

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета от
29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор), уровень I

Предметная область
"Учебные предметы историко-теоретической подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Сольфеджио", уровень I

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления. Изучение детьми данного предмета направлено на более глубокое восприятие музыки, ее понимание и запоминание, тем самым способствуя расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Сольфеджио" 5 лет. Режим занятий – один академический час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Сольфеджио.

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения - 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Формы проведения аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	51	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	261				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35	35

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	174				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	68	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	348				

Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Основной целью настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитывать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается наличием библиотечного фонда Школы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы учащихся, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план.
Первый год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами (высокие и низкие звуки), октавами, нотами. Скрипичный ключ.	2
2	Четвертная длительность. Запись нот первой октавы. Фраза. Темп.	2
3	Восьмая длительность. Работа с нотами первой октавы. Оstinato.	2
4	Лад. Мажор. Минор. Знакомство с нотами второй октавы. Звукоряд. Контрольный урок	2
5	Тональность До мажор. Штиль. Тоника. Гамма. Ступени. Куплет. Пение по нотам. Тактирование.	4
6	Сильная и слабая доли. Знакомство с нотами малой октавы в скрипичном ключе. Динамические оттенки. Ритмические упражнения. Контрольный урок.	4
7	Повторение пройденного материала. Половинная длительность. Устойчивые ступени и неустойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Аккорд. Пение по нотам с тактированием	3
8	Двухдольный размер. Такт и тактовая черта. Интервал. Творческие задания.	3
9	Работа с интервалами. Интервальные дорожки. Канон. Фраза.	2
10	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Работа с интервалами и интервальными дорожками. Контрольный урок.	3
10	Четвертная пауза. Затакт. Параллельные тональности. Тональность Ля минор.	2
11	Диез. Бемоль. Тон-полутон. Двухчастная форма.	2
12	Ритмический лабиринт. Эпгармонизм звуков. Трёхдольный размер. Контрольный урок.	3
		34

Второй год обучения.

№	Наименования тем	Кол-во часов
1	Повторение пройденного материала. Работа в тональности До мажор. Строение мажорной гаммы. Ступеневая дорожка. Опевание устойчивых ступеней лада. Половинная пауза.	2
2	Хроматическая и целотонная гаммы. Тон-полутон. Интервалы б.2, м.2. Интервальные попевки. Ритмические упражнения.	3
3	Фа мажор. Тетрахорд. Половинная нота с точкой. Закрепление пройденного материала.	3
4	Главные ступени. Главные трезвучия. Трезвучия на каждой ступени мажорного лада. Сольмизирование и сольфеджирование.	2
5	Восьмая пауза. Интервалы б.3, м.3. Интервальные попевки. Ритмическая партитура.	2
6	Тональность Соль мажор. Ступеневая дорожка. Секвенция. Интервал ч. 4. Сочинить мелодию в заданном ритме. Закрепление пройденного материала.	4
7	Повторение пройденного материала. Интервал ч. 5. Четверть с точкой-восьмая. Трезвучия на каждой ступени в Соль мажоре. Транспозиция. Размер 4/4.	2
8	Интервальные попевки на ч.4 и ч.5. Ля минор трёх видов. Знак бекар. Оstinato. Творческие задания.	2
9	Ляминор в басовом ключе. Трезвучия на каждой ступени в ля миноре. Ре минор трёх видов. Жанровые вариации.	2
10	Построение секунд, терций, кварт и квинт от звуков. Трезвучия на каждой	

11	ступени в ре миноре. Простая трёхчастная форма. Ми минор трёх видов. Жанровые вариации. Пение по нотам.	2
	Трезвучия в ми миноре. Ритмический лабиринт. Ритмический диктант. Контрольный урок.	3
12	Повторение пройденного материала. Интервалы м.б, б.б. Тональность Ре мажор.	3
13	Виды трезвучий. Шестнадцатая длительность. Определение на слух трезвучий. Игра в чемпиона. Контрольный урок.	4
		1
		35

Третий год обучения

№	Наименования тем	Кол-во часов
1	Повторение пройденного материала. Построение интервалов. Ритмический лабиринт. Жанровые вариации. Пение упражнений и номеров.	2
2	Работа в До мажоре. Трезвучия на каждой ступени. Виды трезвучий. Гармонические обороты.	2
3	Работа в до мажоре. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Интервальные дорожки от каждой ступени гаммы. Секунды на каждой ступени мажорного лада с разрешением. Контрольный урок.	4
4	Терции на каждой ступени мажорного лада. Жанровые вариации. Анализ произведений на слух (характер, размер, количество тактов, ритмический рисунок).	2
5	Повторение и пение минорных тональностей. Си минор трёх видов. Ступеневая дорожка. Разрешение неустойчивых ступеней.	2
6	Работа в тональности ля и си минор. Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатых. Большая и малая септимы.	2
7	Устойчивы интервалы. Секунды и терции с разрешением в ля миноре, ре и ми минор. Контрольный урок.	2
8	Повторение пройденного материала. Построение и пение секунд, терций с разрешением в минорные тональности. Определение на слух интервалов и аккордов.	2
9	Ритмическая группа две шестнадцатых-восьмая. Строить на фортепиано пройденные интервалы от звука. Творческие задания. Интервальные дорожки в си миноре. Анализ на слух.	2
10	Обращение интервалов. Построение интервалов с обращением.	2
11	Тональность Си бемоль мажор.	2
12	Размер 3/8. Ритмические упражнения. Контрольный урок.	3
13	Повторение пройденного материала. Работа в Си бемоль мажоре. Секунды и терции с разрешением. Главные трезвучия.	2
14	Главные трезвучия в минорных тональностях. Обращение трезвучий. Тональность Соль минор.	2
15	Переменный лад. Определение тональностей по знакам. Контрольный урок	3
		1
		35

Четвёртый год обучения.

№	Названия тем	Кол-во часов
1	Повторение теоретического материала. Работа со знаками и тональностями.	2
2	Работа интервалами. Пунктирный ритм. Устойчивые и неустойчивые тональности. Работа в тональностях Ре и Си бемоль мажор. Жанровые вариации. Главные трезвучия, гармонические обороты.	3
3	Квинтовый круг мажорных тональностей. Работа с интервалами. Ритмические упражнения в размерах 3/8, 3/3, 4/4. К предложенным аккордам сочинить мелодию. Контрольный урок.	3
4	Квинтовый круг минорных тональностей. Работа в минорных тональностях. Ув.2 на VI ступени.	3
5	Тональности Ми бемоль и до минор. Интервалы и аккорды. Жанровые вариации в переменном ладу. Обращение трезвучий от звука. Тональность Ля мажор. Контрольный урок.	5
6	Квинтовый круг мажорны и одноимённых тональностей. Работа с обращением интервалов и трезвучий. Творческое задание. Анализ музыкального произведения.	3
7	Тональность фа# минор. Тритон. Работа с тональностями и знаками.	2
8	Работа в тональности фа# минор. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в миноре.	2
9	Гармонический мажор. Ув.4 и ум.5 в мажоре. Контрольный урок.	4
10	Характерные интервалы.	2
11	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Определение интервалов на слух. Работа в пройденных тональностях.	3
12	Повторение аккордов в пройденных тональностях и определение их на слух. Контрольный урок.	2
		1
		35

Пятый год обучения.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение теоретического материала. Построение и пение интервалов и аккордов. Работа в мажорных тональностях.	2
2	Пение интервалов от звука. Работа в пройденных минорных тональностях. Ритмические упражнения. Анализ на слух музыкального произведения.	2
3	Работа в тональностях Ми мажор и Ми бемоль мажор. Тритон	4
4	Гармонический мажор. Характерные интервалы. Размер 6/8.	2
5	Тональность до# минор. Септаккорд. Сольмизирование и	2
6	сольфеджирование. Работа в переменном ладу. Пение интервалов	3
7	отзвука. Обращения септаккорда. Контрольный урок.	
8	Тональность Ля бемоль мажор. Главные трезвучия. с обращениями. D7 с обращениями и разрешениями.	3
9	Работа в тональности Ля бемоль мажор. Тритоны и характерные интервалы. Играть и петь.	2
10	Синкопа. Ритмические упражнения. Тональность фа минор.	2
11	Работа в тональности фа минор. Пение интервалов и аккордов от звука.	2
12	Триоль. Ритмические и творческие задания. Определение на слух интервалов и аккордов. Контрольный урок.	3

13	Увеличенное и уменьшенные трезвучия в мажоре. Анализ музыкальных произведений.	1
14	Увеличенное и уменьшенные трезвучия в миноре. Музыкальный анализ на слух.	1
	Вводный септаккорд. Анализ на слух. Творческие задания.	2
	Форма рондо. Повторение и закрепление пройденного материала.	3
	Итоговый контрольный урок	1
		35

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, несложные двухголосные музыкальные примеры,
- слышать мелодические и гармонические интервалы и аккорды в тональности и вне ее,
- слышать и анализировать аккордовые последовательности из пройденных гармонических оборотов;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Форма контроля

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем на каждом уроке. Он включает в себя проверку домашнего задания, опрос по пройденному материалу (устный и письменный).

Промежуточный контроль, обобщающий контроль успеваемости, осуществляется педагогом в конце каждой четверти, а также в конце каждого года обучения. Он включает в себя написание самостоятельной работы или тестирования по пройденному материалу, а так же устный ответ в форме контрольного урока с оценкой.

Итоговый контроль успеваемости – итоговый контрольный урок, осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования в конце обучения

Учащимся заранее предлагаются письменные и устные задания.

Построить и затем спеть:

- Мажорные (натуральные и гармонические), минорные (3 вида) гаммы до 3-х знаков при ключе, отдельные ступени в них,
- пройденные интервалы от звука вверх и вниз,
- пройденные интервалы в тональности,
- пройденные аккорды от звука вверх и вниз,
- пройденные аккорды в тональности,

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов и аккордов,
- последовательности из 2-3 интервалов или 2-3 аккордов в тональности,

Чтение одноголосного примера с листа в тональностях до одного знака при ключе в размере 2/4, 3/4.

Пение одноголосного примера (партии) наизусть.

1. Построить и затем спеть

- вверх натуральный, вниз гармонический вид гаммы соль минор, натуральный параллельный мажор.
- с обращением б3 в Си бемоль мажоре; с разрешением в тональности соль минор-VII повышенную ступень и тритон на ней
- от звука ре вверх м.2, ч5, от звука си вниз ч.4, б3, от звука ми вверх Б35, от звука
- в тональностях Ми-бемоль мажор S46, D7 с разрешением. .

2. Определить на слух

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- последовательность из 2-3 интервалов (например, обращение б3 в мажоре, б6 и м7 на V ст. с разрешением,) и аккордов в тональности (например, T35-S46-T35, T46-D7-T3).

Чтение одноголосного примера с листа в тональностях до одного знака при ключе в размере 2/4, 3/4.

Пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пение двухголосия (в ансамбле с дирижированием), заранее выученного по нотам.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам
работы

1 год обучения

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, четыре шестнадцатых с восьмыми или четвертью, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой и другие ритмические сочетания с пройденными длительностями).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный и ритмический диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм
Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение простейшего двухголосия по нотам группами, с аккомпанементом педагога (1-2 примера).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 2-4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности Ум35 и Ув35 (в гармоническом миноре).

Пение в тональности главных трезвучий лада и их обращений.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия с гармонической поддержкой или аккомпанементом преподавателя.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая) Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно 2-3 (3-4 интервала для подвинутых групп);

-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 2-4 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы: пунктирные ритмы, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 год обучения

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение проходящих и вспомогательных звуков.

Пение пройденных интервалов в тональности с обращением и разрешением.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями; Ум35 и Ув35 (в гармоническом миноре), D7 с обращениями и разрешениями.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия с гармонической поддержкой или аккомпанементом преподавателя.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая) Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Слуховой анализ

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, по D7и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно 2-3 (3-4 интервала для подвинутых групп);

-мажорного, минорного, уменьшонного, увеличенного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их разрешений
- проходящих, вспомогательных и кадансовых гармонических оборотов

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 2-4 тактов, включающий пройденные интервалы, мелодические обороты, движение по звукам трезвучия и его обращений, движение по звукам D7.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

5 год обучения

Интонационные упражнения

Пение всех гамм до 3-х знаков при ключе (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида), и отдельных гамм с 4 и 5 ключевыми знаками (ознакомительно)

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней (проходящий и вспомогательный оборот).

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях натурально и гармонического минора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре (ув2 и ум7).

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно.

Сольфеджирование и сольмизация чтение с листа

Пение нотных примеров наизусть и по нотам.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с тактированием

Пение двухголосных примеров

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 3-4 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 2-4 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 4 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками.

Творческие задания

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Боровин Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
9. Дадишов А.Е. Начальная теория музыки. М., 2002.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-3 классы. М., 2003.
11. Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., 1999.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998.
17. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
19. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998.
20. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
25. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух. М., 2001.
26. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
27. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
28. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1994.
29. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. М., 2005.
30. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.

31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
32. Фролова Ю. Сольфеджио.
33. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.

Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III классы. Пение с листа. С.-П., 1999г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для I класса ДМШ. М., 2001г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для II класса ДМШ. М., 2001г.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. С.-П., 1995г.
6. Глухов Л. А. Теория музыки и сольфеджио. Р.-на-Д., 2004г.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса. М., 2004г.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио I-III классы. М., 2003г.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. М., 1999г.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. М., 1999г.
11. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-III классов. М., 2005г.
12. Калугина М., Халабуздарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989г.
13. Круптеева Т., Молопова Н. Словарь иностранных терминов. М., 2000г.
14. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем с I по III классы.
16. Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков. С.-П., 1998г
17. Финкильштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998г
19. Фролова Ю. Сольфеджио.
20. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002г.