

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств "Тутти"
от 25 августа 2025 г. № 52/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (эстрадный хор)", срок обучения 5 лет**

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

**Рабочая программа учебного предмета
"Постановка голоса"**

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - ✓ Основные принципы подбора репертуара,
 - ✓ Содержание учебно-методической работы, примерный репертуар по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации и итоговому зачету; - Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Постановка голоса» помогает обучению по специальному предмету «Хор (эстрадный)», дает возможность преподавателю работать над устранением недостатков и совершенствованием пения каждого учащегося отдельно, более эффективно развивать вокальные данные каждого учащегося. А это в свою очередь обеспечивает более высокий качественный уровень звучания хорового коллектива. Но нужно отметить, что постановка голоса в эстрадном хоре не ставит задачи выявления яркого индивидуального тембра у учащихся, так как в хоровом искусстве очень важно тембровое слияние голосов каждой хоровой партии и всего хора в целом.

Учебный предмет «Постановка голоса» помогает комплексному певческому развитию учащегося в рамках обучения в эстрадном хоре, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» 5 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуально/групповая. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока – 0,5 академического часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса», рассчитывается с учетом вариативной части ФГТ.

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме до 100% аудиторного времени.

Срок обучения / класс	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	174
Количество часов на аудиторные занятия	87
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Постановка голоса» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, вокально-хоровых навыков в области эстрадного хорового исполнительства.

Задачи предмета «Постановка голоса»:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области эстрадного хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

развивающие

- развитие интереса к эстрадной вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- преодоление индивидуальных недостатков в эстрадной вокальной манере исполнения;
- развитие природных вокальных данных;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- осознанное, творческое отношение к музыке;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к эстрадному вокально-хоровому исполнительству;
- воспитание солистов эстрадного хорового коллектива;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы и т.д.);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- репродуктивный (повторение учеником приемов по образцу учителя);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету со стульями, фортепиано и зеркалом должны иметь площадь не менее 12 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадную направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени. Срок обучения 5 лет										Всего
Год обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Аудиторные занятия	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87

Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, концерты. Наиболее способные к сольному исполнительству учащиеся могут участвовать в общешкольных концертах, различных конкурсах, смотрах, фестивалях.

На занятиях, прежде всего, прорабатываются хоровые партии, так как предмет «Постановка голоса» помогает обучению по специальному предмету «Хор (эстрадный)». Хоровые партии сдаются в течение учебного года на уроках постановки голоса по мере прохождения материала.

Основные принципы подбора репертуара

При составлении преподавателем индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития, учитывать музыкальную подготовленность учащегося. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений эстрадной и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к поэтическому тексту и содержанию произведений. Также нужно учитывать необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. В репертуар следует включать произведения различного характера и стиля.

Не допускается завышение репертуара по степени трудности, следует также избегать слишком высокой или слишком низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих возможностям учащегося. Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон. Использовать при необходимости транспонирование.

Содержание учебно-методической работы, примерный репертуар по классам

1 класс

В результате первого года необходимо научить учащегося:

- правильной установке корпуса при пении;
- элементам правильного певческого дыхания;
- петь простейшие мелодии legato в среднем темпе; - следить за чистотой интонации и не форсировать звук.

Осваиваются элементы правильного формирования гласных в сочетании с согласными.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии несложных произведений с текстом (желательно, чтобы мелодия песни дублировалась в аккомпанементе фортепиано).

2 класс

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- применять правильную установку корпуса при пении и правильное певческое дыхание;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- начать освоение штриха staccato;
- правильно формировать и округлять гласные в сочетании с согласными;
- ясно произносить согласные с опорой на гласные, активность губ без напряжения лицевых мышц;

- овладеть элементами правильного певческого звукообразования, ровного звуковедения;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии в несложных произведениях с текстом. Если учащийся обладает хорошим слухом и интонацией можно, чтобы мелодия песни не дублировалась в аккомпанементе фортепиано.

3 класс

Продолжается работа над развитием и освоением эстрадных вокально-технических навыков, а также:

- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- над использованием правильной певческой установки;
- над чистотой интонации и выразительностью звука;
- над освоением приема плавного звуковедения;
- над развитием дикционных навыков и приёмов;
- над осмысленным и музыкальным исполнением произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся хоровые партии несложных произведений с текстом.

4 класс

Продолжается работа по закреплению и развитию полученных эстрадно-вокальных технических и исполнительских навыков, а также:

- по развитию и укреплению певческого дыхания;
- по развитию диапазона (без форсировки и напряжения голоса!);
- по выравниванию звучности гласных;
- по развитию чистой интонации;
- над четкостью дикции, выразительностью слова.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарные представления о гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведениях;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки;
- вносить в исполнение элементы художественно творчества.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, разнохарактерных произведений.

5 класс

Учитывая наступления переходного возрастного периода у некоторых учащихся, педагогу следует подробным образом проанализировать состояние данных каждого учащегося и более точно определить индивидуальные задачи.

Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, в развитии интонации, четкой артикуляции, выравнивании звучности гласных, в дальнейшем расширении диапазона (без форсировки и напряжения голоса!). Начинается работа над подвижностью голоса, ощущением округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Отрабатываются динамические оттенки.

Художественно-исполнительская работа над интерпретацией произведения, эмоциональностью и артистичностью исполнения. Развитие навыков публичных выступлений.

В течение учебного года необходимо проработать хоровые партии, 2-3 разнохарактерных произведений (одно-два из них могут исполняться на иностранном языке).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Постановка голоса» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности ребенка и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, эстраднему вокально-хоровому исполнительству;
- расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области эстрадной вокальной музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развитие вокальных данных, освоение певческих навыков, умений;

- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки, народных песен;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к эстрадному вокально-хоровому исполнительству;
- воспитание грамотного музыканта, заинтересованного слушателя, любителя и ценителя вокально-хорового искусства;
- улучшение звучания эстрадного хорового коллектива благодаря индивидуально-групповой работе с учащимися;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

В программе обучения предмета «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий, вокализа) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Оценивая каждого ученика, педагог,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» по результатам контрольного урока и с учетом работы в течении учебного года учащемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании триместра и в конце учебного года.

При выведении итоговой и переводной (в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (в том числе сдача партий);
- оценка на контрольном уроке;
- индивидуальное развитие природных вокальных данных;
- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») – артистичное и выразительное исполнение концертной программы, высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля, грамотное исполнение музыкального текста, чистая интонация, стабильное развитие голоса, преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения.

4 («хорошо») – недостаточно эмоциональное исполнение концертной программы, хороший технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа и стиля, грамотное исполнение музыкального текста, не везде чистая интонация, некоторые индивидуальные недостатки в вокальной манере исполнения.

3 («удовлетворительно») – безразличное исполнение концертной программы, недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание, неточное исполнение

музыкального текста, нечистая интонация, много недостатков в вокальной манере исполнения.

2 («неудовлетворительно») – неявка на зачет, контрольный урок по неуважительной причине, плохое знание исполняемой программы, нечистая интонация, много недостатков в вокальной манере исполнения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к эстрадной музыке, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В своей работе преподаватель обязан руководствоваться четырьмя особенно важными дидактическими принципами педагогики:

- сочетание образовательного и воспитательного процессов,
- постепенность и последовательность в обучении,
- индивидуальный подход,
- единство технического и художественного развития.

А также следующими педагогическими принципами:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся,
- постоянство требований и систематическое повторение действий,
- художественная ценность исполняемых произведений,
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, по голосовым возможностям учащегося и по техническим навыкам,

- разнообразие используемого музыкального материала по стилю, содержанию, темпу и нюансировке.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

По пути к воспитанию внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства, эмоциональных, мышечных, акустических ощущений у детей целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры.

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как это помогает освоению многих элементов вокальной техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось творческим результатом, отображением эмоционального отношения учащегося к содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Методы вокального воспитания детей опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимися голосовым аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом, с его постоянно изменяющимися возможностями.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, нередко следует прибегать к транспонированию вокальных произведений. С позиции охраны голоса целесообразно использовать *фальцет и легкий микст* в голосообразовании. Этому соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука лучше строить на игровой основе. Голос должен звучать естественно, петь легко и приятно.

Голоса детей 10-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха, музыкальнообразного мышления.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся в возрасте 12-14 лет требуют особенно бережного отношения. Голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. В звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом нужно работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, голосовой аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звучания и без употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

У мальчиков в период мутации диапазон смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании личности учащегося, его эстетических представлений. Используются различные формы внеклассной работы: проведение тематических концертов-лекций, посвящённых юбилеям различных композиторов или поэтов, или других значительных дат, посещение вокальных концертов и оперных спектаклей, участие в мастер-классах и другие.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

В домашней работе желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся эстрадных певцов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Для педагогов

1. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
4. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
5. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников.- Минск, 1970.
6. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
7. Дмитриев Л.Б. - Основы вокальной методики, М., 1999;
8. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
15. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
16. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
18. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.

20. Музыпеевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
21. Павлищева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
22. Прокопьев В.Н. - Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
23. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
24. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
25. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
26. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
29. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
30. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.
31. Юссон Р. - Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.