы над мелодиями необходимо анализировать их структуру, обращать внимание на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опевая скачок.

- Транспонирование простейших мелодий «Паровозик» Эрнестакса, РНП «Не летай, соловей», «Солнышку ясному». (Сб. «Играю на скрипке О. Фадеевой»)

- Подбор аккомпанемента к простейшим песням, играя в первой и второй октаве; 1, 2, 3 пальцами обеих рук.

- Транспонирование песен и пьес с аккордовым аккомпанементом. Например: А. Филиппенко «Две лягушки», Л. Книппер «Степная – кавалерийская».

Таким образом, транспонирование должно включать в себя игру одноголосных

мелодий, секвенций и кадансов, подбор и транспонирование песен с аккомпанементом. Эти виды деятельности очень полезны для развития слуха, музыкальной памяти, а также для развития техники обеих рук. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть её;
- играя мелодию, определить, какие её звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать удобные для исполнения звуки аккордов. Если возникает трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своём составе и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения; С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, из чего складывается музыка.

Также с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.) на занятиях должны присутствовать элементы импровизации. Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию — сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности учащегося.

На каждом уроке преподаватель дает обучающимся рекомендации по домашней работе над произведениями.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету "Вокальный ансамбль и музицирование".

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений, разбор новых произведений, выучивание наизусть текста, пение программы целиком, повторение ранее пройденных произведений.

Преподаватель должен постоянно консультировать учащихся и контролировать их в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме обязательного репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен

присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

3. Особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Преподаватель встречается с еще несложившимся голосовым аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями растущего организма.

У детей *младшего школьного возраста* сила голоса невелика, тембр почти не проявляется. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («ре» 1-й октавы - «до» 2-й октавы). С 6 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме.

Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание.

Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса *детей 11 - 13 лет* становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

С детьми этого возраста необходимо вести кропотливую работу над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» 1-й октавы - «ми, фа» 2-й октавы).

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения, так как их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (средней части диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и особенность голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот.

Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для учащихся должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту. Огромное влияние на развитие качества исполнения произведений оказывает работа преподавателя над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом и а capella.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными учащимися в конце учебного года возможно подготовить программу ансамблевого выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Работа с родителями

Сила воспитательного воздействия может значительно возрасти при условии, что педагог не только владеет профессиональными знаниями, умениями, навыками и передает их учащимся, тем самым, пробуждая в детях желание трудиться, воспитывает любовь к работе, но и понимает сущность коллективного воспитания и личностного влияния членов коллектива друг на друга.

Успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

Сотрудничество с родителями положительно сказывается на результатах образовательно-воспитательного процесса и на личностном росте учащихся. Родители могут быть участниками не только воспитательного, но и образовательного процесса. Проведение занятий с привлечением родителей может стать хорошей традицией, способствующей сплочению коллектива ансамбля, повышению эффективности образовательной деятельности.

Постоянная работа с родителями даёт возможность педагогу найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива, родителям - не только быть пассивными зрителями, но и активными участниками воспитательного процесса.

Большое значение имеет правильный выбор родительского комитета из числа наиболее активных, заинтересованных родителей, владеющих навыками бесконфликтного общения. Преподаватель заранее обсуждает с группой родителей план мероприятий, определяет обязанности, объём работы взрослых и детей.

Совместная деятельность по проведению различных мероприятий, выездов способствует формированию коллектива единомышленников. Общие дела сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.

2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
4. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
5. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников.- Минск, 1970.
6. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
7. Дмитриев Л.Б. - Основы вокальной методики, М., 1999;
8. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры. М., 2004.
12. Д.Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано игровой курс. М.: Классика - XXI, 2006.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
14. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
16. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
17. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
19. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
20. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
21. Музыпевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
22. Павлищева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
23. Прокопьев В.Н. - Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
24. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
25. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
25. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
26. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК
29. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
30. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
31. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.
32. Юссон Р. - Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.

Примерный перечень произведений по музицированию, рекомендуемых для транспонирования

1-2 класс

1. УНП «Веселые гуси»
2. БНП «На зеленом лугу»
3. РНП «Как на тоненький ледок»
4. Ю. Литовко «Паровозик»

5. А. Филиппенко «Цыплята»
6. Г. Эрнесакс «Паровоз»
7. М. Красев «Ёлочка»

3-4 класс

1. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы
2. Е. Медведовский. Гамма-джаз
3. Л. Бекман. В лесу родилась елочка
4. И. Дунаевский. Колыбельная
5. В. Моцарт. Пастушок
6. Качурбина. Мишка с куклой

5 – 7 класс

1. Е. Шаинский. Песенка крокодила Гены
2. Ж. Металлиди. Колечко
3. К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
4. Майкапар С. «Вечерняя песня»
5. Моцарт В. «Вальс»
6. Я. Марр. В цирке

