

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
I Городского детского музыкально-просветительского конкурса
"Юный музыкант-исследователь"

Москва
2026

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения I Городского детского музыкально-просветительского конкурса "Юный музыкант-исследователь (далее – Конкурс).

1.2. Организаторы Конкурса:

– Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Тутти" (далее – Организатор, ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти").

1.3. При участии:

– Центра профессионального мастерства по направлению "Специальное фортепиано".

1.4. При информационной поддержке:

– Государственного бюджетного учреждения города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства".

Дата проведения: 05 декабря 2026 г.

1.5. Место проведения Конкурса: г. Москва, ул. Красного Маяка, д. 4А.

1.6. Формат проведения конкурсных прослушиваний: очный.

2. Цели и задачи

2.1. Организация и поддержка детского музыкально-просветительского движения, направленного на углублённое изучение музыкальных произведений, их исторического и культурного контекста.

2.2. Популяризация классической и академической музыки среди детей и подростков, формирование у них осознанного и эмоционально наполненного восприятия музыкального искусства.

2.3. Выявление и поддержка талантливых юных музыкантов, способных не только виртуозно исполнять произведения, но и глубоко их анализировать, интерпретировать и доносить их смысл до слушателей.

2.4. Мотивация педагогических работников к внедрению проектно-исследовательских методов в музыкальное образование, развитие навыков наставничества в области музыкальной просветительской деятельности.

2.5. Создание условий для установления творческих и профессиональных связей между участниками, педагогами, экспертами и культурными организациями.

2.6. Организация творческого обмена и взаимообогащения опытом между юными исполнителями-просветителями, развитие коммуникативных и ораторских навыков.

2.7. Формирование и повышение уровня музыкальной и общей культуры аудитории, воспитание эстетического вкуса и интереса к классическому наследию через формат живого просветительского выступления.

3. Требования к участникам

3.1. Конкурс проводится по номинациям:

3.1.1. "Инструментальное исполнительство соло": фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты.

3.1.2. "Инструментальный ансамбль".

3.1.3. "Исполнитель + Исследователь": один участник исполняет произведение, а другой участник готовит рассказ и представляет его.

3.2. Конкурсанты могут принимать участие в нескольких номинациях в соответствии с поданной заявкой (по каждой номинации – направляется отдельно).

3.3. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

– I (от 6 до 8 лет);

– II (от 9 до 11 лет);

– III (от 12 до 14 лет);

– IV (от 15 до 17 лет).

3.4. Конкурсная программа участников всех номинаций должна состоять из 1-го произведения.

3.5. Общая программа выступления (включая рассказ): I, II категории – 5-7 минут; III, IV категории – не более 8 минут.

3.6. Обязательное условие Конкурса – "Минута просветителя":

Перед исполнением произведения участник выходит на сцену и в течение не менее 1 минуты представляет зрителям и жюри краткий рассказ об исполняемом произведении без вспомогательных материалов (кроме презентации, если она есть) и распечаток. Рассказ может быть представлен в свободной форме: живое выступление с использованием презентации или без неё.

Тематика рассказа не ограничивается строгими рамками. Оргкомитет рекомендует участникам выбирать темы, которые действительно увлекают их самих. Основное требование – чтобы рассказ был искренним, увлекательным и помогал слушателям глубже понять музыку. В качестве ориентира участник может выбрать одну или несколько из следующих тем:

– Личное восприятие и интерпретация: почему участник выбрал именно это (эти) произведение (-ия). Что именно в нём ему нравится. Какие чувства или образы оно у него вызывает. Как он понимает его характер и настроение. Что он хотел бы передать слушателям своим исполнением.

– Творческий портрет композитора(-ов): интересные и малоизвестные факты из биографии; характер и привычки автора (-ов); обстоятельства, при которых было (-ли) написано (-ны) произведение (-ия); посвящение произведения (-ий) конкретному человеку или событию.

– История создания произведения: что послужило толчком к написанию; как проходила работа над ним; где и при каких обстоятельствах состоялась премьера; как была встречена публикой и критиками того времени.

– Музыкальный анализ (в доступной форме): особенности формы, жанра или стиля произведения; необычные гармонические или ритмические приёмы; тембровая палитра; связь музыкального языка с содержанием.

– Культурно-исторический контекст: связь музыки с историческими событиями эпохи; отражение в произведении духа времени, национальных традиций или других видов искусства (литературы, живописи, театра).

– Свободная тема: участник может предложить любую другую тему, которая кажется ему важной или интересной в контексте исполняемого произведения (например, сравнение разных интерпретаций, курьёзные случаи, связанные с произведением, или даже собственное поэтическое эссе о музыке).

Важно: Участник не ограничен перечисленными пунктами. Рассказ может сочетать в себе разные подходы или быть полностью посвящён личному переживанию музыки. Главный критерий – искренний интерес самого участника к тому, о чём он говорит.

В номинации "Исполнитель + Исследователь" оба участника выходят на сцену (исполнитель может сесть за инструмент) вместе до начала рассказа. После окончания рассказа исследователь покидает сцену, а исполнитель играет программу.

В номинации "Инструментальный ансамбль" поощряется участие в рассказе обоих участников.

3.7. Приветствуется использование наглядных материалов: презентаций, реквизита, цитат, коротких музыкальных иллюстраций (в исполнении исследователя или исполнителя). При наличии презентации необходимо направить их на электронную почту Оргкомитета в срок до 20 ноября 2026 г. Вместе с презентацией необходимо прислать текст доклада с пометками о моменте смены слайдов (в формате "Слайд 1]", "[Слайд 2]" и т.д.). Это позволит техническому специалисту синхронизировать показ с выступлением участника, а сам конкурсант сможет полностью сосредоточиться на живом общении со слушателями, не отвлекаясь на управление презентацией.

4. Порядок организации и проведения Конкурса

4.1. К участию приглашаются исполнители из Москвы: учащиеся ДМШ и ДШИ.

4.2. Конкурсные прослушивания проводятся по номинациям в установленные Оргкомитетом сроки. Место проведения и расписание прослушиваний Оргкомитет размещает на сайте: <http://tutti.arts.mos.ru/>.

4.3. Конкурс проводится в 1 тур.

4.3.1. Для участия в Конкурсе в срок до 20 ноября 2026 г. необходимо заполнить электронную форму заявки, которая доступна по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/6aba283e02848fc196020b52>. Необходимо заполнить все обязательные поля формы заявки.

4.3.2. Регистрация заявки подтверждается письмом-уведомлением от Оргкомитета Конкурса на электронную почту, указанную в заявке.

4.3.3. Заявитель несет ответственность за полноту и достоверность сведений об участниках Конкурса, правильность оформления исполняемого репертуара.

4.3.4. Участие в Конкурсе подразумевает безусловное согласие со всеми пунктами настоящего положения.

4.3.5. Вместе с уведомлением Организатор направляет участнику комплект документов для подписания, а именно:

- договор на участие в Конкурсе;
- квитанцию об оплате организационного взноса;
- согласие на обработку персональных данных.

4.3.6. Подписанные документы направляются участником в виде скан-копий (полноцветное изображение, разрешение – не менее 300 пиксель/дюймов) по адресу официальной электронной почты Организатора не позднее 20 ноября 2026 г.

4.3.7. Сроки проведения Конкурса: 05 декабря 2026 г.

Адрес проведения конкурсных прослушиваний: г. Москва, ул. Красного Маяка, д. 4А.

4.3.8. Доступ в здание ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти" для взрослых посетителей осуществляется по документам, удостоверяющим личность.

4.4. Фото- и видеосъемка.

4.4.1. Оргкомитет оставляет за собой право трансляции прослушиваний выступлений участников Конкурса, а также право использования фото-, аудио- и видеоматериалов, записи их на аудио- и видео-носителях.

4.4.2. Идеи проведения данного Конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью оргкомитета и могут использоваться только с их согласия.

4.5. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право в случае форс-мажорных обстоятельств отменить или скорректировать условия и сроки проведения Конкурса.

5. Финансовые условия

5.1. Участники Конкурса оплачивают организационный взнос, путем безналичного перечисления денежных средств на расчетный счет организатора, указанный в квитанции об оплате организационного взноса.

5.2. Организационный взнос за 1 (одну) заявку для участия в 1 (одной) номинации в очном формате составляет:

5.2.1. Номинация "Инструментальное исполнительство соло" – 2000 рублей.

5.2.2. Номинация "Инструментальный ансамбль" – 3000 рублей.

5.2.3. Номинация "Исполнитель + Исследователь" – 3000 рублей.

5.3. Оплаченная квитанция должна быть направлена по адресу электронной почты Конкурса tuttiyaissledovatel@yandex.ru не позднее 03 декабря 2026 г.

5.4. Участники из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников специальной военной операции, освобождаются от оплаты организационного взноса.

6. Оценка и награждение участников

6.1. Состав жюри формируется из представителей ведущих российских преподавателей школ, средних учебных заведений и/или высших учебных заведений.

6.2. Оценка выступлений проводится по 10-балльной системе.

6.3. Жюри определяет победителей конкурсного прослушивания исходя из следующих критериев:

6.3.1. Рассказ "Минута просветителя" (40%):

- информативность и достоверность;
- увлекательность подачи, ораторское мастерство;
- связь рассказа с исполнением.

6.3.2. Художественное исполнение (60%):

- техническое мастерство;
- осознанность и артистизм интерпретации;
- эмоциональная выразительность.

6.4. Решение жюри фиксируется в протоколе, подписывается всеми членами жюри и пересмотру не подлежит.

6.5. Жюри вправе:

- присуждать Гран-при Конкурса;
- награждать дипломами за лучшее исполнение отдельных произведений;
- награждать благодарственными письмами преподавателей, концертмейстеров и руководителей коллективов;
- присуждать специальные призы, такие как: "За лучшее исследование"; "За самую увлекательную историю"; "За творческий подход к просвещению" и т.п.

6.6. Победители Конкурса определяются в каждой возрастной категории и номинации решением жюри о сумме баллов и награждаются дипломами Гран-при, дипломами лауреата I, II, III степени, дипломами дипломанта, "Сертификатами юного просветителя".

6.7. Дипломы, грамоты и благодарственные письма для участников, будут отправлены в электронном виде, на личный электронный адрес или электронный адрес учреждения участника, указанный в заявке, не позднее 20 декабря 2026 г.

7. Контактная информация

7.1. Руководитель Конкурса: **Литвиненко Нина Рудольфовна** – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти", телефон: (495) 314-60-24.

7.2. Координаторы Конкурса:

- **Коротичев Игорь Анатольевич** - заведующий музыкальным отделением ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти", телефон: (965) 103-72-33.

- **Карпова Марина Владимировна** – Почетный работник культуры города Москвы, заведующий фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти", телефон: (925) 003-65-23.

- **Власова Наталия Сергеевна** – заведующий отделом духовых инструментов и инструментов эстрадного оркестра, ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

- **Колшенская Лидия Сергеевна** – заведующий отделом струнно-смычковых инструментов ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

- **Чайран Вячеслав Александрович** – заведующий отделом народных инструментов ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти".

7.3. Адрес Оргкомитета Конкурса: ГБУДО г. Москвы ДШИ "Тутти", г. Москва, ул. Красного Маяка, д. 4А.

7.4. Телефон Оргкомитета Конкурса: **(951) 138-20-90**.

7.5. Адрес электронной почты (e-mail) Оргкомитета Конкурса: tuttiyaissledovatel@yandex.ru.

7.6. Официальный сайт Оргкомитета Конкурса: <http://tutti.arts.mos.ru/>.
