

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Вокальное искусство (академический вокал,
эстрадный/эстрадно-джазовый вокал, сольное народное пение)"

Предметная область
"Учебные предметы историко-теоретической подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Сольфеджио и слушание музыки"

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сольфеджио и слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Сольфеджио и слушание музыки» находится в непосредственной связи с учебными предметами, связанными с освоением сольного и ансамблевого пения, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки. Особенностью предмета является соединение разных видов деятельности и совместное творчество. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями, что способствует развитию музыкального слуха, формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Предмет «Сольфеджио и слушание музыки» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, на воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности. Изучение детьми данного предмета направлено на более глубокое восприятие музыки, ее понимание и запоминание, тем самым способствуя расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки" 3 года лет.
Недельная нагрузка в 1,5 академических часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки".

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения – 3 года
Максимальная учебная нагрузка	260
Количество часов на аудиторные занятия	156
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	104

Формы проведения аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам:

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по	51	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	156		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	104		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	85	87,5	87,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	260		

Цель и задачи учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки"

Основной целью настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога

- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки" обеспечивается наличием библиотечного фонда Школы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки", оснащаются пианино или синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет "Сольфеджио и слушание музыки" неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы учащихся, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Сольфеджио. Нотная грамота Слушание музыки. Введение. Место музыки в жизни человека.	1,5
2	Сольфеджио. Нотная грамота Слушание музыки. Музыка в ряду искусств. Звуковой мир.	1,5
3	Сольфеджио. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Слушание музыки. Шумы. Их отражение в музыке. Музыкальный шум и шумовая музыка.	1,5
4	Сольфеджио. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Слушание музыки. Сигналы. Их использование или отражение в музыке.	1,5
5	Сольфеджио. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Слушание музыки. Свойства музыкального звука. Высота, длительность.	1,5
6	Сольфеджио. Длительности. Размер. Такт. Слушание музыки. Чувства и переживания людей в музыке. Светлые и темные эмоции.	1,5
7	Сольфеджио. Размер 2/4. Слушание музыки. Чувства и переживания людей в музыке. Мягкие и жесткие эмоции.	1,5
8	Сольфеджио. Размер 2/4. Слушание музыки. Язык музыки. Элементы музыкального языка. Метр и ритм.	1,5
9	Сольфеджио. Контрольный урок. Слушание музыки. Мелодия.	1,5
10	Сольфеджио. Изучение элементов гаммы Соль-мажор. Слушание музыки. Лад, тональность.	1,5
11	Сольфеджио. Изучение элементов гаммы Соль-мажор. Слушание музыки. Гармония.	1,5
12	Сольфеджио. Размер $\frac{3}{4}$. Слушание музыки. Регистр.	1,5
13	Сольфеджио. Размер $\frac{3}{4}$. Слушание музыки. Динамика.	1,5
14	Сольфеджио. Устные диктанты. Слушание музыки. Темп.	1,5
15	Сольфеджио. Устные диктанты.	1,5

	<i>Слушание музыки.</i> Фактура.	
16	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Тембр.	1,5
17	<i>Сольфеджио.</i> Изучение элементов гаммы Ре-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Голоса певцов и певиц.	1,5
18	<i>Сольфеджио.</i> Изучение элементов гаммы Ре-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Симфонический оркестр. Оркестровые группы.	1,5
19	<i>Сольфеджио.</i> Изучение гаммы Фа-мажор. <i>Слушание музыки.</i> С.Прокофьев. «Петя и волк».	1,5
20	<i>Сольфеджио.</i> Изучение гаммы Фа-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Струнные смычковые. Скрипка, альт.	1,5
21	<i>Сольфеджио.</i> Изучение гаммы Фа-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Струнные смычковые. Виолончель, контрабас.	1,5
22	<i>Сольфеджио.</i> Знакомство с интервалами. <i>Слушание музыки.</i> Деревянные духовые. Флейта, гобой.	1,5
23	<i>Сольфеджио.</i> Знакомство с интервалами. <i>Слушание музыки.</i> Деревянные духовые. Кларнет, фагот.	1,5
24	<i>Сольфеджио.</i> Затакт, четверть, две восьмые в размере 2/4. <i>Слушание музыки.</i> Медные духовые. Валторна, труба.	1,5
25	<i>Сольфеджио.</i> Затакт, четверть, две восьмые в размере 2/4. <i>Слушание музыки.</i> Медные духовые. Тромбон, туба.	1,5
26	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Ударные с определенной высотой.	1,5
27	<i>Сольфеджио.</i> Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$. <i>Слушание музыки.</i> Ударные без определенной высоты.	1,5
28	<i>Сольфеджио.</i> Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$. <i>Слушание музыки.</i> Украшающие инструменты и инструменты-солисты.	1,5
29	<i>Сольфеджио.</i> Размер 4/4. <i>Слушание музыки.</i> Духовой оркестр.	1,5
30	<i>Сольфеджио.</i> Размер 4/4. <i>Слушание музыки.</i> Народный оркестр.	1,5
31	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Музыкальные инструменты народов мира. Африка, Америка.	1,5
32	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Музыкальные инструменты народов мира. Азия, Европа.	1,5
33	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Музыкальные инструменты народов мира. Азия, Европа.	1,5
34	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок <i>Слушание музыки.</i> Контрольный урок.	1,5

Второй год обучения.

№	Наименование тем	Кол-во часов
---	------------------	--------------

1	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Своеобразие искусства музыки.	1,5
2	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Изобразительность и выразительность в музыке.	1,5
3	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> 4 характеристики образа. Абстрактный, конкретный, статичный, динамичный.	1,5
4	<i>Сольфеджио.</i> Затакт – четверть в размере $\frac{3}{4}$. <i>Слушание музыки.</i> Множественность образов. Трехчастная форма.	1,5
5	<i>Сольфеджио.</i> Тональность Си бемоль – мажор. <i>Слушание музыки.</i> Образы реального мира. Образы людей.	1,5
6	<i>Сольфеджио.</i> Тональность Си бемоль – мажор. <i>Слушание музыки.</i> Образы животных.	1,5
7	<i>Сольфеджио.</i> Размер 4/4. <i>Слушание музыки.</i> К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	1,5
8	<i>Сольфеджио.</i> Размер 4/4. <i>Слушание музыки.</i> Образы растений.	1,5
9	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Образы стихий и явлений природы.	1,5
10	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ля-минор. <i>Слушание музыки.</i> Образы мира человека. Образы музыкальных автоматов.	1,5
11	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ля-минор. <i>Слушание музыки.</i> Образы машин и механизмов.	1,5
12	<i>Сольфеджио.</i> Три вида минора. <i>Слушание музыки.</i> Образы праздников и спортивных состязаний.	1,5
13	<i>Сольфеджио.</i> Три вида минора. <i>Слушание музыки.</i> Образы восстаний, борьбы, военных действий.	1,5
14	<i>Сольфеджио.</i> Три вида минора. <i>Слушание музыки.</i> Образы фантастического мира. Образы магии и заклинаний.	1,5
15	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: четверть с точкой, восьмая. <i>Слушание музыки.</i> Образы светлых волшебных мест и героев.	1,5
16	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок <i>Слушание музыки.</i> Образы темных волшебных мест и героев.	1,5
17	<i>Сольфеджио.</i> Параллельные тональности. <i>Слушание музыки.</i> Музыкальные жанры по эмоциональному содержанию. Лирика и ее жанры.	1,5
18	<i>Сольфеджио.</i> Параллельные тональности. <i>Слушание музыки.</i> Эпос и его жанры.	1,5
19	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: четыре шестнадцатых во всех пройденных размерах. <i>Слушание музыки.</i> Драма и ее жанры.	1,5
20	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: четыре шестнадцатых во всех пройденных размерах. <i>Слушание музыки.</i> Трагедия и ее жанры.	1,5
21	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ре-минор. <i>Слушание музыки.</i> Комическое в музыке.	1,5
22	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ре-минор. <i>Слушание музыки.</i> Музыкальные жанры по предназначению. Учебная музыка. Детская музыка и репертуар ДМШ.	1,5
23	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ми-минор.	1,5

	<i>Слушание музыки.</i> Р.Шуман. «Альбом для юношества».	
24	<i>Сольфеджио.</i> Тональность ми-минор. <i>Слушание музыки.</i> П.И.Чайковский. «Детский альбом».	1,5
25	<i>Сольфеджио.</i> Тональность си-минор. <i>Слушание музыки.</i> К.Дебюсси. «Детский уголок».	1,5
26	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. <i>Слушание музыки.</i> М.Равель. «Моя матушка гусыня».	1,5
27	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3. <i>Слушание музыки.</i> С.Прокофьев. «Детская музыка	1,5
28	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок <i>Слушание музыки.</i> «Детский альбом» Г.Свиридова, А.Хачатуряна.	1,5
29	<i>Сольфеджио.</i> Тональность соль-минор. <i>Слушание музыки.</i> Д.Кабалевский. Музыка для детей.	1,5
30	<i>Сольфеджио.</i> Тональность соль-минор. <i>Слушание музыки.</i> Детская музыка Д.Шостаковича, Р.Щедрина.	1,5
31	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. <i>Слушание музыки.</i> Учебные этюды. Виды технических сложностей	1,5
32	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы ч.4, ч.5, ч.8. <i>Слушание музыки. Жанры виртуозной музыки.</i> Художественные этюды и их авторы.	1,5
33	<i>Сольфеджио.</i> Закрепление пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Другие виды и жанры виртуозной музыки: токката, «вечное движение».	1,5
34	<i>Сольфеджио.</i> Закрепление пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Скерцо, рапсодия.	1,5
35	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Контрольный урок.	1,5

Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки. Музыкальные жанры по назначению.</i> Прикладная музыка. Марш. Марш-шествие. Военный, спортивный	1,5
2	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Марш-шествие. Церемониальный, триумфальный, детский.	1,5
3	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Марш-настроение. Траурный, свадебный, сказочный, характерный.	1,5
4	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки. Прикладная музыка. Танец.</i> Старинные танцы.	1,5
5	<i>Сольфеджио.</i> Тональность Ля-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Народные танцы народов России.	1,5
6	<i>Сольфеджио.</i> Тональность Ля-мажор. <i>Слушание музыки.</i> Народные танцы зарубежных стран.	1,5
7	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: восьмая, две шестнадцатых. <i>Слушание музыки.</i> Бальные танцы 19 века.	1,5
8	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: восьмая, две шестнадцатых.	1,5

	<i>Слушание музыки.</i> Танцы XX века.	
9	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки. Прикладная музыка. Песня.</i> Русская лирическая и плясовая песня.	1,5
10	<i>Сольфеджио.</i> Тональность фа диез – минор. <i>Слушание музыки.</i> Русская колыбельная, трудовая, обрядовая песня.	1,5
11	<i>Сольфеджио.</i> Тональность фа диез – минор. <i>Слушание музыки.</i> Песни народов Российской империи и СССР.	1,5
12	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: две шестнадцатых, восьмая. <i>Слушание музыки.</i> Народные песни зарубежных стран.	1,5
13	<i>Сольфеджио.</i> Ритм: две шестнадцатых, восьмая. <i>Слушание музыки.</i> Гимны.	1,5
14	<i>Сольфеджио.</i> Переменный лад. <i>Слушание музыки.</i> Песня строевая. Зарубежные революционные песни-марши.	1,5
15	<i>Сольфеджио.</i> Переменный лад. <i>Слушание музыки.</i> Русские и советские песни-марши.	1,5
16	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки. Прикладная музыка. Музыка отдыха.</i> Садово-парковая музыка.	1,5
17	<i>Сольфеджио.</i> Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор. <i>Слушание музыки.</i> Салонная музыка 19 века.	1,5
18	<i>Сольфеджио.</i> Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор. <i>Слушание музыки.</i> Джазовая и эстрадная музыка. Истоки джаза.	1,5
19	<i>Сольфеджио.</i> Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор. <i>Слушание музыки.</i> Новоорлеанский и чикагский джаз.	1,5
20	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы м.6, б.6. <i>Слушание музыки.</i> Легкая музыка 40-50-х годов.	1,5
21	<i>Сольфеджио.</i> Интервалы м.6, б.6. <i>Слушание музыки.</i> Поп-музыка и ее разновидности.	1,5
22	<i>Сольфеджио.</i> Обращение интервалов. <i>Слушание музыки. Музыкальные жанры по месту исполнения. Музыка в театре и кино.</i> Театральная музыка. Э.Григ. «Пер Гюнт».	1,5
23	<i>Сольфеджио.</i> Обращение интервалов. <i>Слушание музыки.</i> Зарубежная оперетта.	1,5
24	<i>Сольфеджио.</i> Обращение интервалов. <i>Слушание музыки.</i> Советская оперетта.	1,5
25	<i>Сольфеджио.</i> Главные трезвучия лада. <i>Слушание музыки.</i> Мюзикл.	1,5
26	<i>Сольфеджио.</i> Главные трезвучия лада. <i>Слушание музыки.</i> Музыка зарубежного кино.	1,5
27	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Музыка советского кино.	1,5
28	<i>Сольфеджио.</i> Размер 3/8. <i>Слушание музыки. Жанры музыкального театра.</i> Из истории оперы и балета.	1,5
29	<i>Сольфеджио.</i> Размер 3/8. <i>Слушание музыки.</i> Голоса певцов-солистов.	1,5
30	<i>Сольфеджио.</i> Обращения трезвучий. <i>Слушание музыки.</i> Голоса певиц-солисток.	1,5
31	<i>Сольфеджио.</i> Обращение трезвучий.	1,5

	<i>Слушание музыки.</i> Оперные формы. Ария, речитатив.	
32	<i>Сольфеджио.</i> Обращение трезвучий. <i>Слушание музыки.</i> Ансамбль, хор.	1,5
33	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Увертюра, симфонический антракт	1,5
34	<i>Сольфеджио.</i> Повторение пройденного материала. <i>Слушание музыки.</i> Балетные формы.	1,5
35	<i>Сольфеджио.</i> Контрольный урок. <i>Слушание музыки.</i> Контрольный урок.	1,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Сольфеджио и слушание музыки" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

"Сольфеджио:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать мелодические и гармонические интервалы и аккорды в тональности и вне ее,
- слышать и анализировать аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- ☐ умение давать характеристику музыкальному произведению;
- ☐ создание музыкального сочинения;
- ☐ «узнавание» музыкальных произведений;
- ☐ элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Форма контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

Промежуточный контроль, обобщающий контроль успеваемости, осуществляется педагогом в конце каждой четверти, а также в конце каждого года обучения. Он включает в себя написание самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а также устный ответ в форме контрольного урока с оценкой.

Итоговый контроль успеваемости – итоговый контрольный урок, осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Аттестационные требования в конце обучения

Учащимся заранее предлагаются письменные и устные задания.

Построить и затем спеть:

- Мажорные (натуральные и гармонические), минорные (3 вида) гаммы до 3-х знаков при ключе, отдельные ступени в них,
- пройденные интервалы от звука вверх и вниз,
- пройденные интервалы в тональности,
- пройденные аккорды от звука вверх и вниз,
- пройденные аккорды в тональности,

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов и аккордов,
- последовательности из 2-3 интервалов или 2-3 аккордов в тональности,

Чтение одноголосного примера с листа в тональностях до одного знака при ключе в размере 2/4, 3/4.

Пение одноголосного примера (партии) наизусть.

1. Построить и затем спеть

- вверх натуральный, вниз гармонический вид гаммы соль минор, натуральный параллельный мажор.

- с обращением б3 в Си бемоль мажоре; с разрешением в тональности соль минор-VII повышенную ступень и тритон на ней

- от звука ре вверх м.2, ч5, от звука си вниз ч.4, б3, от звука ми вверх Б35, от звука
- в тональностях Ми-бемоль мажор S46, D7 с разрешением. .

2. Определить на слух

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- последовательность из 2-3 интервалов (например, обращение б3 в мажоре, б6 и м7 на

V

ст. с разрешением,) и аккордов в тональности (например, T35-S46-T35, T46-D7-T3).
Чтение одноголосного примера с листа в тональностях до одного знака при ключе в размере 2/4, 3/4.

Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пение двухголосия (в ансамбле с дирижированием), заранее выученного по нотам.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Сольфеджио

1 год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, четыре шестнадцатых с восьмыми или четвертью, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой и другие ритмические сочетания с пройденными длительностями).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный и ритмический диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение простейшего двухголосия по нотам группами, с аккомпанементом педагога (1-2 примера).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах.
Упражнения на ритмические оstinato.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 2-4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности Ум35 и Ув35 (в гармоническом миноре).
Пение в тональности главных трезвучий лада и их обращений.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия с гармонической поддержкой или аккомпанементом преподавателя.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая) Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно 2-3 (3-4 интервала для подвинутых групп);

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 2-4 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы: пунктирные ритмы, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

Слушание музыки

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Боровин Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
9. Дадишов А.Е. Начальная теория музыки. М., 2002.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-3 классы. М., 2003.
11. Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., 1999.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998.
17. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
19. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998.
20. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
25. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух. М., 2001.
26. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
27. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
28. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1994.
29. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. М., 2005.
30. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.

31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
32. Фролова Ю. Сольфеджио.
33. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.

Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III классы. Пение с листа. С.-П., 1999г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для I класса ДМШ. М., 2001г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для II класса ДМШ. М., 2001г.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. С.-П., 1995г.
6. Глухов Л. А. Теория музыки и сольфеджио. Р.-на-Д., 2004г.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса. М., 2004г.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио I-III классы. М., 2003г.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. М., 1999г.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. М., 1999г.
11. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-III классов. М., 2005г.
12. Калугина М., Халабуздарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989г.
13. Круптеева Т., Молопова Н. Словарь иностранных терминов. М., 2000г.
14. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем с I по III классы.
16. Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков. С.-П., 1998г.
17. Финкильштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998г.
19. Фролова Ю. Сольфеджио.
20. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002г.