

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Тутти"**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического совета
от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская
школа искусств "Тутти"
от 29 августа 2025 г. № 52ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" I уровень**

Предметная область
"Учебные предметы исполнительской подготовки"

**Рабочая программа учебного предмета
"ФОРТЕПИАНО" I уровень**

Москва
2025

Структура рабочей программы учебного предмета "Фортепиано" I уровень

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" (далее Школа) принята к реализации рабочая программа учебного предмета исполнительской подготовки "Фортепиано" I уровень дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» I уровень.

Учебный предмет "Фортепиано" I уровень общеразвивающей программы "Хоровое пение" I уровень является важным развивающим и обучающим предметом. Освоение учебного предмета даёт возможность развить музыкально-творческие способности, подготовить учащихся к обучению по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у детей комплекс базовых, начальных знаний, умений навыков и компетенций в области музыкального исполнительства на фортепиано.

Задачи

обучающие:

- сформировать базовый комплекс исполнительских знаний, умений, навыков и компетенций, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть начальными знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Фортепиано" I уровень входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений, навыков и компетенций:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.
- способности осмысленного применения полученных знаний и умений в самостоятельной творческой деятельности (компетенции).

Срок реализации учебного предмета составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего
Год обучения	I		II		III		
Полугодие	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	
Количество учебных недель	16	18	16	19	16	19	104
Аудиторные занятия	8	9	8	9,5	8	9,5	52
Самостоятельная работа	32	36	32	38	32	38	208
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	47,5	40	47,5	260

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 0,5 академического часа в неделю.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета "Фортепиано" I уровень необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;
- фортепиано;
- зал для концертных выступлений;
- нотная библиотека.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (<i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Переводной зачет во II полугодии.

	х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i> , упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. Знакомство с несложными произведениями крупной формы. 8-10 произведений.	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	
Развитие творческих навыков.	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы. - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1- го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Переводной зачет во II полугодии.

	6-8 этюдов.		
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантилене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	
Работа над полифонией.	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения.	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперёд).	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм 1-й аппликатурной группы. -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Итоговый зачет во II полугодии.

	диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.	подвижном темпе.	
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	
Работа над пьесами.	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).	В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	
Развитие	Развитие навыков	Транспонировать короткие	

творческих навыков.	транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1 класса.	
---------------------	--	---	--

В приведенной таблице дано примерное количество произведений, которое может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должна быть обязательно выучена наизусть, часть пройдена по нотам в порядке ознакомления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им базовых, начальных художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать базовые, начальные исполнительские навыки и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по "Фортепиано" I уровень охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, переводные зачеты.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый зачет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это своего рода проверка навыков самостоятельной (домашней) работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении 3-го года обучения в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной и итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с	

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Переводной зачет: - три разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	Примерная программа: И. Виттхауэр Гавот К. Акимов «Кукла спит» Г. Фрид «Мишка»; Я. Сен-Люк Буррэ G-dur А. Гречанинов «В разлуке» А. Гедике Сонатина, ор. 36 №20, I ч.
2 класс	
Переводной зачет: - полифония, - пьеса (*или произведение крупной формы, на усмотрение педагога), - этюд.	Примерная программа: И.С. Бах Менуэт d-moll П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом») А. Лемуан Этюд, ор. 37 №21 Г. Гендель Ригодон G-dur (И. Бах Полонез №19 g-moll) Г. Свиридов «Ласковая просьба» (Р. Шуман «Первая утрата», ор. 68) К. Черни - Г. Гермер Этюд №28, ч. I *М. Клементи Сонатина, ор. 36 №1, ч. I (Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II)
3 класс	
Итоговый зачет - полифония, - произведение крупной формы, - этюд.	Примерная программа: И. Бах Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Э. Григ «Народная мелодия», ор. 12 №5 (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома») А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40 Ф.Э. Бах Allegro g-moll Ф. Кулау Вариации G-dur К. Черни - Г. Гермер Этюд №45, ч. I (А. Лешгорн Этюд, ор. 65 №40)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими

формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

- Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – желательно каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (фортепиано).
5. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
7. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
8. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен нотными материалами изучаемого репертуара.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
7. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
10. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
14. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999. И
15. ващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1988.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963.
23. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
24. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
26. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
27. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
28. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
30. Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
31. Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
32. Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
33. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
34. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
36. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка, 1975 .
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
39. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
40. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Нотная литература

1, 2 классы

1. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.
2. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.
4. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
6. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.
7. Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.
9. Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.
11. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.
12. Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.
13. Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.
14. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.
15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.
16. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002.
17. Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.
18. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.
19. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.
20. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.
21. Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.
22. Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
23. Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.
24. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.
25. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
26. Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.

27. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.
28. Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред.
29. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.
30. Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.
31. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.
32. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

3 класс

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.
5. Бетховен Л. Контрдансы. - СПб.: Музыка, 1992.
6. Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008.
7. Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.
8. Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
9. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.
10. Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.
11. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
12. Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: МРІ, 2005.
13. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
14. Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
15. Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.