

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Музыкальное исполнительство"
(по видам инструментов) II уровень,

Предметная область
" Учебные предметы исполнительской подготовки "

Рабочая программа учебного предмета
"ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС"

Москва
2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени и его распределение*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей ДШИ "Тутти". Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета 2 года (учащиеся 4-5 классов).

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом ДШИ "Тутти" на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 академических часа в неделю, в соответствии с учебным планом ДШИ "Тутти".

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса.

Срок обучения/класс	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в оркестре различных составов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри оркестра;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах оркестрового исполнительства;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на струнных и духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ "Тутти" по реализации учебного предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- 1) Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс", оснащенные фортепиано, пультами, стульями;
- 2) Зал с фортепиано и пультами.

В ДШИ "Тутти" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего
Год обучения	I		II		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Годовые требования по классам

В оркестровом исполнительстве требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга в своей оркестровой партии, слышать основную тему произведения, темы других оркестровых партий, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен выступить в составе оркестра в концертной программе, принять участие в творческом мероприятии.

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в оркестре. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных оркестровых произведений, выступить в составе оркестра в концертной программе, принять участие в творческом мероприятии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации - оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Основными **видами контроля** успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Итоговая аттестация по предмету «Оркестровый класс» по учебному плану не предусмотрена.

Формы текущего контроля - сдача партий (индивидуально и в ансамбле).

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

В течение учебного года ученики сдают партии. По итогам полугодий выставляются оценки. При выставлении оценок за полугодия учитываются два показателя:

- Знание партий (партии сдаются индивидуально).
- Навыки и умения оркестрового исполнительства (оцениваются ансамблевые качества ученика).

Оценки выставляются следующие:

«Отлично»:

Ученик играет ярко, артистично, уверенно знает партии, исполняет четко все штрихи и аппликатуру, ведет за собой группу, чувствует стиль исполняемого произведения, владеет исполнительской техникой, красивым звуком, вибрацией и динамикой. Демонстрирует прекрасный гармонический слух.

«Хорошо»:

Ученик играет убедительно, верными штрихами, интонационно чисто, владеет красивым звуком и вибрацией. Не все до конца выучено в партиях.

«Удовлетворительно»

Ученик путается в штрихах, ритмически играет неточно, нарушает синхронность исполнения, есть интонационные погрешности. Партии знает неуверенно.

«Неудовлетворительно»

Оркестровые партии не выучены. Дома не занимается.

Форма промежуточной аттестации – концертные выступления, участие в творческих мероприятиях.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени.

Методы контроля и оценки результатов обучения

- Обсуждение выступления;
- Выставление оценок;
- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над оркестровой партией: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленцис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л. - М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

Примерный репертуарный список
Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II	3
Бах И.С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46

	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
Бортнянский Д.	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
Глазунов А.	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,		
	Вступление и хор поляков,	II	8
		III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
Глиэр Р.	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Балет «Медный всадник»: Гимн	III	46, 27
	Великому городу,		

Глюк Х.В. Госсек Ф.Ж. Григ Э.	Параша,	II	40	
	Хоровод,	III	27	
	Плясовая,	III	27	
	Народная песня	II	27	
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22	
	Анданте	I	36	
	Мелодия	I	5	
	Гавот			
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10	
	Рассвет,	II	10	
	Смерть Озе,	II	10	
	Танец Анитры,	II	10	
	В пещере Горного короля,	III	10	
	Жалоба Ингрид,	III	10	
	Арабский танец,	III	10	
Дунаевский И.	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10	
	Песня Сольвейг	II		
	Летите, голуби	III	43	
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950	
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23	
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958	
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30	
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968	
Корелли А.	Марш	II	37	
	Канон	I	38	
	Сарабанда	I	19,28	
	Жига	I	19, 28	
	Шутка	I	19, 28	
	Анданте, ларго и аллегро	III	17	
	Прелюдия	II	15	
	Аллеманда	I	15, 17	
	Адажио и куранта	III	15, 17	
	Аллегро	III	15	
	Менуэт	I	15	
	Гавот	II	17	
	Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
	Людли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
	Лядов А.	Сарабанда	II	46

Медынь Я. Мендельсон Ф. Моцарт В.	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
	Легенда	I	18
	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
Мусоргский М. Мысливичек И. Мясковский Н. Номенский Н. Перселл Г. Прокофьев С. Разоренов С. Раков Н.	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
	Симфония До мажор	III	20
	Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте	III III	48 27
	Напев Из «Пожелтевших страниц»	III	43
	Вариации на русскую тему*	III III	М., 1955 20
	Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес	III III	47 27,48
Рамо Ж.	Классическая симфония: Гавот, Марш Гавот, соч. 12 Менуэт, соч. 32 № 2 Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 Скерцо Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	II II III III III III II III	27 27 43 43 43 16 40
	Утренний марш	III	37
	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
	Сюита «Галантная Индия»:		

	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
	Инвенция соль минор	III	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	
	Розовые девушки,	II	
	Танец Нунэ	II	
Чайковский П.	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30

Шостакович Д.	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
Шуберт Ф.	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто grosso для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, там- бурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт		
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	II III	15 М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
	Симфония До мажор		
Мысливичек И.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	III	20
Саммартини Д.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	15, 17
Гобис Б.	Опера «Юланта»: Сцена в саду	I	3
Чайковский П.		III	16

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника

1	2	3	4
фонов А, Адлер	Пионерский поход	III	45
Е. Алексеенко Б.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
Асатрян Д.	Ашугская	II	31
Барток Б.	Песнь камней	II	39
Бетховен Л. Блок В.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
	Немецкие танцы	I	15
	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
Богословский Н.	Весенняя песенка	I	39
	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	39
Болдырев И.			
Бузский А.	Вечный огонь	III	37
	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
Варламов А.	Тарантелла	III	39
	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
Денисов Э.	Сюита	III	15
	Ссора	II	39
Калнынь А.	Колыбельная	II	39
	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.			
	Сарабанда	III	39
Корганов Т.	Тарантелла	III	39
	Прибаутка	I	37
Корчмарев К.	Марш	III	39
	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.			
	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.			
	Обида	I	37
Марутаев М.	Вальс	II	38
Меерович М.	Русский напев	II	37
Николаев А.	Интермеццо	III	37

Петров А.	Галоп	III	38
	Колобок	II	37
Прокофьев С.	Сон юнната	I	16
	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
Сироткин Е.	Шествие кузнециков	III	39
	Художественная гимнастика	II	50
Титов А.	Велогонки	III	50
Фрид Г.	Сюита из балетной музыки	III	15
	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	45
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А. Шнапер Б.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
Шостакович Д.	Адажио	I	38
Якушенко И.	Две прелюдии	III	39
	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром		
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	25
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	III	Лейпциг
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра		
	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	II III	24 21
Бах И. Х.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	III	М., 1958
Беркович И.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	I	Муз. Украина

Бонпорти Ф.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	II	29, 21
	Концерт для скрипки		
Вивальди А.	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	25
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	II	24
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	III	19
	Концерт для фортепиано с оркестром		21
	Анданте для альта с оркестром	III	
	Концерт для арфы с оркестром		30
	Романеска	I	
	Опера "Иван Сусанин":		24
Гайдн И.	Ария Сусанина	III	
	Опера "Руслан и Людмила":		24
Гендель Г.	Ария Руслана	II	М., 1954
Глазунов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	III	23
	Концерт для фортепиано с оркестром	II	
Глинка М.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	8
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	II	8
Монасыпов А.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II	43
Моцарт В.	Концерт для альта с оркестром	III	25
	Концертино для скрипки и струнного оркестра*		43
Раков Н.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	
Роде П.		III	5
Сильванский И.		I	Муз. Украина 19
Телеман Г.Ф.		II	М., 1960
Шебакин В.		III	
Шостакович Д.		II	30

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы**	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно

отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33
Ряэс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благodatov Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Репертуарный список для оркестра РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. В.Городовская «Не слышно шума городского»
2. П.Куликов «Липа вековая»
3. Л.Ларин «Журавли»
4. В.Городовская «Русский вальс»
5. З.Исмагилов «Кукушка»
6. А.Фаттах «Веселый танец»

7. В.Биберган «Ария»
8. Б.Фиготин «Мотылек»
9. В.Городовская «Степь да степь»
10. С.Рахманинов «Интродукция к опере «Алеко»
11. А.Аренский «Фантазия на темы Рябинина»
12. Н.Будашкин «Лирическая сюита» ч. I, II
13. А.Джойс «Осенний сон»
14. В.Бояшов «Краса-девица» (из сюиты «Конек-Горбунок»)
15. И.Шишкин «Ночь светла»
16. «О, если б мог выразить в звуке»
17. Р.Рахимов «Гайша»
18. Г.Свиридов «Отзвуки вальса»
19. А.Рубинштейн «Ночь»
20. Г.Свиридов «Романс»
21. В.Фомин «Только раз»
22. В.Андреев «Светит месяц»
23. Г.Свиридов «Тройка»
24. И.Тамарин «Старинный гобелен»
25. Н.Шахматов «Под окном черемуха»
26. Цыганская песня «Отрада»
27. Н.Шахматов «Кольцо души-девицы»
28. В.Городовская «Русская зима»
29. И.Штраус «Радецкий-марш»
30. А.Цфасман «Снежинки»
31. Д.Ботари «Снова пою»
32. В.Борисов «Звезды на небе»
33. Н.Даутов «Фатима»
34. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
35. Б.Дварионас «Вальс»
36. И.Обликин «На Дунае»
37. В.Ребигов «Шествие гномов»
38. М.Мусоргский «Старый замок»
39. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
40. В.Бояшов «Иван-дурак»
41. Н.Инякин «Плясовая»
42. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
43. А.Ермаков «Клич войны»
44. А.Ермаков «Армагеддон»
45. В.Городовская «Калинка»
46. А.Бызов «Катюша»
47. А.Шалов «Винят меня в народе»
48. К.Молчанов. Воспоминание Лизы из оперы «А зори здесь тихие»
49. А.Петров, сл.Ю.Друниной «На кургане»
50. Д.Тухманов, сл.В.Харитоновой «День Победы»
51. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

52. Р.Бакиров «Парафраз»
53. Н.Даутов «Башкортостан»
54. С.Туликов «Родина»
55. И.Тамарин «Старая афиша»
56. В.Коротков «Ах, вы сени, мои сени»
57. Н.Малыгин. Концертная пьеса для баяна и оркестра на темы казачьих песен
58. Р.н.п. обр.М.Семенова «Не корите меня»
59. М.Монно. Гимн любви
60. Р.н.п. обр.В.Турченко «По диким степям Забайкалья» для народного хора и оркестра
61. Н.Малыгин. Прощальный вальс
62. И.Тамарин. Кубинский танец
63. В.Лямкин. Тонкая рябина
64. В.Лямкин. Сибирские гуляния.
65. А.Прибылов. Бурятский танец
66. М.Блантер. Обр. В.Галочкина. Фантазия на тему песни «Черноглазая казачка»
67. С.Низамутдинов. Башкирская фантазия
68. А.Асабин. Лекури.
69. К.Молчанов. Солдаты идут
70. Инякин. Протяжная
71. Белецкий. Марш-гротеск
72. Дворжак. Славянский танец
73. И.Штраус. На охоте
74. П.Куликов. Молдавская фантазия
75. Г.Пономаренко. Растет в Волгограде березка
76. Н.Будашкин. Концерт №1 ч.1
77. В.Дашкевич. «Мелодия» из кинофильма «Остановка по требованию»
78. Г.Струве. сл. И.Исаковой «Музыка»
79. Г.Шендерев. Вальс
80. Ю.Саульский. «Черный кот»
81. Обр. А.Каширина башкирская народная мелодия «Янгали»
82. И.Альбенис. Астурия
83. А.Дербенко «Полька- первоклассница»

84. Милютин. Сирень-черемуха
85. И.Кальман. Карамболина
86. В.Сидорова. Дружба

Использованная литература:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
17. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
18. Кислякова Ф.И. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.-2004г.
19. Каримова Г.К. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. -2013г.