

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Музыкальное исполнительство" (по видам инструментов)
III уровень

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Музыкальный инструмент"
III уровень
(по видам инструментов)

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на музыкальном инструменте не требует от начинающего ученика значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, так и на создание условий для перевода учащихся с программы "Музыкальное исполнительство" на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от двенадцати до пятнадцати лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе и втором классах 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень при 2х-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

При реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень по скрипке, виолончели, флейте, кларнету, трубе, саксофону, домре, балалайке предусмотрены концертмейстерские часы в объеме до 100 процентов аудиторных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и мотивация учащихся к обучению по предпрофессиональным программам при наличии достаточного уровня творческих способностей и проявленные соответствующие знания, умения и навыки.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на музыкальном инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (компетенции).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на музыкальном инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень обеспечивается:

- укомплектованным библиотечным фондом, фондами аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ФОРТЕПИАНО

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Представляется, что невозможность выполнить требования предыдущих программ значительным числом обучающихся на фортепианных отделах детских музыкальных школ стало одной из основных причин создания вторых фортепианных отделов.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и

рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

Задачи 1-го года обучения

6 класс

1 этюд; гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение года

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Гайдн. Пасторальная сонатина.

Черни. Соч.299, этюд №3.

Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.

Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа # минор.

III

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.

Лешгорн. Соч.66, этюд №15.

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

I

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

II

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

III

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.

Бетховен. Соната №19, II часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Разучивание 10 – 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);

3 – 5 этюдов.

Самостоятельное разучивание 1 – 2 пьес (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшие аккордовые сопровождения.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; работа над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы (три вида): ля, ми, си, ре, соль – двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука в этих же тональностях.

Арпеджио – короткие и длинные двумя руками.

Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении и в противоположном.

Строить простейшие кадансы Т – S – Т , Т – D – Т ко всем пройденным гаммам.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (скрипка, виолончель)

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато.

Несложные упражнения в более высоких позициях.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-ой позиции)

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио.

Навыки вибрации.

Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти:

3 – 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы с переходами в позиции.

5 – 6 этюдов на различные виды техники.

3 – 4 разнохарактерные пьесы.

- произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Их различные чередования.

Усвоение более высоких позиций.

Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения).

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Чтение нот с листа.

В течение года проходится:

- – 4 мажорные и минорные трехоктавные гаммы, арпеджио.

5 – 6 этюдов.

4 пьесы.

2 произведения крупной формы.

4 ансамблевых пьесы.

На промежуточной аттестации исполняются 2 пьесы или одно произведение крупной формы.

Этюды:

Кайзер Г. Этюд соль мажор.

Комаровский А. Этюд ля мажор.

Комаровский А. Этюд ре минор.

Комаровский А. Этюд до мажор.

Комаровский А. Этюд ре мажор № 15.

Комаровский А. Этюд ре мажор № 32.

Мострас К. Этюд соль мажор.

Комаровский А. Этюд до мажор

Пьесы:

Бакиров Э «Житез бию» (“Быстрый танец”).

Богословский Н. «Грустный рассказ».

Ган Н. «Раздумье».

Гедике А. «Танец».

Дакен Л.К.. «Ригодон».

Комаровский А.. «Русская песня».

Косенко В. «Скерцино».

Лев И. «Вальс».

Мазас Ж-Ф. «Мелодия»(обр. В.Гуревича).
Музафаров М. «Истәлек»(“Воспоминания”).
Хачатурян. А.«Андантино».
Чайковский П.. «Неаполитанская песенка».

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина B-dur
Бетховен Л. Сонатина.
Вивальди А. Концерт У-dur I ч.
Зейц Ф. Концерт №1.
Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари».

7 класс

Этюды.

Берио Ш. Этюд ля мажор.
Вольфарт Ф. Этюд ре мажор.
Вольфарт Ф. Этюд b-dur.
Вольфарт – Т. Попатенко Ф. Этюд Фа мажор.
Вольфарт – Т. Попатенко Ф. Этюд b-dur..
Кайзер Г. Этюд си минор.

Пьесы:

Бах И.С. «Рондо».
Боккерини Л. «Менуэт».
Бонончини Дж «Рондо».
Брамс И. «Колыбельная».
Музафаров. М. «Таатар халык жыры» (“Татарская народная песня”).
узафаров М. «Уйнап кую» (“Наигрыш”).
Обер Л. «Тамбурин».
Обер Ж. «Престо».
Чайковский П. «Грустная песенка».

Произведения крупной формы:

Вивальди А. Концерт соль мажор для двух скрипок и фортепиано.
Вивальди А. Концерт У-dur I ч.
Вивальди А. Концерт ля минор I ч.
Комаровский А.Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Ансамбли:

Бетховен Л. «Менуэт».
Вебер К.М. «Хор охотников».
Каччини Д. «Аве Мария».
Моцарт В. «Менуэт».
Сметана Б. «Хор».
Яхин Р. «Вальс».

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I класс I полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа

I класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов

Работа над двойными нотами

II класс I полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами

II класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники

Работа над качеством исполнения штрихов Двойные ноты, трели

6 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом. Работа над штрихами дэташе, легато, мартле их чередование. Ознакомление со штрихами стаккато. Изучение 5,4,7 позиций, различные виды их смены. Развитие беглости пальцев левой руки. Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и арпеджио. Работа над вибрацией. Натуральные флажолеты.

В течение года проработать Трёхоктавные гаммы до трёх знаков, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Рекомендуемые учебные пособия

Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

С.Кальянов «Виолончельная техника»

«Избранные упражнения для виолончели! (сост. И.Волчков)

Этюды. Дэташе А.Григорян «Школа этюдов» № 32,47

Избранные этюды № 80

Легато

Избранные этюды № 47,48,50

А.Григорян «Школа этюдов» № 41,42

Мартле

А.Григорян «Школа этюдов» № 48

Избранные этюды № 68,69

Хроматизм

Избранные этюды № 85

Трель

Избранные этюды № 93

Мардеровский «Уроки» № 235,236

Смена струн

Избранные этюды № 58

А.Григорян «Школа этюдов» № 43
Двойные ноты
Избранные этюды № 107,108
А.Григорян «Школа этюдов» № 45
Мардеровский «Уроки» № 217,218
Стаккато
А.Григорян «Школа этюдов» № 46
Художественный материал
М.Глинка «Полька»
Э.Хачатурян 2 фрагмента из балета «Чипполино»
И.Стравинский «Анданте»
К.Караев «Хадумчивость»
В.Лобос «Колыбельная»
М.Мусоргский «Песня»
А.Бабаджанян «Танец»
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»
Э.Григ «Листок из альбома»
Р.Шуман «Дед мороз»
А.Гречанинов «Зимний вечер»
П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»
О.Евлахов «Романс»
А.Комаровский «Вперегонки»
Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
А.Гречанинов «Вальс»
М.Глинка «Испанская песня»
А.Спендиаров «К розе»
М.Балакирев «Полька»
Д.Кабалевский «Клоуны»
Д.Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка»
Л.Бетховен «Контрданс»
В.Косенко «Пастораль»
Крупная форма
Б.Марчелло «Соната Соль мажор» I ч.
Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.
И.Иордпн «Вариации»
Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.
А.Гедике «Сонатина»
Бреваль «Соната До мажор» I ч.
Примерная программа для промежуточной аттестации I вариант
Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Ф.Куммер Этюд № 30
Д.Шостакович «Колыбельная»
М.Мусоргский «Песня»
II вариант
Двухоктавная гамма и арпеджио с переходами
Ю.Дотцауер Этюд № 69
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

А.Бабаджанян «Танец»

III вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

А.Нэлык Этюд № 5 ми минор

7 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций

при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий 9с обращениями).

Ознакомление с хроматической гаммой. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа. Изучение тенорового ключа.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 трёхоктавных (мажорных минорных) гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения купной формы.

Инструктивный материал

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Этюды

Деташе

Избранные этюды вып.2 № 12,16

Ю.Дотцауер Избранные этюды № 3,12,20

Легато

Избранные этюды вып.2 № 2,3,9

А.Григорян «Школа этюдов» № 53

Мардеровский «Уроки» № 190

Мартле

А.Григорян «Школа этюдов» № 49

Ю.Дотцауер Этюд № 5

Комбинированные штрихи

Избранные этюды вып.2 № 8,13,17

Мардеровский «Уроки» № 226

Двойные ноты

Ю.Дотцауер Этюд № 8
Мардеровский «Уроки» № 219
Стаккато
А.Григорян «Школа этюдов» № 54
Мардеровский «Уроки» № 246,247
Спиккато
Мардеровский «Уроки» № 239,240

Художественный материал

А.Дворжак «Мелодия»
Р.Глиэр «Листок из альбома»
Г.Гендель «Буррэ»
Г.Шлемюллер «Серенада»
Э.Дженкинсон «Танец»
А.Гедике «Миниатюра»

А.Хачатурян «Андантино»
Белорусская н.п. «Бульба»
П.Чайковский «Колыбельная»
Й.Гайдн «Аллегро»
Дж.Ц.Рубино «Адажио»
Д.Кабалевский «Рондо-танец»
К.Эверлуа «Тамбурин»
Ф.Мендельсон «Игра»
Ж.Рамо «Нежная мелодия»
Р.Маре «Менуэт»
Крупной формы
Г.Марчелло «Соната До мажор»
Ю.Кленгель «Концерт До мажор»

Ю.Дотцауер Этюд № 42 Л.Бетховен
«Сонатина ре минор»

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч. или
А.Вивальди «Соната ми минор» I и II ч.

С.Ли Этюд № 4 ля минор Ю.Кленгель
«Концерт До мажор» или Г.Марчелло
«Соната Фа мажор» I, II ч.

А.Вивальди «Соната ми минор»
Л.Бетховен «Сонатина ре минор» I ч.
Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

Примерная программа для промежуточной аттестации:

I вариант

Трёхоктавная гамма и три арпеджио

II вариант
Трёхоктавная гамма и три арпеджио

III вариант
Трёхоктавная гамма и пяти арпеджио

ГИТАРА

6 класс

1.

Вайс С. Л. Фантазия.

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 7/, № I, I ч. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.

2.

Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996 Паганини Н. Сонатина до мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс). Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60. № 15.

3.

Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор. Иванов-Крамской А. Вальс.

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, № 5.

4.

Галилей В. Канцона и Гальярда. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка). Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.

5.

де Визе Р. Пассакалья.

Кост Н. Рондо соль мажор.

Кардосо Х. Милонза.

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.

6.

Неизвестный автор. Жига ре мажор. Каркасси М. Андантино ля мажор.

«Разжигаю я костер», обр. С. Орехова. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

7 класс

1 .

Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажор.

Понсе М. «Звездочка».

Дамас Т.-Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.

2.

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1ч. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №9.

3.

Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012. Сор Ф. Рондо ре мажор. Лауро А. La negra (венесуэльский вальс). Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

4.

Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо). Иванов-Крамской А. «Грезы». Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14.

5.

Сане Г. Канариос.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19.

6.

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот. Абреу С. «Тико-тико» (самба). Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 1.

ДОМРА

Первый класс

Мажорные и минорные гаммы в шестой и седьмой позициях.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками.

4-6 этюдов на различные виды техники; 8-10-

пьесы разного характера. 1 -2 произведения

крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными штрихами, ритмическими группами;

Хроматические гаммы

4 этюда на различные виды техники

6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли

1 -2 произведения крупной формы

Ансамбли. Чтение нот с листа.

БАЛАЛАЙКА

6 обучения

Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонatina).

Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа, Транспонирование. Игра по слуху.

7 год обучения

Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

АККОРДЕОН

6-й год обучения

1.Годовые требования:

- ☐ 10-16 пьес, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы (включая ансамбли), 2-3 этюда.

2.Технические требования:

- ☐ гамма до, соль, фа мажор двумя руками вместе разными штрихами и динамикой
- ☐ гамма ля минор (три вида) отдельными руками
- ☐ чтение с листа пьес (на уровне 1-ого класса)
- ☐ анализ текста, объяснение нотного материала

Примерные программы академических концертов

1 полугодие - Ф. Шуберт "Немецкий танец", "Краковяк", Г. Вольфарт "Этюд № 5" до мажор

2 полугодие - Эд Джон "Игра в мяч" (ансамбль), С. Шевченко "Канон", А. Салин "Этюд" фа мажор

7-й год обучения

1.Годовые требования:

- ☐ 10-15 пьес, 2 полифонических произведения, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда и упражнения на разные виды техники и 1-2 произведения для самостоятельной работы (по трудности на 2 класса ниже)
- ☐ чтение с листа постепенно усложняющихся произведений

2.Технические требования:

- Мажорные гамма до трех знаков в ключе, минорные гаммы ля, ми, ре двумя руками вместе (три вида) в две октавы.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие - Гурилев "Романс", Т. Лак "Сонатина" до мажор, Д. Самойлов "Этюд № 12" ре минор

2 полугодие - Г. Гендель "Сарабанда" (ре минор), Ю. Кокорин "Хоровод", Л. Шитте "Этюд" до минор

БАЯН

6 класс.

Первое полугодие.

Работа над техникой игры.

Игра гамм разными ритмическими группами (включая шестнадцатые ноты), разными штрихами.

Игра арпеджио и трезвучий с обращениями разными ритмическими группами.

Подготовка к техническому зачету.

Продолжение работы над развитием понятия формы.

Анализ известных учащемуся музыкальных форм по нотам.

Начало работы над осознанной интерпретацией музыкального образа.

Самостоятельный выбор средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.

Понятие стиля. Старинная музыка, классические сонатины и вариации, народные песни и танцы, этюды, сюиты, пьесы.

Чтение нот с листа. Игра с листа пьес различных жанров музыки (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Понятие «отклонение». Подбор по слуху одноголосных мелодий с отклонением.

Начало работы над транспонированием несложных мелодий в различные тональности.

Работа над концертным исполнением.

Участие в концертах.

Подготовка программы для академического зачета.

Второе полугодие.

Продолжение работы над техникой игры. Хроматическая гамма. Работа над осознанной интерпретацией музыкального образа. Продолжение работы над выразительностью исполнения. Понятия «мелизм», «мордент», «форшлаг». Использование мелизмов в музыке разных стилей. Полифонические произведения, произведение крупной формы (сонатина, сюита, вариации), пьесы, этюды. Чтение нот с листа. Понятие «модуляция». Подбор по слуху одноголосных мелодий с модуляцией. Транспонирование двумя руками несложных мелодий. Работа над концертным исполнением. Участие в концертах. Подготовка программы для промежуточной аттестации.

7 класс.

Первое полугодие.

Работа над техникой игры. Игра гамм, арпеджио и аккордов мягкой и твердой атакой, с разным окончанием звука. Игра гамм пунктирным ритмом. Подготовка к техническому зачету. Чтение нот с листа. Работа над художественным образом. Использование разной атаки звука, разного окончания звука в произведениях художественной направленности. Народные песни и танцы, этюды, кантилена. Работа над кантиленой. Подбор по слуху в разных тональностях. Работа над концертным исполнением. Подготовка программы для академического концерта.

Второе полугодие.

Работа над техникой игры. Игра гамм терциями и секстами. Чтение нот с листа. Развитие творческих способностей - сочинение несложных пьес на заданный текст. Работа над интерпретацией музыкальных произведений. Полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатина или соната, сюита, вариации), пьесы, этюды. Работа над концертным исполнением. Участие в концертах. Подготовка программы для промежуточной аттестации.

ФЛЕЙТА

6 класс I полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством
исполнения штрихов Транспонирование несложного музыкального
материала 10-12 этюдов 4-5 пьес 2- 3 ансамбля
Гамма до 4-х знаков (трезвучия, обращения, минор, доминантсептаккорд)

6 класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством
исполнения штрихов Чтение нот с листа 10-12 этюдов
4-5 пьес, в том числе крупные формы Гаммы до 4-х знаков
Примерная зачетная программа: Гаммы Ля-бемоль мажор,
Фа минор

Вурм Этюд № 15
Чайковский Юмореска
Луппов Скерцо

7 класс I полугодие 3

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Работа над различными видами техники Работа над качеством

исполнения штрихов Транспонирование более сложного
музыкального материала 10-12 этюдов, 4- 5 пьес, 3- 4 ансамбля

7 класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами
Работа над выпускной программой
Работа над различными видами техники
Работа над качеством исполнения штрихов Чтение
нот с листа
В конце полугодия зачет
Доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд

Промежуточная аттестация

Гамма Си мажор, Соль-диез минор
Вурм Этюд № 40
Альбинони Концерт Соль минор
Ефимов Скерцо
Щелоков Концерт № 3

КЛАРНЕТ

6 год обучения

Учебно – тематическое планирование

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за третий класс.	1
2	Самостоятельно выученные пьесы за лето.	1
3	Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.	2
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы, упражнения, подбор этюдов.	6
5	Упражнения и этюды на трели.	2
6	Работа над произведениями. Разбор и разучивание пьес.	5
7	Работа над крупной формой. Разучивание произведений крупной	10

	формы (сонатины, вариации).	
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	4
9	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	2
10	Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания)	2

ИТОГО: 35

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Крупная форма. Сонатина и вариации.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом .

Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования.

Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 2-3 этюдов, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.

Технологические задачи:

1. Совершенствование навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе, развитие техники, исполнительского дыхания.
2. Расширение диапазона, работа над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре, что касается строя.
3. Изучение методических украшения: трелей, форшлагов, мордентов.
4. Закрепление элементарных навыков аппликатуры в верхнем регистре (в 3 октаве).
5. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся).
6. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 4-х знаков. Мажорные:

ля b , ми - в 3 октавы

Минорные: фа, до# - в 3 октавы

в быстром темпе, штрихами: «деташе», «лигато», «стакатто»,
комбинированным штрихом, трезвучие, обращение трезвучия,
длительностями – восьмыми, шестнадцатыми. Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся).

4-6 этюдов, 8-10 Пьес.

2-4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Чайковский. "Песня без слов"

Боккерини. "Менуэт"

Глиэр. "Романс", "Вальс"

Мендельсон-Бартольди. "Весенняя песня"

Наримаследзе. "Грузинский танец"

Пешетти. "Престо"

Моцарт. "Аллегretto"

Чайковский. "Подснежник"

Бетховен. "Сонатина"

Щедрин, "Праздник"

Танеев, "Канцона"

Глинка. Танец из оперы "Иван Сусанин"

Мендельсон, "Адажио"

7 год обучения

Учебно – методическое планирование

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за четвёртый класс.	1
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Подбор репертуара и работа над упражнениями, этюдами, пьесами с включением различных приёмов игры.	4
4	Знакомство с «мелизмами» в музыке.	1
5	Подбор упражнений, пьес с использованием мелизмов.	2
6	Выучить несложную пьесу, наиболее понравившуюся учащемуся с использованием мелизмов.	2
7	Работа над учебно-тренировочным материалом.	3
8	Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff в первой октаве.	2
9	Аппликатура в хроматической гамме.	2
10	Правильное и грамотное применение динамических оттенков, темпа, характера музыки во время исполнения произведения.	6
11	Работа над вибрацией, интонацией.	2
12	Подбор репертуара к экзаменам, концертам, зачётам.	2
13	Работа над ансамблем, чтением нот с листа.	3

14	Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания)	4
----	--	---

ИТОГО: 35

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff

в первой октаве. Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 3-4 этюда, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, в быстром темпе, штрихами: «деташе», «лигато», «стакатто», длительностями – восьмыми, шестнадцатыми, трезвучие, обращение трезвучия, доминантсептаккорд с обращением и хроматическая гамма (для подвинутых учащихся).

2. один этюд и три Пьесы различного характера.

3. или: этюд, одно Произведение крупной формы и одну Пьесу.

4. 2-4 Произведения по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

В В течение учебного года учащиеся продолжают работу над улучшением качества звучания инструмента в первой – третьей октавах, т.к. они являются самыми сложными

для исполнителя. Продолжая работать над крупной формой, у учащихся развивается способность к познанию музыки, в котором сочетаются эмоционально-образное и логико-смысловое ее восприятие. Работа носит более осознанный характер. Развиваются навыки самостоятельной работы, учащиеся приучаются к обобщению приобретаемых знаний и умению применять их при выполнении новых задач.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, их обращение до пяти знаков включительно, хроматизм в освоенном диапазоне, четкое исполнение стаккато. Уметь читать с листа, самостоятельно разбирать произведения. Уметь исполнять 4-6 этюдов, 2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

1. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления.
2. Совершенствование фразировки, выразительности исполняемых произведений этюдов.
3. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах, совершенствование чистого интонирования.

Примерный репертуарный список

Гендель. "Анданте"
 Бах. "Скерцо"
 Обер. "Престо"
 Бакланова. "Сонатина"
 Бах. "Адажио"
 Вебер. "Вариации на тему"
 Чайковский. "Баркарола"
 Лансен. "Каникулы"
 Фибих. "Пастораль"
 Чайковский. "Ноктюрн"
 Барток. "Шутка"
 Бетховен. "Сонатина"
 Обер. "Жига"
 Рахманинов. "Вокализ"
 Карамышев. "Мой друг кларнетист"

ТРУБА

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Повторение теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	3	3	6
2.	Работа над техникой	3	4	7
3.	Работа над крупной формой	3	5	8
4.	Работа над пьесами	3	4	7
5.	Подготовка к выступлению	3	4	7
Всего часов:		15	20	35

Содержание программы 6-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий. Подбор мелодии. Повторение теоретических обозначений, гамм и этюдов.

2. Работа над техникой Теория и практика:

Гаммы мажорные - Ми бемоль, Фа, Соль, Ля, Ля бемоль в прямом и противоположном движении в 1-2 октавы, темп умеренный; - гаммы минорные (3 вида) - Соль, Ля, Ре в прямом движении в одну-две октавы.

Темп умеренный; - хроматические гаммы отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный; - тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; - арпеджио в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами.

3. Работа над крупной формой Теория и практика:

Изучение произведений крупной формы (содержание частей, отличие их в тональностях). Понятие знак при ключе. Динамические оттенки (/ и p). Развитие ритмической устойчивости. Разбор сложных пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра в скрипичном или басовом ключе (в зависимости от инструмента).

4. Работа над пьесами Теория и практика:

Знакомство с современными и популярными развернутыми пьесами. Игра пьес в Ми мажоре или Ля бемоль мажоре в пределах двух октав. Игра упражнений и гамм на разные штрихи: деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато.

5. Подготовка к концертному выступлению Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам, игровые формы обучения.

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	3	3	6
2.	Работа над техникой	3	4	7
3.	Работа над крупной формой	3	5	8
4.	Работа над пьесами	3	4	7
5.	Подготовка к выступлению	3	4	7
Всего часов:		15	20	35

Содержание программы 6-го года обучения

1. Повторение пройденных теоретических понятий, **выученных** ранее произведений.

Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных за предыдущий год обучения и на экзамене. Чтение с листа сложных мелодий. Подбор мелодии. Повторение теоретических обозначений.

2. Работа над техникой

Теория и практика:

Гаммы мажорные - Ре бемоль, Ля, Си, Ля бемоль, Ми в прямом и противоположном движении в 1-2 октавы, темп умеренный; - гаммы минорные (3 вида) - Си, Ля, До в прямом движении в одну-две октавы, темп умеренный; - хроматические гаммы отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный; -

тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; - арпеджио в нескольких тональностях. Работа над сложными этюдами.

3. Работа над крупной

формой Теория и практика:

Изучение произведений крупной формы (содержание частей, отличие их в тональностях). Понятие встречный знак. Динамические оттенки^А ppшf" и тр). Развитие ритмической устойчивости. Разбор сложных пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Работа с метрономом. Разбор легких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Знакомство со сложными пьесами.

4. Работа над пьесами

Теория и практика:

Знакомство с современными и популярными репертуарными пьесами. Игра пьес в пределах двух октав. Игра упражнений и гамм на разные штрихи: деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато, стаккатиссимо. Игра не сложных пьес в До мажоре или Си бемоль мажоре (в зависимости от инструмента) в пределах одной октавы. Гаммы и тоническое трезвучие (арпеджио) и их обращения шестнадцатыми. Обращать внимание на свободу игрового аппарата.

5. Подготовка к выступлению

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Творческая работа. Развитие памяти. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Слушание музыки, подбор по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам.

САКСОФОН

Задачи 6-го года обучения

- выполнение различных технических и художественных задач в музыкальных произведениях;
- освоение в этюдах и упражнениях более сложных видов техники левой и правой руки;
- освоение разнообразной выразительной фразировки;
- освоение принципов и приемов чтения нот с листа.
- формирование навыков музыкального исполнительства, в том числе в ансамбле;
- продолжить практику чтения нот с листа.

Содержание 6-го года обучения

- 1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Гигиена самостоятельных занятий.

2. Работа над качеством исполнения штрихов. Легато, стаккато, акценты, маркато
Чередование штрихов.

3. Работа над звукоизвлечением. Прием вибрато.

4. Работа над дыханием. *Освоение исполнительского дыхания* – одна из самых важных основ при игре на духовых инструментах. Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка.

5. Музыкальная грамота. Знаки сокращенного письма: реприза, вольты, Музыкальная форма: одночастная, двух, трехчастная.

6. Чтение с листа. Чтение незнакомого не сложного нотного материала, подобранного заранее, на один уровень ниже (легче).

7. Работа над техническими упражнениями: гаммы, этюды: В течение учебного про-работать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов.

8. Работа над репертуаром. Разучивание новых пьес согласно уровню года обучения.

9. Организационные мероприятия. Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах (как солисты, и в составе ансамбля или оркестра). Прослушивание записей и просмотр видео- записей выдающихся исполнителей на различных инструментах. Посещение концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением.

По итогам 6-го года обучения ученик должен:

- уметь работать над звуком, интонацией, фразой;
- уметь работать над техническими приемами и упражнениями;
- иметь навыки музыкального исполнительства, в том числе в ансамбле;
- знать принципы и уметь читать с листа.

Задачи 7-го года обучения

- уметь работать над звуком, интонацией, фразой;
- уметь применять музыкально-исполнительские способности (эмоциональность, мышление) в концертных выступлениях;
- самостоятельно знакомиться с репертуаром, расширять музыкальный кругозор;
- иметь навыки оптимального понимания и использования различных выразительных средств музыки;
- уметь читать ноты с листа.

Содержание 7-го года обучения

2 Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена самостоятельных занятий.

3 Работа над качеством исполнения штрихов. Работа над звуком, интонацией, фразой

4 Работа над звукоизвлечением. Работа над звуком - его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

5 Работа над дыханием. Дыхание по фразам и предложениям. От дыхания зависит не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы одна от другой. Моменты вдоха не должны быть случайными. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание.

6 Музыкальная грамота. Фермата, рубато, каденция, крупная форма.

7 Чтение с листа. Чтение незнакомого не сложного нотного материала, подобранного заранее, на один уровень ниже (легче).

8 Работа над техническими упражнениями: гаммы, этюды: в течение учебного года работать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов.

9 Работа над репертуаром. Разучивание новых пьес согласно уровню года обучения.

10 Организационные мероприятия. Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солисты, и в составе ансамбля или оркестра Прослушивание записей и просмотр видео- записей выдающихся исполнителей на различных инструментах. Посещение концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением.

По итогам 2-го года обучения ученик должен:

3. уметь работать над звуком, интонацией, фразой;
4. уметь применять музыкально-исполнительские способности (эмоциональность, мышление) в концертных выступлениях;
5. самостоятельно знакомиться с репертуаром, расширять музыкальный кругозор;
6. уметь читать ноты с листа.

ЭЛЕКТРОГИТАРА

6-й год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
- двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
- 4-6 классических пьес или этюдов;

- 4—6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, «снятых» (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;
- простые аккорды с участием малого баррэ - 6-ки, 7-ки (Атб, Ат7, Dm6, Dm7 и другие);
- гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
- чтение нот с листа.

Примерные аттестационные программы

Первое полугодие

- 1 Чайковский П. Неаполитанская песенка
- 2 Джоплин С. «Эстражник»
- 3 Роджерс Р. «Голубая луна»
- 4 Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»

Второе полугодие

2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»
4. Сор Ф. Этюд №5, соч. 29
5. Бонфа П., Пасс Д. «Приятный дождь»
6. Юменс В. «Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

- Агуадо Д. Модерато ля мажор
- Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
- Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В. Бранда

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
- Джоплин С. «Эстражник» / The Entertainer
- Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
- Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama;
- Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba.
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
- Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Slow Boat To China). Обр. С. Колесника
- Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My Mind
- Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
- Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain;
- Де Морес В. «Ты и я» / You And Me;
- Жобим А. «Люсиана» / Luciana;
- Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I.
- Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon

- Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
- Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two,

7-й год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио до трех знаков; в миноре — от одного диеза до 3-х бемолей при ключе;
- 4-5 классических мелодий, в том числе, пьесы, входящие в состав произведений крупной формы (темы с вариациями, сонаты);
- 4-6 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;
- простые и составные аккорды с участием большого баррэ;
- гармонию (последовательности аккордов) некоторых великих стандартов, так называемых «эвергринов» (вечнозеленых тем) из сборников В. Симоненко «Мелодии джаза» (мелодии) и М. Есакова «Основы джазовой импровизации». Вып. 4. Стандартные гармонические схемы;
- чтение нот с листа.

Примерные аттестационные программы

Выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или фонограммы «-1».

1 полугодие

1. Ленъяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 2)
2. Немо Г., Пасс Д. «Это осень»
3. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile
4. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш)

Второе полугодие

1. Жобим А., Пасс Д. «Люсиана»
2. Бише С. «Маленький цветок»
3. И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 13 ля минор
4. Стрейхорн Б., Есак М. «Садитесь на поезд «А»
5. Косма Ж. «Опавшие листья»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

- Бах И.С. Двухголосные инвенции 1,4,13
- 2 «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано». Сост. В. Бранд (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
- 3 Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 2 № 2 (фрагмент); -Ленъяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1, 2);
- 3 Паганини Н. «Вечное движение» (фрагмент);
- 4 Пухоль Э, Этюд ГХ;
- 5 Рахманинов С. Итальянская полька;

Эстрадно-джазовые темы и композиции

4 Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico

5 Бише С. «Маленький цветок» / Petite Fleur (или Little Flower)

6 Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза):

7 Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»» / Take The «А» Tram:

8 Роллинс С. «Кокетка» / Doxy;

9 Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / Things Ain't What; They Used To Be.

10 Жобим А. «Джаз-самба» / Jazz Samba Косма Ж., Есаков М. «Опавшие листья»

/ Autumn Leaves Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile

Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity): Лешей Д., Пасс Д. «Песчинки времени» / The Sands Of Time; Миханович С. Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / Sometime Ago; Немо Г. «Это осень» / «This Autumn; Роуз Ф. «Никто другой, кроме меня» / Nobody Else But Me; Уоррен Х. «Я видел страшный сон» / Г Had The Craziest Dream. Из сборника «Мелодии джаза».

Сост. В. Симоненко: Вейл К. «Мэкки-нож» / Mack The Knife; Гарнер Э. «Туманно» / Misty;

Гершвин Д. «Любимый мой» (Человек, которого я люблю) / The Man I Love; Гершвин Д. «Я вошел в ритм» / I Got Rhythm; Гиллеспей Д. «Блюз и бути» (блюз) / Blue N' Boogie; Грин Д.

«Из небытия» I Out Of Nowhere;

11 Гройя Т. «Фламинго» / Flamingo;

12 Керн Д. «Дымка твоих глаз» (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes;

13 Керн Д. «Прошедшие дни» / Yesterdays;

14 Льюис У «Как высоко луна» / How High The Moon;

15 Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» / On The Sunny Side Of The Street;

16 Маркс Д. «От всего сердца» / All Of Me;

17 Паркер Ч. «Время пришло» (блюз) / Now's The Time;

18 Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown;

19 Роялинс С. «Безумный тенор» (блюз) / Tenor Madness;

20 Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan;

21 Уоррен Х. «Чаттануга «чу-чуж» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;

22 Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» / Bye Bye Blackbird;

23 Шейверс Ч. «Нерешительный» / Undecided;

24 Ширинг Д. «Колыбельная Бердлэнда» / Lullaby Of Birdland;

5 Шонбергер Д. «Шепот» / Whispering;

6 Янг Л. «Лестер играет вновь» / Lester Leaps In;

7 Янг Л. «Свингуя с Симфони Сидом» (бшоз, «Пляски») / Jumpin' With Symphony Sid.

БАС-ГИТАРА

6-й год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Все двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Знакомство с приемами звукоизвлечения

(слэп). В течение года необходимо пройти: начальные упражнения слэп, 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда, 4-6 пьес с фортепиано, 1 произведение крупной формы.

Этюды и упражнения

- | | |
|----------------|----------------------------|
| - Боттезини Д. | Этюды №№ 4, 7, 17, 18 (12) |
| - Граббе И. | Этюды № 174 (1), № 42 (12) |
| - Квант Я. | Этюд № 106 (4) |
| - Милушкин А. | Этюд №№ 113, 114 (4) |
| - Симандль Э. | Этюды №№ 105 (4), 41 (2) |
| - Уайт А. | Этюд № 28 (12) |
| - Шторх Э. | Этюд № 204 (1) |
| - Штурм А. | Этюды №№ 30-32 (12) |

Ритмико-стилистические упражнения

- | | |
|----------------|---|
| - Верейский В. | Этюды №№ 4, 8, 11, 12 (2) |
| | Упражнения слэп №№ 1-18, 27-31, 38-46 (3) |
| - Шпидлер Л. | Этюды №№ 10, 12, 13-18 (24) |
| | Этюды №№ 3-8, 15, 18. 19 (25) |

Обработки народных песен и танцев

- | | |
|--------------|--|
| - Ариевич С. | Русская народная песня «Не кукуй, моя кукушечка» (1) |
|--------------|--|

Произведения русских композиторов

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| - Бакланова Н. | Этюд с фортепиано (20) |
| - Гениксман Э. | Лирический этюд (1) |
| - Караев К. | Игра (14) |
| - Косенко В. | Скерцино (21) |
| - Кабалевский Д. | Сказка, Сонatina (19) Токката (21) |
| - Скорульский М. | Старинный марш (19) |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| - Бах И.С. | Прелюдия (20), Сарабанда (1) |
| - Бетховен Л. | Сонatina (22) |
| - Гайдн И. | Серенада (21), Аллегро, Анданте (22) |
| - Диттерсдорф К. | Немецкий танец (13) |
| - Селени И. | Барабан и дудочка (14) |
| - Феш В. | Соната фа-мажор (22) |

Эстрадно-джазовые пьесы

- | | |
|-----------------|---|
| - Браун Р. | Блюзовое соло №№ 306, 307(1) |
| - Бахолдин К. | Когда не хватает техники (17) |
| - Девис Р. | Блюз (1) |
| - Монтгомери М. | Блюз (1) |
| - Наймушин Ю. | Улица моего детства (1) |
| - Франк Д. | Твист (4) |
| - Чугунов Ю. | Модерато-рок. Арабеска. Боса-нова. Поп-рок. Вариации (23) |
| - Чижик Л. | Звездный час (1) |

7-й год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Все двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Блюз. Блюзовый аккомпанемент. Подготовка программы выпускного экзамена.

Экзаменационные требования: две двухоктавные гаммы и арпеджио в различных штрихах; одно произведение крупной формы, две пьесы с фортепиано (одна из них эстрадная), один эстрадный этюд или соло.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Граббе И. Этюды №№ 35, 45, 48 (12)
- Крейцер Р. Этюд № 258 (1)
- Куммер Ф. Этюд № 124 (4)
- Либон Ф. Этюд № 110 (4)
- Хайден Э. Этюд № 107 (4)
- Шторх Э. Этюд № 120 (4)
- Штурм В. Этюды №№ 10, 11, 12, 16 (12)

Ритмико-стилистические этюды и упражнения

- Хора В. Этюды №№ 167, 197, 200, 240, 251, 255, 271 (7)
- Хора В. Этюды №№ 30-40, 65, 71 (8)
- Шпиллер Л. Этюды №№ 19-23, 25-27, 26-31 (24)

Обработки народных песен и танцев

- Раков Л. Болгарская народная песня (21)

Произведения русских композиторов

- Гедике А. Миниатюра (14)
- Косенко В. Скерцино (21)
- Кабалевский Д. Этюд (21)
- Маденский Э. Мечта (21)
- Свиридов Г. Грустная песня (14)
- Стравинский И. Норвежский танец (1)
- Худoley И. Эстафета (14)

Произведения зарубежных композиторов

- Бадингс Х. Сицилиана (14)
- Барток Б. Детская пьеса (14)
- Корелли А. Соната соль мажор (20)
- Скарлатти Д. Соната до мажор (22)
- Шуман Р. Веселый крестьянин (13)
- Хендемит П. Две пьесы (21)

- Бах И.С. Прелюдия
- Вивальди А. Адажио

Эстрадно-джазовые пьесы

- Гараян Г. Размышление (1)
- Зельченко В. Пробуждение (1)
- Колесник С. Пьеса в классическом стиле (15)
- Маркин Ю. Точка опоры (17)
- Молотков В. Оттенки моря (15)
- Пасториус Ж. Город молодых (1)
- Паркер Ч. Соло (1)
- Уандер С. Сэр Дюк (4)
- Чемберс П. Блюз (1)

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

6-й год обучения

- чтение с листа (малый барабан): чередование триольных ритмических фигур и фигур шестнадцатыми, синкопы.
- работа над рудиментами: флэмтэп, двойной форшлаг (дрэг), пятиударная дробь, двойные удары.
- работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано, соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До 8 этюдов/пьес за год.

В совершенствование звукоизвлечения и игра различных длительностей одиночными ударами на бас-барабане и хай-хэте педалью, использование счета левой ногой при игре различных упражнений на слабые доли.

В работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, ритмическими рисунками и заполнениями в таких стилях, как свинг, баллада, босса-нова. Произведения должны обязательно иметь стандартную форму (32-тактовый или блюзовый квадрат, куплет-припев), быть показательными в вопросах аккомпанемента.

Упражнения, этюды и соло для малого барабана

Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах

Mark Wessels «A fresh approach to the snare drum». Урок 13-16.

Vic Firth «Snare drum method. Book1».

Tuck Kevin «Drum book»

Произведения для ударной установки

Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together» Nussbaum

Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»

Igoe Tommy «Groove Essentials»

Готовые midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных Cristiano Micalizzi «Encuclopedia dei ritmi per batteria e basso».

7-й год обучения

- чтение с листа (малый барабан): синкопы и лига, триоли 16ми, тридцать вторые длительности и паузы.

работа над рудиментами: 7-ударная дробь, парадидл-дидл, флэм-акцент, 9- ударная дробь, 13-ударная дробь.

работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано, соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До восьми этюдов/пьес за год.

игра двойных ударов на бас-барабанах и хай-хэте педалью, использование счета левой ногой при игре различных упражнений на сильные и слабые доли.

работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, грувами и заполнениями в таких стилях, как традиционный свинг, блюз, самба, фанк.

Упражнения, этюды и соло для малого барабана

AgostiniDante «SolfegeRhythmiqueCahier №1» Купинский К.

«Школа игры на ударных инструментах» Wilcoxon Charles

«Modern Rudimental Swing Solos» Firth Vic «Snare Drum Method»

Morello Joe «Master Studies» (раздел «Flams»)

МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990

Mark Wessels«A fresh approach to the snare drum». Урок 17-20.

Произведения для ударной установки

Weckl Dave «Ultimate Play Along Vol. 2»

Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes» Igoe

Tommy «Groove Essentials»

Leonard Hal Сборники минусов популярной музыки для ударной установки (backing tracks, play along)

Готовые midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных Cristiano Micalizzi «Encuclopedia dei ritmi per batteria e basso».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) III уровень устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФОРТЕПИАНО

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

СКРИПКА

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
5. Гендель Г. Сонаты тетр 1.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 1
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 2.
10. Крейцер Р. 42 этюда.
11. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Сост. Монасыпов Ш.
12. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.
13. Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
15. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ вып. 1.
16. Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ вып. 2.
17. Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ вып. 3.
18. Сборник этюдов 3 класс. Киев.
19. Сборник этюдов 4 класс. Киев.
20. Сборник этюдов 5 класс. Киев.
21. Старинные сонаты. Сост. Рейтих М.
22. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 1 класс.
23. Хрестоматия для скрипки 1 класс.
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл.
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 кл.
27. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ.
28. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 1.
29. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 2.
30. Шальман С. Я буду скрипачом 1 ч.
31. Шальман С. Я буду скрипачом 2 ч.
32. Шрадик Г. Упражнения.
33. Юный скрипач. Вып. 1.
34. Юный скрипач. Вып. 2.
35. Юный скрипач. Вып. 3.
36. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 5 кл. ДМШ.
37. Яшь скрипач. II ч.
38. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.

ГИТАРА

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983(1983)
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1970
3. Альбом для детей Вып.1 / Составитель В. Евдокимов., 1986
4. Альбом для детей Вып.2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
5. Альбом для детей и юношества, / Составитель А. Цыганков. М, 1996
6. Альбом для юношества Вып.1 / Составитель В. Круглов. Н., 1984
7. Альбом для юношества Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
8. Альбом для юношества Вып.3 / Составитель В. Чунин.М., 1987
9. Альбом для юношества / Составитель Г. Сазонова.М., 2004
10. Альбом начинающего домриста Вып. 1/М., 1969
11. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Блинов. М., 1972
12. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель Е. Блинов. М., 1977
13. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель Е. Блинов. М., 1979
14. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель Е. Блинов. М., 1981
15. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель. А. Александров М., 1977

БАЛАЛАЙКА

1. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андрияшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002.
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
7. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
9. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
10. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
12. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.

13. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
14. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
16. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне", Москва, 2002г.
2. Бажилин Р. "Самоучитель игры на баяне, аккомпанемент песен", Москва, 2004г.
3. Самойлов Д. "Баян 1-3 классы", Москва, 2003г.
4. Самойлов Д. "Баян 3-5 классы", Москва, 2003г.
5. Самойлов Д. "Баян 5-7 классы", Москва, 2003г.
6. Банатов В. "Избранные произведения для готово-выборного баяна", Москва, 1990г.
7. Бухвостов В. "Пьесы, обработки, ансамбли для баяна-аккордеона", Москва, 2003г.
8. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле", Москва, 1996г.
9. Доренский А. "Музыка для детей" - педагогический репертуар, Ростов на Дону. 1998г.
10. Завальный В. "Музыкальный калейдоскоп" - пьесы для баяна, аккордеона, Москва, 2004г.
11. Лондонов П. "Полифонические произведения", Москва, 1989г.
12. Мотов В. "Русские миниатюры", Москва, 2004г.
13. "Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ" составители В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1980г.
14. Семенов В. "Детский альбом", Москва, 1996г.
15. "Хрестоматия педагогического репертуара для баяна" составители Ю. Акимов, В. Грачев, Москва, 1971г.
16. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона" составитель П. Лондонов, Москва, 1999г.
17. "Альбом для юношества - пьесы для баяна-аккордеона" составитель В. Баканов, Москва, 2006г.
18. "Педагогический репертуар для баяна-аккордеона" составитель И. Бойко, Ростов на Дону, 1997г.

ФЛЕЙТА

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., Музыка, 2004.
2. Пушечников И. Легкие этюды для блокфлейты. М., Музыка, 2002.
3. Музыкальная мозаика. Детские песни и пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 2001.
4. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. 1,2 части. М., Музыка, 2001.
5. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты. М., Престо, 2004.
6. Дьяченко В. Первые шаги. 33 пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Композитор, 2003.
7. Музыкальный калейдоскоп. Популярные пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 1998.
8. Покровский А. Пособие для блокфлейтиста. М., Советский композитор, 1985.
9. Бондарев. Этюды для блокфлейты. М., Музыка, 1998.

10. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музыка. 1997
11. Хрестоматия для флейты. 1,2,3,4,5 классы. / Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 1993 – 1995
12. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1,2,3,4,5 классы. Киев, 1977 – 1981
13. Сборник этюдов для ДМШ. Флейта. 1-5 классы. М., Музыка, 2002

КЛАРНЕТ

1. Бондарев В. «Этюды для блокфлейты», М., «Музыка», 1997
2. Гендель Г. «Сонаты», М., «Музыка», 1995
3. Диков Б. «Этюды для кларнета», тетрадь 1,2,3, 1965
4. Мурзин В. «Музыкальная мозаика» М., Музыка», 1990
5. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», М., «Музыка», 1998, 2007
6. «Избранные этюды для кларнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1974
7. «Избранные этюды для кларнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1990
8. Хрестоматия для кларнета », 1-2 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2009
9. Хрестоматия для кларнета », 3-5 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2010
10. Хрестоматия для кларнета », 6-9 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2010
11. «Хрестоматия для кларнета », 1-3 класс, сост. Мозговенко И. М., «Музыка»,2004
12. «Хрестоматия для кларнета», 4 -5 класс, сост. МозговенкоИ. М., «Музыка»,2010
13. «Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста», сост. Оленчик И., М., «Музыка»,2007
14. «Хрестоматия для блокфлейты», 3-4 класс, сост. Пушечников И.Ф., М., «Музыка»,2004
15. Штарк А. «24 оркестровых этюда» ГМИ Москва 1980

ТРУБА

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе М. 1990
7. Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1999
8. Вурм В. Избранные этюды для трубы М. 2009

САКСОФОН

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
3. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
5. Пьесы советских композиторов. Вып. 2.1 Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
6. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
7. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
8. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона - М., 1960
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
- 10.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
- 11.Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963
- 12.Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. -

М., 1985

13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

В Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.

В Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.

В Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.

В Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.

В Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1988.

В Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.

В Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.

В Virtuозные пьесы для аккордеона. Сост. М. Двилянскй М., 1987.

В Дмитриевскй Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.

В Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.

В Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.

В Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.

В Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.

В Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.

В Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка»

(Simplicity). М., 1993.

В Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.

В Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.

В Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.

В Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.

В Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988.

В Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.

В Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М. 1987.

- В Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
- В Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
25. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
- В Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
- В Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
- В Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.

БАС-ГИТАРА

Учебно-методическая литература

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. – М.: Музыка. 1983
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978
3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. – Министерство культуры РФ, 1984
4. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Сов. композитор, 1983
5. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1980
7. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980

Нотная литература

9. Альбом контрабасиста. Вып.4 (сост. Беляков В.) – Киев, 1980
10. Граббе И. Упражнения для контрабаса. 86 этюдов. – Лейпциг, 1957
11. Избранные этюды для контрабаса (сост. Раков Л.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1958
12. Избранные этюды для контрабаса (сост. Михно А.) – М.: Музыка, 1980
13. Пьесы эстрадных композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1963
14. Пьесы советских и зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано (сост. Васильев) – Л.-М.: Музыка, 1978
15. Популярны джазовые пьесы. Вып.2 (сост. Манилов В.) – Киев, 1984
16. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы. Вып.2 (сост. Наймушин Ю.) – М.: Музыка, 1984
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев, Музична Украина, 1984
18. Сборник классических сонат. – (сост. Раков Л.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1984
19. Сборник пьес (сост. Херсонский С.) – М.: Гос. муз. изд-во, 1952
20. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Вып.1 (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1984
21. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып.2 (сост. Раков Л.) – М.: Музыка, 1976

22. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. (сост. Габдулин Р.) – М.: Музыка, 1979
23. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. – М.: Музыка, 1980
24. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч.1. – Лейпциг, 1968
- 25 Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч.2. – Лейпциг, 1970
26. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре 1,2, 3 части

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Список литературы

1. Tuck Kevin «Drum book» (упражнения для малого барабана и ритмические рисунки для установки)
2. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
3. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
5. Mark Wessels «A fresh approach to the snare drum».
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A, B, C, D»
7. Г.Л.Стоун «Контроль палочки при игре на малом барабане». Разделы «Короткие дроби», «Комбинации коротких дробей и триолей», «Форшлагги»
8. Г.Л. Стоун «Акцент-уроки»
9. Morello Joe «Master Studies»
10. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
11. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
12. Осадчук «Этюды для малого барабана»
13. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
14. Лэнг Томас «Креативная координация»
15. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
16. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
17. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»

18. Igoe Tommy «Groove Essentials»
19. Riley John «The Art of Bop Druming»
7. Cristiano Micalizzi «Encuclopedia dei ritmi per batteria e bass

3. Список рекомендуемой методической литературы

ФОРТЕПИАНО

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 5 Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- 6 Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
- 7 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М., 1980.
- 8 Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- 9 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
- 10 Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
- 11 Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.

12 Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.

13 Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.

10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.

12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /Сост. В. Григорьев, М., 1978.

13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.

14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967

15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.

16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.

9. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.

10. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.

11. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.

20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12. Л., 1983.

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.

22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

2. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975

3. 4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

4. 5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

5. 6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

6. 7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962

7. 8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах.

8. М., 1979

9. Власов В. "Методика работы баяниста над полифоническим произведением ", Москва, 2004г.

10. Гвоздев П. "Работа баяниста над развитием техники", сборник "Баян и баянисты", Москва, 1990г.

11. Егоров Б. "Общие основы постановки при обучении игре на баяне, аккордеоне", сборник "Баян и баянисты" выпуск 6, 2, Москва, 1984

12. Максимов В. "Основы исполнительства и педагогики", С-Пб, 2004г.

13. Мотов В. "развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху", Москва, 2002г.

14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепьянной игры", Москва, 1987г.

15. Пуриц И. "Методические статьи по обучению игре на баяне", Москва, 2001г.
16. Семенов С. "Формирование технического мастерства на баяне-аккордеоне", Москва, 2004г.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

17. Абаджян Г. «Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах» вып.4 М.1983
18. Барышников П.З. «Программа для ДМШ и школ искусств», М., 1989
19. Березин В. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10 м. «Музыка» 1991
20. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете» 1983г
21. Иванов В. «Словарь музыканта-духовика», М., «Музыка», 2007
22. Усов Ю.«Вопросы музыкальной педагогики», вып.4 М., «Музыка», 1976
23. Федотов А. «Методика обучения на духовых инструментах» М. «Музыка» 1975
24. Фёдоров Е. «Исполнительское дыхание музыканта-духовика», Новосибирск, 1990.
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
26. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
27. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19
28. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
29. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
30. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
31. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
32. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
33. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
35. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
38. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г. 136 с.
39. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.

40. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
41. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкаль-ным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.