

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Музыкальное исполнительство" I уровень

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

Рабочая программа учебного предмета
"Музыкальный инструмент"
I уровень
(по видам инструментов)

МОСКВА 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на музыкальном инструменте не требует от начинающего ученика значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, так и на создание условий для перевода учащихся с программы "Музыкальное исполнительство" на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во втором и третьем классах по 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	208

Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	57	48	57	312
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень при 3-летнем сроке обучения составляет 312 часов. Из них: 104 часов – аудиторные занятия, 208 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – 2 часа в неделю.

По музыкальным инструментам: скрипка, виолончель, флейта, блок-флейта, кларнет, труба, саксофон, домра, балалайка – предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий в объеме до 100% аудиторного времени.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и мотивация учащихся к обучению по предпрофессиональным программам при наличии достаточного уровня творческих способностей и проявленные соответствующие знания, умения и навыки.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на музыкальном инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (компетенции).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на музыкальном инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень обеспечивается:

- укомплектованным библиотечным фондом, фондами аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ФОРТЕПИАНО

Первый класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор

Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

Третий класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
 До мажор, ре минор, Фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
 Бём Г. Менуэт
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф. Ария
 Пёрселл Г. Сарабанда
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
 сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
 Сен-Люк Ж. Бурре
 Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
 Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
 Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
 Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
 Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Чайковский П. «Танец феи Драже»
 Моцарт В.А. Ария Папагено
 Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (скрипка, виолончель)

Первый класс

Развитие музыкально – слуховых представлений.

Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Знакомство с инструментом, усвоение частей скрипки и смычка.

Начальная работа над постановочными моментами и звукоизвлечением,

Основы игровых (постановочных) движений.

Знакомство с первой позицией.

Знакомство с динамическими оттенками .

Игра простейших этюдов и пьес, гамм и трезвучий в легких тональностях.

Изучение штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до двух нот, их чередование.

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

В течение года следует пройти: 3 – 4 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, 1 -2 гаммы в две октавы, 10–12 пьес, 8 -10 этюдов.

В конце года учащиеся сдают академический зачет, на котором исполняют две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование.

Начало работы над мартле.

Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

Знакомство с позициями (2 и 3).

Ознакомление с настройкой инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных гамм в 2 октавы.

8-10 этюдов.

7-8 пьес.

1 произведение крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления.
Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.
Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена.
Двойные ноты и несложные аккорды в 1-ой позиции.
Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов.
Подготовительные упражнения к исполнению трели.
Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.
Чтение нот с листа, самостоятельный разбор музыкальных произведений.
В течение года необходимо пройти:
3 – 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 1,2,3 позициях.
8 этюдов на различные виды техники.
3 – 4 пьесы различного характера.
1 – 2 произведения крупной формы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах, переводных зачетах:

Первый класс

Этюды:

Бакланова Н. Этюд ре мажор.
Бакланова Н. Этюд ля мажор.
Гнесина-Витачек Е. Этюд соль мажор.
Комаровский А. Этюд соль мажор.
Комаровский А.. Этюд ля мажор.
Родионов К. Этюд ре мажор.
Яньшинов А. Этюд ре мажор.

Пьесы:

«Ай – ли, замана» (“Время - времечко”). Обработка Р. Еникеева.
Б. н. п. «Перепелочка» обр. С. Полонского.
«Буре һәм кәжә бәтиләре» (“Волк и козлята”). Обработка Ш. Монасыпова
«Галиябану» (обр.Л. Батыркаевой).
Гайдн Й. «Песенка».
Захарьина Т. «Колыбельная».
Калинников В. «Журавель».
Карасева М. «Горошина».
Карасева М. «Веселые гуси».
Комаровский А. «Песенка».
«Курчак» (“Кукла”). Обработка Ш. Монасыпова.
Люлли Ж. «Песенка».
Магиденко М. «Петушок».
Моцарт В. «Аллегретто».
«Нәни төлке» (“Лисичка”). Обработка Ш. Монасыпова.
Ребигов В. «Воробышек».
«Такмак» (“Частушка”). Обработка М. Яруллина.
«Төп – төп итеп» (“Топ - притоп”). Обработка Р. Еникеева.
«Устек, устек» (“Расти, расти”). Обработка Р. Еникеева.
Филлипенко А. «Цыплятки».

«Шаяру» (“Шуточная”). Обработка Ш. Монасыпова.

Второй класс

Этюды:

Дулов Г. Этюд соль мажор.

Гнесина-Витачек Е.. Этюд до мажор.

Кайзер. Г. Этюд соль мажор.

Комаровский А.. Этюд ре мажор.

Шевчик. О. Этюд соль мажор.

Яньшинов А. Этюд ми минор.

Яньшиновы. А. и Н. Этюд ля минор.

Яньшиновы А. и Н.. Этюд до мажор.

Пьесы:

Багиров З «Романс».

Бакланова Н. «Марш октябрят».

Бакланова Н. «Колыбельная».

Бакланова Н «Хоровод».

«Бию көе» (“Плясовая”). Обработка Л. Батыркаевой .

Брамс И. «Петрушка».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Рамо Ж. «Ригодон».

Ребиков «В. Чешский народный танец».

Старокадомский М. «Воздушная песенка».

Т.н.п. «Эллу – бэллу итэдер» (“Баю - баюшки”). Обработка М. Яруллина.

«Туган тел» (“Родной язык”). Обработка Р. Еникеева.

Произведения крупной формы:

Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песни.

Гендель Г. Вариации.

Ридинг О. Концерт си минор I ч.

Третий класс

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд соль мажор.

Вольфарт Ф. Этюд фа мажор.

Вольфарт Ф. Этюд ре мажор.

Гаммель Г. Этюд ре мажор.

Дулов Г. Этюд ля мажор.

Комаровский А. Этюд си минор.

Яньшинов А. Этюд ми минор.

Пьесы:

Бах И. С. «Марш».

Богословский Н. «Колыбельная».

Вебер К. «Хор охотников».

Ганн Н. «Раздумье».

Гречанинов А. «Весельчак».

Кабалевский Д. «Клоуны».
Музафаров М.. «Кечкенә вальс» (“Маленький вальс”).
Музафаров. . М. «Катокта» (“На катке”)
Ниязи Н. «Колыбельная».
Шостакович Д. «Шарманка».
«Әнисә» (“Аниса”). Обработка М. Музафарова.

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Сонатина.
Кржановская Г. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь» обр. Л. Гуревич.
Ридинг О. Концерт си минор III часть.
Телеман Г. Концерт (финал).
Яньшинов А. Концертино в русском стиле.

ГИТАРА

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
 М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
 А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеево «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

ДОМРА

Первый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в первой позиции (удар П, переменные удары пV, VV, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм, элементы tremolo).

- 4 этюда
- 1 0 - 1 2 пьес разного характера
- Ансамбли. Чтение нот с листа

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио во второй и третьей позициях. Штрихи: ПП, ПУ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, элементы tremolo, поп legato, legato). - 4 - 6 этюдов до трех знаков в ключе - 8 - 1 0 пьес различного характера - Ансамбли. Чтение нот с листа

Третий класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в четвертой и пятой позициях различными штрихами, ритмическими группами и динамическими оттенками

- 4 - 6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники - 8 - 1 0 пьес разного характера - Ансамбли. Чтение нот с листа

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Семилетний курс обучения Первый класс

1. -В.А. Моцарт Азбука

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»

2. В.А. Моцарт Майская песня Д. Кобалевский. Игра Немецкая народная песня «Хохлатка», обр.Ю.Черепнина
3. Л. Бетховен Экосез
- Н. Римский-Корсаков Песня Левко из оперы «Майская ночь» Русская народная песня «Как под яблонькой», обр.В. Андреева

Второй класс

1. К. Вебер Ария

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Русская народная песня. «Вдоль да по речке»,

обр.Ю. Давидовича

2. М. Друрджук. Марш А. Гречанинов Вальс

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр.А. Александрова

3. Л.В.Бетховен Контрданс

Д. Кабалевский Вприпрыжку Н. Будашкин. Полька

Третий класс

1. А. Зверев Маленькое рондо А. Гедике. Танец Неаполитанская песня «Санта Лючия»

2. Л.В. Бетховен Менуэт *Ю. Забутов. Полька

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр.М.Красева.

3. В.А. Моцарт Менуэт

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик И. Дьяконова. Былина

БАЛАЛАЙКА

1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: пиццикато большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

2 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : щипок «pizz», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.

Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор.

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

3 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуральный);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

БАЯН, АККОРДЕОН

1 класс

1.Годовые требования:

8 - 10 разнохарактерных пьес (народные танцы, песни, пьесы для детей, этюды)

1. Технические требования:

a. Гаммы до-мажор и соль-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой.

b. В течение года педагог занимается с учеником над координацией рук, пальцев, над приемами звукоизвлечения

c. Упражнения в виде различных последовательностей (нон легато, затем легато)

Примерные программы академических концертов

1 полугодие - В. Калинин "Тень-тень", русская народная песня "Вставала ранешенько", С.Скворцов "Этюд №1 и №6", В.Иванов «Полька», Белорусская народная песня «Перепелочка» (ансамбль)

2 полугодие - А.Аренский "Журавель", русская народная песня "Как под яблонькой",

Л. Шитте "Этюд фа мажор"

2 класс

1.Годовые требования:

- 3-4 пьесы с элементами полифонии, 3-4 пьесы обработок народных песен и танцев, 4-5 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 3-4 этюда.

2.Технические требования:

- Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, различными штрихами и динамическими оттенками.

Примерные программы академических концертов

1 полугодие - С. Бланк "Вальс весны", русская народная песня "Камаринская" обработка Р. Бажилина, Л. Шитте "Этюд" соль мажор

2 полугодие Д. Самойлов "Кадриль" (ансамбль), русская народная песня "Белолица-круглолица", К. Черни "Этюд № 94" до мажор

3 класс

1.Годовые требования:

- 5 - 8 пьес, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы (включая ансамбли), 2-3 этюда.

2. Технические требования:

- гамма до, соль, фа мажор двумя руками вместе разными штрихами и динамикой
- гамма ля минор (три вида) отдельными руками
- чтение с листа пьес (на уровне 1-ого класса)
- анализ текста, объяснение нотного материала

Примерные программы академических концертов

1 полугодие - Ф. Шуберт "Немецкий танец", "Краковяк", Г. Вольфарт "Этюд № 5" до мажор

2 полугодие - Эд Джон "Игра в мяч" (ансамбль), С. Шевченко "Канон", А. Салин "Этюд" фа мажор

ФЛЕЙТА

1 класс I полугодие

Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук и пальцев
Постановка губного аппарата Постановка дыхания Первоначальные навыки звукоизвлечения Навыки игры по нотам

Разучивание гамм, легких упражнений и этюдов Беседа о гигиене самостоятельных занятий.

1 класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами
Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков

Начальные навыки чтения с листа Беседа о гигиене самостоятельных занятий

3-4 этюда

3-5 разнохарактерных пьес

Хроматическая гамма от «Соль» малой октавы до «Соль» первой октавы

Примерная зачетная программа:

Гамма Соль мажор,

Белофастов Этюд № 8

Бетховен «Торжественная песня»

Ефимов «Зорька утренняя»

2 класс I полугодие

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в I классе.

Работа над гаммами и этюдами

Работа над пьесами

Работа над штрихами (стакатто)

Чтение нот с листа 8-9 этюдов на различные виды техники

7- 10 разнохарактерных пьес

2 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звуком Чтение нот с листа 8- 9 этюдов на различные виды техники 8-10 разнохарактерных пьес В конце полугодия академический зачет Примерная зачетная программа;

Гаммы Ре мажор, Си минор

Чумов Этюд № 10

Щелоков «Юный кавалерист»
Владимиров «Рассказ»

3 класс I полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение ритмических рисунков

8-9 этюдов

7-10 разнохарактерных пьес 2-3 ансамбля

3 класс II полугодие

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение ритмических рисунков Чтение нот с листа

7-9 этюдов

7-10 разнохарактерных пьес 2-3 ансамбля

Примерная зачетная программа: Гаммы Ми-бемоль мажор, До минор Вурм Этюд №

4

Глинка «я помню чудное мгновенье» Касенко Скерцино

КЛАРНЕТ

1 класс

- сформировать основы музыкальной культуры;
- активировать музыкальные способности детей;
- научить ребенка играть на инструменте с учетом простейших технических приемов.

Примерный перечень музыкальных произведений.

1. Александров А. «Наша песенка простая»
2. Бел. Нар. Песня «Савка и Гришка»
3. Бондарев В. «Э В. «Этюды» (1-10)
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Грузинская народная песня «Сулико»
6. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
7. Люли Ж.-Б. «Песенка»
8. Майзель «Кораблик»
9. Магиденко «Петушок»
10. Моцарт В.А. «Аллегретто»
11. Оленчик И. «Хорал»
12. Островский «Азбука»
13. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
14. Русская народная песня «Во саду ли ,в огороде»
15. Русская нар. песня «В сыром бору тропина»
16. Русская нар. песня «Как под горкой»
17. Русская нар. песня «Во поле береза»

2 класс

- закрепить основы музыкальной культуры;
- научить ребенка анализировать музыкальные произведения вместе с педагогом;
- научить самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- освоить различные штрихи исполнения. (non legato, staccato, динамические оттенки)

Примерный перечень музыкальных произведений.

1. Бондарев В. «Этюды»(11-25)
2. Бах И. «Менуэт» G-dur
3. Бах И. «Полонез»
4. Вебер К. «Сонатина»
5. Гайдн Й. «Серенада»
6. Гедике А. «Зайчик»
7. Гендель Г. «Бурре»из симфонической сюиты «Праздник»
8. Итальянская песня «Санта-Лючия» дуэт
9. Кабалевский Д. «Наш край»
10. Конт Ж. «Тирольская серенада»
11. Моцарт В.А. «Майская песня»,
12. Моцарт В.«Менуэт»из оп.Дон-Жуан дуэт
13. Моцарт В. «Ария» из оп. Дон-Жуан
14. Мусоргский М. «Гопак»из оп. «Сорочинская ярмарка»
15. Фрескобальди Г. «Куранта»
16. Шуберт Ф. «Военный Марш»
17. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
18. Чешская народная песня «Пастушок»

3 класс (1 год обучения на кларнете) :

Задачи.

- Познакомить с инструментом «кларнет», его историей, устройством, уходом за ним;
- научить играть на инструменте с учетом простейших технических приемов, освоить новый принцип звукоизвлечения;
- освоить аппликатуру;
- освоить различные штрихи исполнения, знать их отличительные особенности;
- научить играть гаммы в 1 октаву, хроматические гаммы, трезвучия;
- научить читать с листа;
- разбор, разучивание разнохарактерных произведений (исполнить 4 произведения).

Примерный перечень музыкальных произведений.

1. Гедике А «Маленькая пьеса» соч.6№4
2. Гедике А.«Маленькая пьеса»соч.6№2
3. Гречанинов А. «Татарская песня»
4. Григ Э. «Норвежская героическая песня»
5. Конт Ж. «Тирольская серенада»
6. Конт Ж.«Вечер»
7. Моцарт В.А. «Аллегretto»
8. Моцарт В.«Деревенские танцы»
9. Мусоргский М. «Песня Марфы»
10. Салютринская Т. «Пастух играет»
11. Русская народная песня. «Летал голубь сизый»
12. Русская народная песня «Во поле береза»
13. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
14. Франк С. «Прелюдия»
15. Шуберт Ф. «Экоссез»
16. Хренников Т. «Колыбельная»

ТРУБА

1 класс

Амбушюр Укрепление губного аппарата. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ, запись нот в пределах одной октавы, базинг, игра длинных нот. Понятие о счете и различной длительности нот, такт и тактовая черта. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Длительности пауз. Организация игрового аппарата. Знакомство со штрихами.

Примерная переводная программа:

Моцарт «Аллегретто»

Украинская народная песня «Журавель»

Бах И. С. «Пьеса»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

2 класс

Базинг длинными нотами и в различных звуковысотах. Развитие грудобрюшного дыхания. Контроль за долгим и ровным выдохом. Развитие ритмической устойчивости. Разбор легких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра в скрипичном или басовом ключе (в зависимости от инструмента). Знакомство с несложными пьесами.

Примерная переводная программа:

Бетховен Л. «Торжественная песня» Русская народная песня
«Соловей Будимирович» Чайковский П. «Старинная французская песня»
Щелоков В. «Юный кавалерист»

Игра гаммы До мажор или Си бемоль мажор (в зависимости от инструмента) в пределах одной октавы. Развернутое тоническое трезвучие (арпеджио) этих же гамм. Изучение несложных этюдов. Работа над постановкой рук в целом. Игра упражнений на разные штрихи: деташе, легато, стаккато.

3 класс

Гаммы мажорные - Си бемоль, До, Соль, Ре, Ми бемоль, Фа в прямом и противоположном движении в 1 -2 октавы. Темп умеренный; - гаммы минорные (3 вида) - Соль, Ля, Ре в прямом движении в одну-две октавы, темп умеренный; -хроматические гаммы отдельно в пройденных тональностях в одну-две октавы, темп умеренный; - тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; -арпеджио в нескольких тональностях. Разбор и работа над этюдами.

Разбор легких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра в скрипичном или басовом ключе (в зависимости от инструмента). Знакомство с несложными современными и популярными пьесами.

Игра этюдов в тональностях До мажор или Си бемоль мажор (в зависимости от инструмента) в пределах одной октавы. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Игра упражнений на разные штрихи: деташе, легато, стаккато.

Знакомство с современными и популярными развернутыми пьесами. Развитие памяти. Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерная переводная программа:

Баласанян С. Этюд № 70

Гендель Г. «Ларго»

Липкин Л. Этюд № 183

Прокофьев С. «Раскаяние»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Баллада»

САКСОФОН

1 класс

- Сформировать начальные сведения по музыкальной грамоте, постановке корпуса, рук, пальцев, губного аппарата, постановке дыхания.
- Сформировать первоначальные навыки звукоизвлечения, навыки игры по нотам.
 - Разучить гаммы, легкие упражнения, этюды, пьесы по требованиям 1-го года обучения.
- Сформировать сведения о гигиене самостоятельных занятий.
- Изучить первоначальные штрихи (деташе, легато).
- Изучить несложные ритмические рисунки.
- Привить начальные навыки чтения с листа.

2 класс

- Продолжить формирование сведений по музыкальной грамоте, постановке корпуса, рук, пальцев, губного аппарата, постановке дыхания.
- Продолжить формирование навыков звукоизвлечения, навыков игры по нотам.
 - Разучить гаммы, легкие упражнения, этюды, пьесы по требованиям 2-го года обучения.
- Сформировать потребность в гигиене при игре на саксофоне.
- Продолжить изучение штрихов и работу над звукоизвлечением.
- Продолжить формирование ритмической стабильности.
- Продолжить работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

3 класс

- Сформировать умение работать над звуком, интонацией, фразой.
- Сформировать умение самостоятельно следить за постановкой губ, корпуса, рук.
- Сформировать первоначальные элементы исполнительских навыков.
- Продолжить формирование навыков чтения с листа.
- Сформировать понятия художественная задача и кульминация.

БАС-ГИТАРА

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5

- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

Примеры переводной программы

1 вариант

Г.Перселл «Ария»

Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант

А. Гречанинов. «Вальс»

А.Жобим «Корковадо»

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 3-5 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach "Air"
- French Folk Song "Au Clair de la Lune"
- W.A.Mozart "Song of May"
- Bohemian Folk Song "November"
- W.A.Mozart "Melody"
- Bohemian Folk Song "Winter"
- Old French Carol "Bring a Torch, Jeannette, Isabella"
- Dutch Folk Song "The Butterfly"
- Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"
- J.Brahms "Lullaby"
- Old French Air "Gavotte"

- Bohemian Folk Song “Moon Song”

Примеры переводной программы1 вариант

W.A.Mozart “Song of May”

Ч.Паркер «Чэрил»

2 вариант

Dutch Folk Song “The Butterfly”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

Третий класс

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

4-5 этюдов (по нотам).

4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

Пьесы

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

Джазовые пьесы

Ф.Черчилль «Однажды мой принц придет»

А.Жобим «Медитация»

Т.Дамерон «Леди-птица»

В.Янг «Прекрасная любовь»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

С.Роллинс «Святой Томас»

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

И.С.Бах “March in G”

А.Жобим «Медитация»

2 вариант

Й.Гайдн «Анданте»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).
2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).
3. С нотной грамотой.
4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
 - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
 - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры переводные программы

Малый барабан

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218

2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8

3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210

2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26

3. D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (первый уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)

3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

Некратные роллы и раффы

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

Кроме того, необходимо:

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;
3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
 - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
 - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
 - Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
10. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

Примеры переводной программы Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Третий класс

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

1. Paul Carozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21 (CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

Примеры программы итоговой аттестации

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13 (CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin’ Bass Drum» - страницы 17-28

4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

2 вариант

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)

3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40

4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (по видам инструментов) I уровень устанавливаются Школой самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно

	убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФОРТЕПИАНО

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

СКРИПКА

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
5. Гендель Г. Сонаты тетр 1.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
8. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 1
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь № 2.
10. Крейцер Р. 42 этюда.
11. Первые шаги. Татарские народные мелодии. Сост. Монасыпов Ш.
12. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.
13. Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
15. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ вып. 1.
16. Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ вып. 2.
17. Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ вып. 3.
18. Сборник этюдов 3 класс. Киев.
19. Сборник этюдов 4 класс. Киев.
20. Сборник этюдов 5 класс. Киев.
21. Старинные сонаты. Сост. Рейтих М.
22. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ 1 класс.
23. Хрестоматия для скрипки 1 класс.
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл.
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 кл.
27. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ.
28. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 1.
29. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып. 2.
30. Шальман С. Я буду скрипачом 1 ч.
31. Шальман С. Я буду скрипачом 2 ч.
32. Шрадик Г. Упражнения.
33. Юный скрипач. Вып. 1.

34. Юный скрипач. Вып. 2.
35. Юный скрипач. Вып. 3.
36. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 5 кл. ДМШ.
37. Яшь скрипач. II ч.
38. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.

ГИТАРА

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

ДОМРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983(1983)
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1970
3. Альбом для детей Вып.1 / Составитель В. Евдокимов., 1986
4. Альбом для детей Вып.2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
5. Альбом для детей и юношества, / Составитель А. Цыганков. М, 1996
6. Альбом для юношества Вып.1 / Составитель В. Круглов. Н., 1984
7. Альбом для юношества Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
8. Альбом для юношества Вып.3 / Составитель В. Чунин.М., 1987
9. Альбом для юношества / Составитель Г. Сазонова.М., 2004
10. Альбом начинающего домриста Вып. 1/М., 1969
11. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Блинов. М., 1972
12. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель Е. Блинов. М., 1977
13. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель Е. Блинов. М., 1979
14. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель Е. Блинов. М., 1981
15. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель. А. Александров М., 1977

БАЛАЛАЙКА

1. Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андрущенко Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002.
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.

6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
7. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
9. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
10. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
12. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
13. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
14. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
16. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне", Москва, 2002г.
2. Бажилин Р. "Самоучитель игры на баяне, аккомпанемент песен", Москва, 2004г.
3. Самойлов Д. "Баян 1-3 классы", Москва, 2003г.
4. Самойлов Д. "Баян 3-5 классы", Москва, 2003г.
5. Самойлов Д. "Баян 5-7 классы", Москва, 2003г.
6. Банаков В. "Избранные произведения для готово-выборного баяна", Москва, 1990г.
7. Бухвостов В. "Пьесы, обработки, ансамбли для баяна-аккордеона", Москва, 2003г.
8. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле", Москва, 1996г.
9. Доренский А. "Музыка для детей" - педагогический репертуар, Ростов на Дону. 1998г.
10. Завальный В. "Музыкальный калейдоскоп" - пьесы для баяна, аккордеона, Москва, 2004г.
11. Лондонов П. "Полифонические произведения", Москва, 1989г.
12. Мотов В. "Русские миниатюры", Москва, 2004г.
13. "Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ" составители В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1980г.
14. Семенов В. "Детский альбом", Москва, 1996г.
15. "Хрестоматия педагогического репертуара для баяна" составители Ю. Акимов, В. Грачев, Москва, 1971г.
16. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона" составитель П. Лондонов, Москва, 1999г.
17. "Альбом для юношества - пьесы для баяна-аккордеона" составитель В. Баканов, Москва, 2006г.
18. "Педагогический репертуар для баяна-аккордеона" составитель И. Бойко, Ростов на Дону, 1997г.

ФЛЕЙТА

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., Музыка, 2004.
2. Пушечников И. Легкие этюды для блокфлейты. М., Музыка, 2002.
3. Музыкальная мозаика. Детские песни и пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 2001.
4. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. 1,2 части. М., Музыка, 2001.
5. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты. М., Престо, 2004.
6. Дьяченко В. Первые шаги. 33 пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Композитор, 2003.
7. Музыкальный калейдоскоп. Популярные пьесы для блокфлейты и ф-но. М., Музыка, 1998.
8. Покровский А. Пособие для блокфлейтиста. М., Советский композитор, 1985.
9. Бондарев. Этюды для блокфлейты. М., Музыка, 1998
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., Музыка. 1997
11. Хрестоматия для флейты. 1,2,3,4,5 классы. / Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 1993 – 1995
12. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1,2,3,4,5 классы. Киев, 1977 – 1981
13. Сборник этюдов для ДМШ. Флейта. 1-5 классы. М., Музыка, 2002

КЛАРНЕТ

1. Бондарев В. «Этюды для блокфлейты», М., «Музыка», 1997
2. Гендель Г. «Сонаты», М., «Музыка», 1995
3. Диков Б. «Этюды для кларнета», тетрадь 1,2,3, 1965
4. Мурзин В. «Музыкальная мозаика» М., Музыка», 1990
5. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста», М., «Музыка», 1998, 2007
6. «Избранные этюды для кларнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1974
7. «Избранные этюды для кларнета» сост. Петров В. М. «Музыка» 1990
8. Хрестоматия для кларнета », 1-2 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2009
9. Хрестоматия для кларнета », 3-5 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2010
10. Хрестоматия для кларнета », 6-9 год сост.Зубарев С. СПб. «Композитор»2010
11. «Хрестоматия для кларнета », 1-3 класс, сост. Мозговенко И. М., «Музыка»,2004
12. «Хрестоматия для кларнета», 4 -5 класс, сост. МозговенкоИ. М., «Музыка»,2010
13. «Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста», сост. Оленчик И., М, «Музыка»,2007
14. «Хрестоматия для блокфлейты», 3-4 класс, сост. Пушечников И.Ф., М., «Музыка»,2004
15. Штарк А. «24 оркестровых этюда» ГМИ Москва 1980

ТРУБА

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе М. 1990
2. Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1999
3. Вурм В. Избранные этюды для трубы М. 2009

САКСОФОН

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. Военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
3. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1./ Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
5. Пьесы советских композиторов. Вып. 2.1 Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
6. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
7. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968
8. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона - М., 1960
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
11. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. А. Ривчун. М., 1963
12. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

3. Список рекомендуемой методической литературы

ФОРТЕПИАНО

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Кортис А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 2 Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981.
- 3 Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
- 4 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М., 1980.

- 5 Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- 6 Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
- 7 Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
- 8 Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
- 9 Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич Педагогическое наследие. М., 1983.
- 10 Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
11. П. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев, М., 1978.
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста: Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962.
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.
4. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
5. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
6. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа). М., 1934.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12. Л., 1983.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

2. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
3. 4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
4. 5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
5. 6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
6. 7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. 8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах.

8. М., 1979
9. Власов В. "Методика работы баяниста над полифоническим произведением ", Москва, 2004г.
10. Гвоздев П. "Работа баяниста над развитием техники", сборник "Баян и баянисты", Москва, 1990г.
11. Егоров Б. "Общие основы постановки при обучении игры на баяне, аккордеоне", сборник "Баян и баянисты" выпуск 6, 2, Москва, 1984
12. Максимов В. "Основы исполнительства и педагогики", С-Пб, 2004г.
13. Мотов В. "развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху", Москва, 2002г.
14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепьянной игры", Москва, 1987г.
15. Пуриц И. "Методические статьи по обучению игре на баяне", Москва, 2001г.
16. Семенов С. "Формирование технического мастерства на баяне-аккордеоне", Москва, 2004г.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

17. Абаджян Г. «Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах» вып.4 М.1983
18. Барышников П.З. «Программа для ДМШ и школ искусств», М., 1989
19. Березин В. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10 м. «Музыка» 1991
20. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете» 1983г
21. Иванов В. «Словарь музыканта-духовика», М., «Музыка», 2007
22. Усов Ю. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.4 М., «Музыка», 1976
23. Федотов А. «Методика обучения на духовых инструментах» М. «Музыка» 1975
24. Фёдоров Е. «Исполнительское дыхание музыканта-духовика», Новосибирск, 1990.
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
26. Диков Е. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
27. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста.. /Вопросы музыкальной педагогики. М.,1983 г., Вып. 4, С. 6-19
28. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
29. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
30. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
31. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
32. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
33. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения . Киев, 1978 г., 24 с.
34. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с

35. Page Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
36. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
37. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.
38. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г. 136 с.
39. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
40. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
41. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкаль-ным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.
42. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Бас-гитара

1. Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005
2. Есаков М.. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990
3. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988
4. Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984
5. Киселев В.. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988
7. Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982
8. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
9. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
10. Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
7. Tommy Igoe's «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
8. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
9. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
10. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
4. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
5. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
7. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011.