

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
""Вокальное искусство (академический вокал)", уровень I

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Основы вокального исполнительства"
(академический вокал)

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Основы вокального исполнительства (академический вокал)" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Пение – наиболее доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности, способствующий эстетическому воспитанию. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребенка и его общего развития.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения вокальному искусству, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в данной области. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса вокального творчества.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет 6 месяцев до 12 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета "Основы вокального исполнительства (академический вокал)" составляет 5 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального искусства.

Задачами предмета "Основы вокального исполнительства (академический вокал)" являются:

- формирование основных вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, расширение диапазона);
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и хоровом пении;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. В классе для занятий должно быть фортепиано, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий.

1.9. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету "Основы вокального исполнительства (академический вокал)" рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом возрастных, физических, психологических возможностей детей.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ вокального искусства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах. Правильная постановка корпуса при пении. Формирование певческого звука, певческие гласные в сочетании с согласными, пение упражнений на дыхании. При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами, темп – медленный, диапазон – октава. Нижняя челюсть свободная, слово и звук – близкие. Начальная стадия освоения кантилены короткими фразами. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

Второй год обучения

Работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса желательно до полутора октав, необходимо работать над сглаживанием регистров, выравнивать гласные и добиваться правильного, четкого произношения согласных, правильно организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры. Освоение штрихов нон легато, стаккато. Пение в высокой позиции. Использование в репертуаре разнохарактерных по темпам и содержанию произведений. При работе над вокализмами и произведениями с текстом следить за тем, чтобы учащийся певуче, пластично вёл звук, вносил в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовал фразу.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звучания. Необходимо работать над упражнениями, включающими мажорное и минорное трезвучия, над развитием диапазона голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Третий год обучения

Работа над расширением диапазона голоса, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, сглаживание переходных звуков, развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над

выработкой всевозможных динамических оттенков. В работе над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания и других вокально-технических навыков. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и отечественных музыкальных произведений.

Пятый год обучения

Пятый год обучения должен дать возможность педагогу закрепить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, расширении диапазона, других вокально-технических навыков. В конце года учащийся сдает выпускную программу, которая состоит из 3 произведений.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

2-3 вокализа

2-3 народные песни

2-4 песни русских и зарубежных композиторов;

3-4 песни современных композиторов.

Репертуарный список:

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. Е. Тиличьева сл. Абрамова «Березка»
12. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»

Второй год обучения

-5-6 вокализов;

-10-14 произведений с текстом.

Репертуарный список:

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».

2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младшенька»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр. Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр. М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
21. Григ «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»
24. В. Моцарт «Детские игры»
25. Л. Бетховен «Малиновка»

Третий год обучения

- 5-6 вокализов;
- 2-4 арии;
- 3-4 романса;
- 4-5 песен, в том числе народных.

Репертуарный список:

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
6. Украинская песня «Журавель»
7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
10. И.С. Бах «За рекою старый дом»
11. Польская нар. песня « На заре»
12. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
13. Французская народная песня «Пастушья песня»
14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
16. Кубинская песня «Моя мама»
17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»
18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»

19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
21. А. Варламов «Горные вершины»
22. А. Гурилев «Домик – крошечка»
23. М. Глинка «Не пой, красавица»
24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»
26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна»

Четвертый год обучения

Репертуарный список:

1. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришелеца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостя – зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. «Козел»
15. И. Розенштейн «Глупый пастух»
16. И. Розенштейн «Барабумбия»
17. И. Розенштейн «Здравствуйте»
18. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нет мамочки добрей»
19. М. Парцхаладзе «Ручей»
20. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
21. Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щенок»
22. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
23. П. Булахов «Звонко песня раздается»
24. П. Булахов «Не хочу»
25. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
26. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
27. А. Гурилев «Сердце – игрушка»
28. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
29. П. Монюшко «Золотая рыбка»
30. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
31. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
32. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
33. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Пятый год обучения

Репертуарный список:

- Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
 3. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
 4. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
 5. К. Молчанов сл. Досталы «Помни»

6. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
7. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
8. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
9. И. Брамс «Колыбельная»
10. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
11. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
12. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
13. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
14. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
15. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
16. В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
17. В. Калинников «Сосны»
18. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
19. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. Дж. Гершвин «Любимый мой»
22. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
23. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
24. М. Глинка «Скажи, зачем»
25. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
26. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
27. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
28. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь сформированный голосовой аппарат;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практические знания;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и хорах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать его для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание музыкальной терминологии;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля, хора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, ведущим предмет или в присутствии одного-двух преподавателей и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера, включающее в себя элементы беседы с

обучающимися.

Академический концерт – сценическое исполнение академической программы в присутствии комиссии, оценивающей результат выступления. Допускается присутствие родителей обучающихся и других слушателей (зрителей).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по чтению с листа, музицированию в ансамбле и т. д.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

В процессе общения с учеником важно создать среду, в которой ребенок может проявить свои индивидуальные способности, раскрыться миру для восприятия и общения, проявить свою индивидуальность и одновременно развить этическую сторону своей личности. В центре внимания стоит не столько технология обучения, сколько душевное состояние, раскрепощение творческого духа ребенка, те нравственные изменения, которые возникают в нем. Главное – научить мыслить, думать, вслушиваться и познавать окружающий мир. Также развитию ребенка способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Начиная с первого класса, дети учатся

анализировать характер музыкального произведения и его составляющие: мелодию, ритм, динамику и т. д. Обязательным условием для развития ребенка является посещение вместе с преподавателями и родителями спектаклей в Оперном театре, концертов в консерватории и филармонии. Это дает возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности, с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении. – Аграф, 2002.
2. Булычев В. Хоровое пение как искусство. Выпуск 2. – М., 1910.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. – М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 5. – М: Музгиз., 1976.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6. – Л.: Музыка., 1982.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 3. – Л.: Музыка.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
8. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у певцов. Материалы рентгенологических исследований. – М., 1962.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка., 1968.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – С. П., 1997.
12. Козлянинова И. П., Чарелли Э. М. Тайны нашего голоса. Учебное издание.
– Екатеринбург: Диамат., 1992.
13. Левидов М. И. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка., 1967.
14. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М.: Академия

педагогических наук., 1957.

15. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.; Муз., 1964.
16. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка., 1967.
17. Машевский Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. – М.: Муз., 1976. (стр. 57-58).
18. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М: Просвещение.. 1987.
19. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука., 1977.
20. Назаренко И. К. Искусство пения. – М: Муз., 1968.
21. Неф К. История западноевропейской музыки. М.: Музгиз, 1938.
22. Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XXвв. – М.; Языки русской культуры., 1998.
23. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М.: Просвещение., 1966.
24. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996.

6.2. Учебная литература

1. «Будем с песенкой дружить». – Изд-во «Музыка», Москва 1988.
2. Вокальная лирика А. С. Пушкина
3. «Детям к Рождеству». – Изд-во «Композитор», С.-Петербург 1994
4. «Золотая коллекция русского романса». – Изд-во «Современная музыка», Москва 2003
5. «Избранные детские песни иностранных и русских композиторов под редакцией А. Новикова». – Государственное музыкальное изд-во, Москва 1940
6. «Одолжи мне крылья». – Новосибирское изд-во «Книжица»
7. «Пение в школе». Выпуск 1. – Изд-во «Музыка», 1968
8. «Пение в школе». Выпуск 2. – Изд-во «Советский композитор», Москва 1976
9. «Песни для учащихся». – Изд-во «Музыкальная Украина», 1978
10. «Романсы и песни. Сборник для юношества», составитель Е. Малинина. – Государственное музыкальное изд-во, Ленинград, 1949
11. «Русская народная песня для детей». – С.-Петербург 1999
12. «Русские народные песни». – Изд-во «Кифара», Москва 2002
13. «Смешинки», составитель М. Усенка. – Изд-во «Музыкальная Украина», Киев 1980
14. «Старинные вальсы». – Изд-во «Музыка», Москва 1984
15. «Старинные русские романсы», составитель Э. Березовская
16. «Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ». – Изд-во «Музыка», Москва 1983
17. «Хрестоматия для пения». Выпуск 1, составитель В. Кудрявцева. – Изд-во «Музыка», Москва 1983
18. «Хрестоматия для пения». Выпуск 5, составитель И. Петров. – Изд-во «Музыка», Москва 1987
19. «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов». – Изд-во «Музыка», Москва 1985
20. Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – Изд-во «Музыка», Москва 1996

21. Ащепков Ю. «Романсы»
22. Беранже П.-Ж. «Французские песни»
23. Бетховен Л. «Песни для детей и юношества». – Изд-во «Музыка», Москва 1979
24. Варламов А. «Избранные романсы и песни»
25. Герчик В. Детская опера «Стрекоза». – Москва, 1976
26. Гладков Г. «Луч солнца золотого». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
27. Гладков Г. «После дождика в четверг». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
28. Гурилев А. «Романсы»
29. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Изд-во «Музыка», 1978
30. Дунаевский М. «33 коровы». – Изд-во «Дрофа», Москва 2002
31. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». – Изд-во «Дрофа», 2001
32. Крылатов Е. «Крылатые качели». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
33. Минков М. «Вечный двигатель». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
34. Минков М. «Все еще будет». – Изд-во «Дрофа», Москва 2002
35. Поплянова В. «Возвращайся, песенка». – Москва 1999
36. Поплянова Е. «А мы играем на уроке». – Изд-во «Новая школа», Москва 1994
37. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
38. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
39. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет». – Ярославль 2003
40. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – Изд-во «ЦСДК», Москва 1994
41. Струве Г. «Музыка всегда с тобой». – С.-Петербург 1998 г
42. Фиртич Г. «Приключения капитана Врунгеля»
43. Чайковский П. «14 песен для детей». – Изд-во «Музыка», Москва 1950 г.
44. Шаинский В. «Избранные песни». – Изд-во «Советский композитор», Москва 1985
45. Шопен Ф. «Песни». – Изд-во «Музыка», Москва 1974 г.
46. Шуман Р. «Избранные песни для юношества» под редакцией А. Сапожникова. – Государственное музыкальное изд-во, Москва 1939
47. Энтин Ю. «Кто на новенького». – Изд-во «Дрофа», Москва 2001
48. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Изд-во «Книжица», Новосибирск 1997