

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (эстрадный хор)", Срок обучения 5 лет**

Предметная область
"Учебные предметы историко-теоретической подготовки"

**Рабочая программа учебного предмета
"РИТМИКА"**

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени
- 2.Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета «Ритмика» рассчитана на учащихся, обучающихся по общеразвивающей программе «Хоровое пение» (эстрадный хор), и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия музыкально-ритмических и сценических способностей учащихся.

Программа включает в себя развитие внимания, эмоциональности, чувства ритма, сценических взаимоотношений, способствует формированию оценки и действия, внимания, реакции, воображения, двигательной памяти, развитию мимики и жеста, танцевальных движений.

Процесс подготовки вокально-хоровых номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях эстрадного вокально-хорового творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (эстрадный хор), и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Количество часов аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом учебного предмета «Ритмика» - 87 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Сценическое» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек). Режим занятий – 0,5 академического часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-ритмических и сценических способностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- Овладение учащимися метро-ритмическими знаниями;
- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие метро-ритмических способностей;
- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика»

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Ритмика». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения

общекультурных социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности – построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности – учитывая индивидуальные способности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый учащийся должен обрести свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных способностей учащихся.

Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации – учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Ритмика» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 5 лет										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174

Содержание программы учебного предмета

Учебно-тематический план для каждого года обучения

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Ритмические упражнения и движения	практическое занятие	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
2	Изучение танцевальных движений	практическое занятие	5	5	5	5	5
3	Специальные навыки сценического движения	практическое занятие	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
4	Подготовка концертных номеров	практическое занятие	5	5,5	5,5	5,5	5,5
5	Итого:		34	35	35	35	35

Содержание разделов учебного предмета

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Задача - освоить навык перехода от движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1-2 класс

Приобретение навыков: точности ритмических движений, умение распределять сценическую площадку, знание первоначального комплекса танцевальных движений.

3-4 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

5 класс

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Варианты песенного репертуара

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские, песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - навыков владения средствами танцевальной выразительности;
 - умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
 - умения координироваться в сценическом пространстве;
 - навыков по владению психофизическим состоянием;
 - знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
 - навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- умение держать внимание к объекту, к партнеру;
- создание сценических образов;
- воображение и фантазия;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация может проводиться в форме итогового занятия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам мероприятий промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на аттестационном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной и итоговой оценок учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В основе учебного предмета «Ритмика» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

VI. Список рекомендуемой литературы

- 1.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
- 2.Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
- 3.Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
- 4.Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
- 5.Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987.