

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Вокальное искусство (академический вокал, эстрадный/эстрадно-
джазовый вокал, сольное народное пение)"

Предметная область
"Учебные предметы историко-теоретической подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Сольфеджио и музыкальная литература"

МОСКВА
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Сведения о затратах учебного времени

IV. Годовые требования по классам

V. Требования к уровню подготовки учащихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

«Сольфеджио и музыкальная литература» находится в непосредственной связи с учебными предметами, связанными с освоением сольного и ансамблевого пения, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки. Особенностью предмета является соединение разных видов деятельности и совместное творчество. Музыкальная литература сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями, что способствует развитию музыкального слуха, формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Предмет «Сольфеджио и музыкальная литература» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, на воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.. Изучение детьми данного предмета направлено на более глубокое восприятие музыки, ее понимание и запоминание, тем самым способствуя расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Особенностью предмета является соединение разных видов деятельности и совместное творчество. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями, что способствует развитию музыкального слуха, формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета — 2 года (4-5 классы) при 5-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализации учебного предмета

Срок обучения	2 года
Общий объем аудиторных занятий	105 часов

Форма проведения аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольфеджио и музыкальная литература" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам:

	Распределение по годам обучения	
Класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	105	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	70	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	87,5	87,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	175	

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога
- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной культуры.

- формирование целостного представления о музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер: помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть — прослушивание музыкальных произведений. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и творчества.

Теоретические знания по учебному предмету «Сольфеджио и музыкальная литература» даются также с учетом специфики общеразвивающего направления.

Учащиеся получают знания о музыкальном искусстве и музыкальной терминологии, знакомятся с основами музыкальной грамоты, развивают способность эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Учащиеся должны научиться запоминать мелодии, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, получить представление о симфоническом оркестре.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

СОЛЬФЕДЖИО

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрода в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4-на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, например:



одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

двухголосных канонов, а также двухголосна других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы:

в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на $\frac{6}{8}$.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

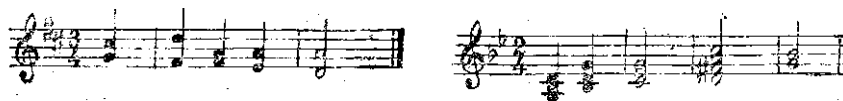
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре, и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:



Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

1. Варламов А. Горные вершины (52).
2. Глинка М. Ночной смотр (62). Ты, соловушка, умолкни (4).
3. Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (114).

Произведения советских композиторов

1. Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик (59).
2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» (116).
3. Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (72). «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» (71).
4. Косенко В. Пионерский марш (4).
5. Тиличёва Е. Походная (99).
6. Свиридов Г. Колдун (83).
7. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде (101).
- в. Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок (110).
9. Шаинский В. Песенка Свинтульки из м/ф «Незнайка в Солнечном городе» (116).
10. Грузинская народная песня «Сулико» (106).

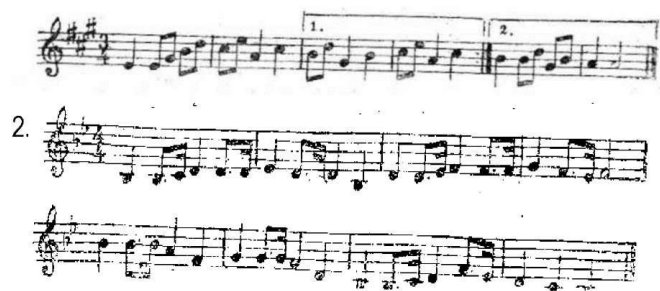
Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Экосsez Соль мажор (4). Сурок (4).
2. Боккерини Л. Менуэт (75).
3. Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида» (56).
4. Моцарт В. Колыбельная (4). Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (48).
5. Шуберт Ф. Липа (125).
6. Шуман Р. Песня итальянских моряков (127).
7. Шопен Ф. Желание (35).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—1С тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ ритмические группы:



Теоретические сведения

Понятия:

тритон; септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);

пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы:

в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—Мповыш.—V; III—II—Ппониж—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:



одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четыrehголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

одногоголосных секвенций типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с различными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся); выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Более сложные сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$. Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Жаворонок (63). Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (60).
2. Чайковский П. Старинная французская песенка (114).

Произведения советских композиторов

3. Мясковский Н. Тревожная колыбельная (93).
4. Кабалевский Д. Кавалерийская (78).
5. Майкапар С. Сказочка си минор (107).
6. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости (91).
7. Свиридов Г. Колыбельная До мажор (118).
8. Стоянов В. Беззаботная песенка (109).
9. Хачатурян А. Восточный танец (111).
10. Чичков 10. Наташка-первоклашка. Самая счастливая (88).
11. Шаинский В. Вместе весело шагать (57). Крейсер «Аврора» (117).
12. Русская народная песня «Уж ты, поле» (17).

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Тирольская песня (54).
2. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник (127).

Музыкальный диктант

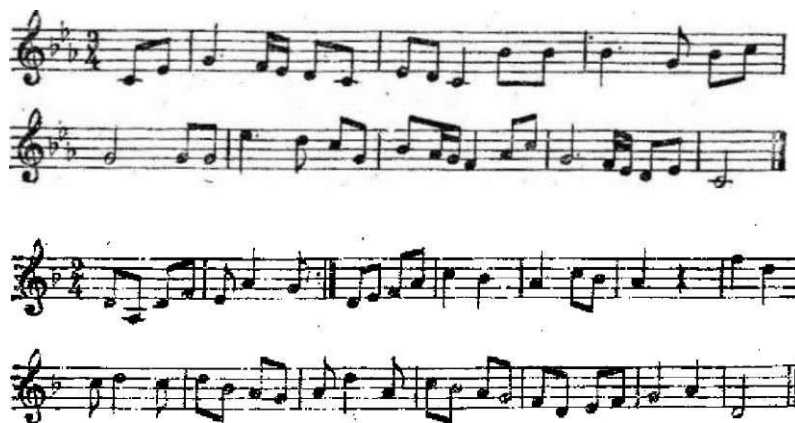
Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; более сложные сочетания длительностей в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Примеры:

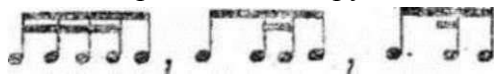
1.



Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт,фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. ритмические группы:



и другие в размере $\frac{6}{8}$.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4 класс

Роль элементов музыкальной речи и музыкальной формы в создании музыкального образа произведения. Знакомство с произведениями различных жанров и форм

Музыка как вид искусства. Фрагменты шумов и сигналов из подборки «Звуки, голоса и шумы окружающего мира». Настройка симфонического оркестра. Роберт Рич. «Humidity». О.Респиги. «Пинии Рима», переход к финалу. А.Скрябин. «Прометей», фрагмент вступления.

(2 занятия)

Эмоциональное содержание музыки. П.Чайковский. «Времена года», романсы, балет «Спящая красавица».

(1 занятие)

Основные элементы музыкального языка. Э. Григ. Первая и вторая сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». В.Беллини. Каватина Нормы. Л.Бетховен. Концерт №5 для фортепиано с оркестром, 2 часть. И.С. Бах. Прелюдия до мажор из 1 тома «ХТК». М.Глинка. Увертюра к «Руслану», ПП. Ф.Шопен. Этюд До мажор Op.10 №1. Ф.Лист. Соната си минор, ГП. С.С.Прокофьев. «Тревога». Д.Д.Шостакович. «Нос», сцена на мосту. М.Равель. «Болеро». Ж.Бизе. «Кармен», хабанера. В.А. Моцарт. Соната ля минор, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №23, 2 часть. М. Балакирев. «Тамара», заключение. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза», Поэма Op.69 №1. Вангелис. «Thao of Love» (пентатоника). И.Ф. Стравинский. «Весна священная», вст. А.П.Бородин. Симфония №2, 1 часть. Л.Бетховен. Концерты №1 и №3 для фортепиано с оркестром, 1 части. К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса». Ж.Бизе. «Кармен», хабанера. В.А. Моцарт. Соната ля мажор, 1 часть. Ф.Лист. Соната си минор, ПП.

(4 занятия)

Жанры содержания. Чайковский. Тема феи Карабос. Вагнер. Лейтмотив великанов. Дворжак. Симфония №9, финал. Чайковский. «Пиковая дама», вступление, т. Любви. Балакирев. «Тамара», кода, сцена рассвета. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 2 часть, сигналы. Лист.

«Тассо», вступление (трагедия). Лист. «Тассо», главная партия (драма). Лист. «Тассо», побочная партия (лирика). Лист. «Тассо», кода (эпос). Бетховен. Симфония №9, 1 часть, кода. Шуман. «Ночью». Куперен. «Маленькие ветряные мельницы». Бетховен. Концерт №5 для ф-но, 1 часть, ГП. Шуман. «Лесные сцены»: «Проклятое место». Шопен. Этюд №24 до минор.

(1 занятие)

Музыкальные тембры. С.С.Прокофьев. «Петя и волк». Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи». Ф.Мендельсон. «Гебриды». П.И.Чайковский. Симфония №5. Фрагменты концертов солистов-инструменталистов и Четвертой части Девятой симфонии Шостаковича. Фрагменты энциклопедии «Музыкальные инструменты». В.А.Моцарт. «Tuba mirum». С.Танеев. «Иоанн Дамаскин». Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром (колоратурное сопрано). Н.Римский-Корсаков. Ария Марфы (лирич. сопрано). Ж.Бизе. Сегидилья Кармен (меццо-сопрано). А.Бородин. Ария Кашеевны (контральто). Н.Римский-Корсаков. Ария Лыкова (лирич. тенор). П.Чайковский. Ария Германа «Я имени ее не знаю» (драматический тенор). П.Чайковский. Баллада Томского (баритон). А.Бородин. Ария Кончака (бас)

(5 занятий)

Музыкальные жанры по составу исполнителей. В.А.Моцарт. «Дон-Жуан». Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок». П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Ж.Бизе. «Кармен». Н.А.Римский-Корсаков. «Китеж».

(4 занятия)

Жанры музыкального движения. Марш Преображенского полка. Д.Шостакович. Седьмая симфония, 1 часть. И.Дунаевский. Марш из к/ф «Вратарь». И.Дунаевский. Марш из к/ф «Цирк». Дж.Верди. «Аида», 2 действие. П.Чайковский. Пятая симфония, 4 часть. П.Чайковский. Шестая симфония, 3 часть. А.Хачатурян. «Спартак», №1 - Триумф Рима. Ж.Бизе. «Кармен», 1 действие. Хор мальчиков. П.Чайковский. «Пиковая дама», 1 действие. П.Чайковский. Первая сюита, 4 часть. Ф.Шопен. Соната №2, 3 часть. Л.Бетховен. Соната №12, 3 часть. Ф.Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Р.Вагнер. «Лоэнгрин», 3 действие. М.Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Шествие царя Берендея. Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок», 3 действие. С.Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам», 1 действие. Ж.Бизе. «Кармен», 3 действие. Марш контрабандистов. Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок», 2 действие. Аллеманда - А.Корелли. Концерто grosso №10. Бурре - Г.Ф.Гендель. Концерт №1 В-dur, №6. Гавот - Г.Ф.Гендель. Концерт №5 g-moll, №4. Гальярда - Джон Доулэнд (1562-1626). Жига - Ф.Куперен. Вторая книга пьес, №7. Контрданс - В.А.Моцарт. «5 контрдансов», №3. Куранта - Ф.Куперен. Сюита g-moll, №3. Менуэт - Л.Боккерини. Павана - М.Равель. «Матушка-гусыня», 3 ч. Паспье - И.С.Бах. Английская сюита №5, 5 ч. Пассакалия - Д.Бухстехуде. Ригодон - С.Прокофьев. Пьеса Ор.12 №3. Сарабанда - Г.Ф.Гендель. «Великий исход». Чакона - И.Пахельбель. Экосез - Л.Бетховен. Экосез Es-dur. И.Стравинский. «Вытаптывание земли» из балета «Весна священная». А.Даргомыжский. Хороводная «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка». М.Глинка. «Камаринская». П. Чайковский. Трепак из балета «Лебединое озеро». М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». Дж.Россини. Тарантелла. Э.Григ. «Халлинг», «Спрингданс» из 2 тетради Лирических пьес ор.38. Ж.Бизе. Арагонская хота из оперы «Кармен». И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае». Н.А. Римский-Корсаков. Мазурка из оперы «Пан воевода». Н.А. Римский-Корсаков. Полонез из оперы «Пан воевода». Л.Бетховен. Контрданс ми-бемоль мажор. П.И.Чайковский. Полька из «Детского альбома». И.О.Дунаевский. Галоп из оперетты «Сын клоуна». Ж.Оффенбах. Канкан из оперетты «Орфей в аду». К.Черни. Этюды из Ор.740 («Искусство беглости пальцев») - №1-6. Ф.Шопен. Этюды Ор.10 №1, 12, Ор.25 №1. Ф.Лист. Концертный этюд №3 («Un Sospiro»). А.Н.Скрябин. Этюд Ор.8 №12 («Патетический»)

(7 занятий)

Музыкальные формы. В.А.Моцарт. Симфония №41, 1 часть, ГП. А.Бородин. Симфония №2, 1 часть, ГП. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Л.Бетховен. Соната №8, 2 часть. Л.Бетховен. Соната №9, 2 часть. Е. Крылатов. «Крылатые качели». Л.Бетховен. Соната №23, 2 часть.

(7 занятий)

Слушаем музыку, характеризуем ее.

А.К. Лядов - «Кикимора», «Волшебное озеро». П. Дюка - «Ученик чародея», Н.Черепнин - «Зачарованное царство». Детская музыка Дебюсси, Равеля, Прокофьева.

(3 часа)

5 класс

Классики европейской музыки

Введение (1 занятие) Краткая история западноевропейской музыки до И.С.Баха

Бах И. С. (5 занятий)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Произведения для органа
3. Полифонические произведения для клавира
4. Сюиты

Классицизм в искусстве (1 занятие)

Гайдн. И. (4 занятия)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии №103)
3. Знакомство с сонатной формой (на примере сонат для фортепиано Ре мажор и ми минор)

Моцарт В. А. (5 занятий)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Соната для фортепиано Ля мажор
3. Симфония № 40 соль минор
4. Опера «Свадьба Фигаро»

Бетховен Л. (6 занятий)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Соната для фортепиано до минор № 8 «Патетическая»
3. Увертюра «Эгмонт»
4. Симфония до минор № 5

Романтизм в искусстве (1 занятий)

Шуберт Ф. (5 занятий)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Песни
3. Фортепианные произведения
4. Симфония си минор «Неоконченная»

Шопен Ф. (5 занятий)

1. Творческий облик, краткий обзор музыкального наследия.
2. Мазурки. Полонезы
3. Прелюдии. Этюды
4. Ноктюрны

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Сольфеджио и музыкальная литература»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание и умение применять элементарную музыкальную терминологию;
- знание первоначальных основ музыкальной грамоты;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний и умений происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- выполнение устных и письменных работ по сольфеджио;
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

Программа «Сольфеджио и музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная литература» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы — уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, устные и письменные задания по сольфеджио, ознакомление с музыкальным произведением, творческое задание.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и аудиоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть связана с посещением учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участием в творческих мероприятиях (олимпиады) и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для

детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
Козлова Н.П.

«Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса

детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей,
вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо,
2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».