

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор), уровень I**

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Клавишный синтезатор", уровень I

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 2. Содержание учебного предмета**
 - Учебно-тематический план
 - Годовые требования
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации преподавателям;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**
 - Педагогика музыкального творчества
 - Электронный музыкальный инструментарий
 - Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
 - Учебные пособия и репертуарные сборники
- 7. Приложение. Примерный репертуарный список**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета "Клавишный синтезатор", уровень I, (далее – программа "Клавишный синтезатор") разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Изобретение электромузыкальных инструментов привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров - академических и массовых. Эти новые инструменты получают все более широкое распространение как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Таким образом, программа имеет художественную направленность и предназначена для широкого круга детей и подростков. Расширение сферы музыкально-творческой деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 5 лет. Режим занятий – один академический час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы нагрузки	Затраты учебного времени					Всего
	I	II	III	IV	V	
Год обучения						

Полугодия	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия (часов)	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Самостоятельная работа (часов)	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	348
Максимальная учебная Нагрузка (часов)	48	54	48	57	48	57	48	57	48	57	522

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы:

- Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры.
- Активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.
- Приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи**:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание грамотного слушателя.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);

- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств, а также, в студии компьютерной музыки, - с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, МИДИ-секвенсеров, редакторов аудиофайлов, виртуальных синтезаторов и др.).

Важную роль в обучении отводится репертуару, содержащему произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы, что позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся и привить им эстетический вкус. Постоянное знакомство с новым репертуаром дает возможность более удачного выбора произведений, знакомить учащихся с лучшими образцами современной музыки. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Основной **принцип** программы - учет индивидуальных интересов и склонностей, возможностей учащихся. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации: используются не только разные по трудности произведения, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к различным видам творческой деятельности, инструменту, изучаемому материалу, появилась творческая активность при обучении.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой

практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№№ п/п	Наименования тем	Часы аудиторной работы
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	10
	Банки голосов и паттернов	6
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-	15

	цифровое обозначение	6
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	4
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	4
	Простые музыкальные жанры	2
3.	Организация целесообразных игровых движений	27
4.	Чтение с листа	10
	Игра в ансамбле	10
	Подбор по слуху	10
	Импровизация	10
	Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	54
5	Репетиции на сцене и выступление	6
	<i>Итого:</i>	174

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
- с формированием исполнительской техники,
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначены для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления.

Годовые требования по классам

1 - 2 классы

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра *non legato*, а затем *legato*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение каждого учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ зачета

1. *Брамс И. «Колыбельная»*

Майкапар С. Вальс

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня

Форстер С. «Лебединая река»

2. *Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»*

Красев М. «Баю-бай»

«Петушок» латышская народная песня

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)*

Слонов Ю. Полька

«Полянка» русская народная песня

Питерсон О. Джазовый менуэт

3 – 4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение каждого учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной,

классической и современной музыки.

Примеры программ зачета

1. *Гендель Г. Менуэт*

Красильников И. «Скоморох»

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2. *Тюрк Д. Маленькое рондо*

Гречанинов А. Вальс

«Вечерний звон» русская народная песня

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

3. *Шуберт Ф. Лендлер*

Гедике А. Песенка

«Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня

Никитин С. «Маленький трубач»

5 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемент (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры экзаменационных программ

1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

«Ивушка» русская народная песня

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. Андантино

«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения в 1-5 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, в следующих формах: концертное выступление, контрольный урок или итоговое занятие (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической,

народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на итоговой аттестации, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано,

становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо

непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран

интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику

может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,
особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование

эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

[Красильников И.М.](#) Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

[Красильников И.М.](#) Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- [Красильников И.М.](#) **Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.** – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Электронный музыкальный инструментарий*
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- [Красильников И.М.](#) **Электромusикальные инструменты.** – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: БНВ-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: БНВ-Санкт-Петербург, 1998
- Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998

- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. **Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы.** В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ **Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения.** В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: [Классика-XXI](#), 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. **Произведения для ансамбля синтезаторов.** Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. **Учусь аранжировке.** Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый - Второй классы

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня «Уж ты, сад»
- Татарская народная песня «Ходим кругом»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Полянка»
- Украинская народная песня «Черные брови»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

- «Веселые гуси», русская народная песня
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня
«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня
Брамс И. Колыбельная
Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В. «Колыбельная»
Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И. Прелюдия
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Красев М. «Баю-бай»
Майкапар С. Вальс
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор
Гендель Г. Менуэт
Кригер И. Менуэт
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю. Полька
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор

Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибиш З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Газманов О. «Москва»
 Градески Э. «Маленький поезд»
 Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
 Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
 Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
 Компанеев З. «Веселый поезд»
 Красев М. «Елочка», «Кукушка»
 Меерович М. «Перышко»
 Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
 Николаев И. «Комарово»
 Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
 Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
 Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
 Песков Н. «Песня цыплят»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
 Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
 Ханок Э. «То ли еще будет»
 Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»
 Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
 Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
 Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
 Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд
 Гумберт Г. Этюд
 Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
 Лушников В. Этюд
 Черни К. Этюд Ля мажор
 Шитте Л. Этюд До мажор

Третий - Четвертый классы

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»
 Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка», чешская народная песня
 «Санта Лючия», итальянская народная песня
 «Я на горку шла», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«Как при лужку», русская народная песня
«Лабаялг», эстонский народный танец
Немецкая народная шуточная песня
«Трояк», польский танец
Украинская плясовая

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Майкапар С. «Пастушок»
Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»
Бетховен Л. Немецкий танец
Гречаников А. Вальс
Ефимов В. «Скоморошина»
Рейнеке К. Маленькое рондо
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
Шуберт Ф. Лендлер
Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор
Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез Соль мажор,
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Моцарт Л. Юмореска, Жига
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор
Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор
Гедике А. Танец
Гречаников А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Сигмейстер Э. «Креольская песня»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Франк Ц. «Жалоба куклы»

Юный пианист. Вып. I. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»
Питерсон О. Джазовый менуэт
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Семенов В. «Старинная американская песенка»
Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Кожуховская Е. «Джаз на льду»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»
Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»
Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Визбор Ю. «Домбайский вальс»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Гладков Г. «А может быть, ворона»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Кручини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Кравченко Б. «Колокольчики»
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»
Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд си минор

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Ивушка»
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот», русская народная песня
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 «А я сам», чешская народная песня
 «Частушка», русская народная песня
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из
 «Детского альбома»
Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
 Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:
 «Вдоль да по речке», русская народная песня
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 «Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Бах И.С. Прелюдия До мажор
 Бём Г. Прелюдия
 Глинка М. Полька
 Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
 Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
 Бах И.С. Хорал До мажор
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Гендель Г. Ария ре минор
 Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»
 Рубинштейн А. «Трепак»
 Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
 Мусоргский М. Гопак
 Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская народная песня
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:
 Брамс И. «Народная песня»
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
 Майкапар С. Колыбельная
 Хачатурян А. Андантино
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
 Бах И. Полонез, Менуэт
 Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:

Шуберт Ф. Три лендлера
Шуман Р. «Альбом для юношества»:
 «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
 Леммик Х. «Сигналы из космоса»
 Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
 Сорокин К. Польша
 Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
 Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Ирадье С. «Голубка»
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Бабаджанян А. Ноктюрн
 Морган К. Мелодия «Бимбо»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:
 Куртис Э. Вернись в Сорренто
 Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
 Грубер Ф. «Тихая ночь»
 Дюбюк А. «Улица, улица»
 Фостер С. «О, Сюзанна!»

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:
 Варламов А. «На заре ты ее не буди!»
 Гуэрча А. «Нет, не любил он»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
 Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
 Уильямс К. и С. «Королевский парк»
 Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Аедоницкий П. «Станция минутка»
 Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
 Берковский В. «Под музыку Вивальди»
 Богословский Н. «Песня старого извозчика»
 Боллинг К. «Борсалино»
 Градески Э. «Счастливые буги»
 Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
 Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»
Новиков А. «Дороги»
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. «Эстонский вальс»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шаинский В. «Идет солдат по городу»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность