

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти"
Протокол № 1 от "29" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Тутти" от "29" августа 2025 г. № 52/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО",
уровень I**

**Рабочая программа по учебному предмету:
«Сценическое движение»**

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация. цели, виды, форма, содержание,*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сценическое движение» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала:

- от простого к сложному,
- от отдельного упражнения — к тренингу,
- от тренинга - к тренингу.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий — урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства – 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическое движение» 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	104

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1 – 3 классы — по 1 академическому часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическое движение» при 3-летнем сроке обучения составляет 104 часа.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- развитие театрально-исполнительских способностей детей,
- воспитание их пластической культуры,
- формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить детей владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков — технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Сценические показы проводятся в зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно - тематический план.

Рабочая программа по предмету «Сценическое движение» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральное искусство», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 класс

N	Название темы	Кол-во часов
1	Вводный урок. Цели и задачи курса «сценическое движение». Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.	1
2	Введение в предмет. Хаотические действия, раскрепощенность тела (упражнения, способствующие этим навыкам).	1
3	Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов.	1
4	Тренаж физического аппарата (с подключением воображения). Корректирующие упражнения.	1
5	Тренаж физического аппарата. Тренировка дыхания, подвижности.	1
6	Тренаж физического аппарата. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях.	1
7	Тренаж физического аппарата. Пластический тренаж с подключением воображения.	1
8	Тренаж физического аппарата. Комплекс тренировочного материала.	1
9	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости.)	1
10	Тренаж физического аппарата. Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени».	1
11	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости)	1
12	Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение).	1
13	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности (умение увидеть и воспроизвести в определенный отрезок времени мизансцену или ракурс).	1
14	Пластический тренаж. Простые упражнения на развитие координации движения.	1
15	Разминка. Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, выполняемые в разных скоростях	1
16	Разминка. Простые упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве.	1
17	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (из положения стоя)-техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1
18	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (во время движения)-техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1

19	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (со стула, со стола)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1
20	Тренаж физического аппарата. «Театральная пощечина»- техника выполнения и схема поочередности движений.	1
21	Тренаж физического аппарата. Отработка навыков «театральной пощечины». Ответная реакция на пощечину.	1
22	Тренаж физического аппарата. «Удар в спину» (сзади). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1
23	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1
24	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1
25	Тренаж физического аппарата. «Удар в грудь» (спереди). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1
26	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в грудь». Ответная реакция на удар.	1
27	Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения. Тренировка музыкальности и ритмичности. Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении	1
28	Тренаж физического аппарата. Процесс овладения органичным физическим поведением (для каждой роли свое поведение). Развитие способности овладения органичным для каждой роли физическим поведением.	1
29	Тренаж физического аппарата. развитие способности отражать в действии любое изменение внутреннего самочувствия, т.е. уметь воплощать в движениях тела внутреннее переживания сценического героя.	1
30	Тренаж физического аппарата. Развитие многоплоскостного сценического внимания . Развитие чувства времени и пространства.	1
32	Разминка с подключением зрительного воображения. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	1
33	Разминка с подключением воображения и фантазии. Координация движений Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.	1
34	Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.	1

ИТОГО: 34 академических часа

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	Кол-во часов
1	Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1
2	Введение в предмет — цели и задачи на предстоящий учебный год. Разминка. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений.	1
3	Разминка. Повторение пройденного материала: тренировка наблюдательности.	1
4	Разминка. Повторение пройденного материала: различные виды падений.	1
5	Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц.	1
6	Тренаж физического аппарата: работа с мышечной системой (укрепление и развитие).	1
7	Тренаж физического аппарата: сложные упражнения на развитие координации движений.	1
8	Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения.	1
9	Разминка. Тренировка темпа, скорости и ритма.	1
10	Мысль, действие, движение и ритм — основа пластической выразительности (все это в комплексе).	1
11	Разминка. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.	1
12	Тренаж физического аппарата. Сложные упражнения на развитие координации движения. Главное условие «координации движений» - все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве.	2
13	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения — навыки координации движений с работой речевого аппарата.	1
14	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения — регулировка мышечных напряжений, преодоление «зажима».	1
15	Тренаж физического аппарата. Логика поведения на сцене (оправданные действия). Развитие чувства времени и пространства.	1
16	Разминка. Обучение непрерывному, равномерному и последовательному движению. Упражнения в разных темпо - скоростях.	2
17	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности (обучение классическому танцу «Полонез») - шаг вперед и назад.	1
18	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности на примере обучения танца «Полонез» (поклон — приветствие) у мужчин и женщин. Соединение поклона и шагов.	1

19	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности на примере обучения танца «Полонез» (элемент 3) — перекрестное касание ладошками с подскоками.	1
20	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности на примера обучения танца «Полонез» (элемент 4) — круговых обходы партнера с разных сторон.	1

21	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности на примере обучения танца «Полонез». Соединение 3 и 4 элементов.	1
22	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности на примере обучения танца «Полонез» (элемент 5) — боковой шаг с подвыподвертом влево и вправо.	1
23	Разминка. Воспитание пластичности и музыкальности на примере обучения танца «Полонез» (элемент 6) — круговые фонарики по кругу.	1
24	Разминка. Воспитание пластичности и музыкальности на примере танца «Полонез». Соединение 5 и 6 элементов.	1
25	Тренаж физического аппарата. Работа над соединением всех элементов в танце «Полонез» в единый ряд. Последовательность движений.	3
26	Тренаж физического аппарата. Стилизованные навыки (различные поклоны, приветствия, реверансы, обращение с веером и шпагой и т.д.). Стилизованные особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества.	2
27	Тренаж физического аппарата. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы. Регулировка мышечного напряжения. Цикл упражнений «убегаю — догоняю».	2
28	Самостоятельные задания по пройденному материалу: составить пластический этюд, используя приобретенные пластические навыки.	1
29	Контрольный урок. (На него выносятся все упражнения, пройденные за год, однако структура их может меняться.	1

ИТОГО: 35 академических часов

3 класс

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводный урок: цели и задачи на год. Повторения пройденного материала.	1
2	Разминка. Повторение пройденного материала. Отработка полученных навыков.	1
3	Тренаж физического аппарата.	2
4	Организация движения во времени и пространстве.	1
5	Организация движения во времени и пространстве. Отработка полученных навыков.	1
6	Тренаж физического аппарата. Организация движения во времени пространстве.	1
7	Разминка. Упражнения на отработку организации движений во времени и пространстве.	1
8	Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения. Организация движений во времени и пространстве.	1
9	Разминка. Организация движений во времени и пространстве: тренировка темпа, скорости и ритма.	1

10	Организация движения во времени и пространстве. Умение логически обосновать любое действие.	1
11	Организация движения во времени и пространстве: способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок.	1
12	Тренаж физического аппарата. Развитие фантазии, пластической формы и чувства композиции.	1
13	Развитие фантазии, пластической формы и чувства композиции. Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции.	3
14	Воспитание особенности двигаться в музыке и с музыкой (воспитание пластичности и музыкальности).	4
15	Разминка. Обучение непрерывному, равномерному и последовательному движению. Упражнения в разных темпо - скоростях.	3
16	Сложные упражнения на развитие координации движений.	2
17	Воспитание «взрывности», быстроты и чувства пластической формы	2
18	Сочинение учащимися этюдов по разделам курса	5
19	Контрольный урок.	1

Итого: 35 часов.

Годовые требования: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

- В первом классе учащиеся должны открыть для себя, что точное поведение на сцене является результатом свободного раскрепощенного движения. Учащиеся подходят к этой мысли на практических занятиях и во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий.
- Получить первые навыки в выполнении заданных действий.
- Развить навыки перемены скорости движений, темпа и контрастности движений.
- Уметь увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену — что достигается тренировкой наблюдательности.
- Выполнять простые упражнения на развитие координации движения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

- Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.
- Мысль, действие, движение и ритм — основа пластической выразительности действия на сцене.
- Уметь выполнять упражнения на укрепление и развитие мышц.
- Выполнять сложные упражнения на развитие координации движений.
- Точная и последовательная организация речи и движения.

- Научиться точному и непрерывному движению.
- Воспитывать в себе пластичность, музыкальность, «взрывность», быстроту и чувство пластической формы.
- Разучить технику выполнения театральных приемов (ударов, пощечин, падений, нападения и т.д.).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

- Организация движений во времени и пространстве.
- Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.
- Совершать самостоятельную работу над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по разделам курса.
- Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.
- Освоить различные виды падений.
- Освоить стилевые навыки разных времен и эпох.
- Соблюдать навык точной и последовательной организации речи и движения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются: умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) — ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям:

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации: а)

разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий; в)

вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Вербицкая А.В. Основы сценического движения. — М.:ГИТИС, 1982г
- 2) Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки.- М: Физкультура и спорт, 1968 год
- 3) Книбель М.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1967г.
- 4) Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Искусство, 1970
- 5) Кудашова Т.Н. Руки актера.- М.: Просвещение, 1970г.
- 6) Морозова Г.В. Сценический бой. — М.: Искусство, 1975г.
- 7) Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. —М.: Искусство, 1976г.
- 8) Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972г.